

DOSSIER DE PRENSA

Centro Niemeyer

**VUELTA
AL REVÉS
DEL BELLEZ**

España en la Bienal de São Paulo
Oteiza, Cuixart, Pong, Canogar, Berrocal...

EXPOSICIÓN
Comisaria: Genoveva Tusell

Hasta 30.12.22

El Centro Niemeyer conmemorará el bicentenario de la independencia de Brasil

29 octubre 2021 - 09:50

Avilés, 29 oct (EFE).- El Centro Oscar Niemeyer de Avilés celebrará el bicentenario de la independencia de Brasil el próximo año con una **exposición sobre la obra de los artistas españoles premiados en las bienales de São Paulo**, que contará con el apoyo de la embajada y del Museo de Arte Contemporáneo del país sudamericano.

La idea es reunir la obra de los artistas españoles que desde la década de los cincuenta del pasado siglo han sido premiados en las bienales de São Paulo, que se ha quedado en Brasil y que es desconocida por el público nacional.

El proyecto tendrá su origen en el Centro Niemeyer, "en este pedacito de Brasil", en palabras del director del complejo, Carlos Cuadros, para luego emprender un itinerario por otros espacios culturales de España.

La exposición ha sido anunciada por el embajador de Brasil en España, Pompeu Andreucci Neto, en el transcurso de una visita al Centro Niemeyer, que tiene la vocación, según ha dicho Cuadros, de "ser la puerta de entrada de la cultura brasileña a Europa".

Los glaciares suizos se derriten

Los glaciares alpinos podrían desaparecer de aquí a finales del siglo. Las consecuencias se sentirán en toda Europa.



El embajador lleva tres días en Asturias desarrollando una labor empresarial y cultural, y ha considerado ineludible la visita al Centro Niemeyer, donde ha podido disfrutar de la muestra de la obra de Joan Ponç, instalada en la Cúpula del complejo cultural.

De este artista, el embajador ha dicho que tiene mucha inspiración en Brasil, un país en el que ha vivido casi una década y desde donde ha producido una obra "única".

Pompeu Andreucci Neto ha hablado con el director del centro, Carlos Cuadros, sobre la intención de llevar a cabo un proyecto para recopilar la obra de Joan Ponç, que se encuentra muy dispersa, de la mano de empresarios brasileños.

El objetivo es reunir la obra dispersa Ponç para depositarla, por ejemplo, en el Museo Reina Sofía, y preservar así el legado del artista.

Mostrar más



Síguenos en Instagram

¡Comprenda Suiza, esté donde esté!

"Nos preocupa el mantenimiento de la integridad de las obras, que no pueden estar en un garaje, en una casa o en un sótano, tienen que estar preservadas en un museo como el Reina Sofía", ha declarado el embajador de Brasil. EFE

1010066

agg/gv/ess

© EFE 2021. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los contenidos de los servicios de Efe, sin previo y expreso consentimiento de la Agencia EFE S.A.

Etiquetas: CULTURA



El director del Niemeyer, Carlos Cuadros, ayer con el embajador brasileño, Pompeu Andreucci Neto. **O. ANTUÑA**

El Niemeyer y el Reina Sofía trabajarán juntos cuatro años

Los dos espacios han firmado un convenio por el que conjuntamente planificarán y ejecutarán exposiciones, jornadas y publicaciones

EVA HERNÁNDEZ

AVILÉS. El Centro Niemeyer ha firmado un convenio de cuatro años con el Museo Reina Sofía para la realización conjunta de proyectos culturales. En este documento se establece el intercambio mutuo entre ambas partes de exposiciones, encuentros o seminarios, jornadas o ediciones de publicaciones, entre otras actividades.

El acuerdo tiene una vigencia de cuatro años y plantea una renovación por otros tantos. El director del centro cultural avileño, Carlos Cuadros, calificó ayer el convenio como «un gran salto cualitativo del Centro Niemeyer que contribuirá a reforzar la calidad de sus actividades culturales, al asociarse con la expe-

riencia y el conocimiento de uno de los museos más destacados de España». Por su parte, el director del Reina Sofía, Manuel Borja Vilell, valoró la posibilidad de «favorecer el acceso de todo tipo de públicos al arte moderno y contemporáneo».

Al mismo tiempo, el Niemeyer ya está trabajando en cómo focalizar su programación de cara al año que viene con motivo del bicentenario de la independencia de Brasil, país origen del arquitecto al que da nombre. Por ello, la visita que realizó ayer Pompeu Andreucci Neto, embajador del país sudamericano, sirvió para «unir lazos a través de proyectos concretos con los que estamos trabajando». Una de las ideas que están desarrollando

fue desvelada por el embajador, tratándose de una exposición conformada por las obras de los artistas españoles que han sido premiados en las últimas décadas en las Bienales de Sao Paulo, que ya está siendo planificada por el director y que cuenta con el apoyo de Neto y del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de San Paulo.

«Brasil ha sido parte del imperio español y tenemos mucha herencia cultural», explicaba Neto, «son artistas importantes que en España no se conocen», añadía. En principio, la exposición tendría un carácter itinerante, exponiéndose en el Centro Niemeyer por un tiempo y después viajando por otros lugares culturales del país. Cuadros aseguraba que quería que el centro se viera como «la entrada de la cultura brasileña en Europa».

Neto tuvo tiempo durante su visita a ver la exposición 'Joan Ponç. La esencia de lo mágico', que se recoge en el centro cultural desde el pasado 25 de junio.

El centro acogerá una exposición con obras de artistas españoles premiados en las Bienales de Sao Paulo.

EN BREVE

CONCIERTOS

Encuentros corales de otoño en Santo Tomás

A. L. J. La Coral de Cancienes y el Orfeón de Castrillón participaron en los Encuentros Corales de Otoño, organizados por la Fundación Municipal de Cultura y la Agrupación Polifónica Centro Asturiano en Santo Tomás.



El encuentro coral tuvo lugar en la iglesia de Santo Tomás. **O. ANTUÑA**

COLECCIÓN DE 10 LÁMINAS

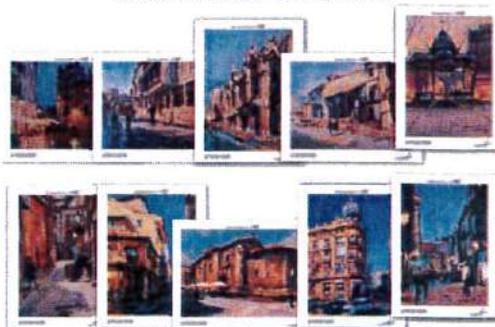
Rincones Avilesinos

por *Fawila*

Esta lámina mañana GRATIS con LA VOZ DE AVILÉS

Promoción válida hasta fin de existencia con LA VOZ DE AVILÉS

CADA DÍA, HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE, UNA NUEVA ENTREGA



LA VOZ DE AVILÉS

CONTANDO AVILÉS DESDE 1908

El Niemeyer acogerá una exposición de obras premiadas en la Bienal de São Paulo

“Por su arquitectura, el centro cultural de Avilés es el lugar ideal para exhibir una muestra de arte contemporáneo”, asegura Pompeu Andreucci

Nel OLIVEIRA

El Centro Oscar Niemeyer de Avilés albergará el próximo año –con motivo del bicentenario de la independencia de Brasil– una exposición de arte contemporáneo de carácter internacional. Así lo anunció ayer el embajador de Brasil en España, Pompeu Andreucci Neto, en una visita al centro cultural avilesino enmarcada en una “misión cultural y empresarial” en el Principado.

“Queremos traer las obras de los artistas españoles premiados en las bienales de São Paulo, desconocidas por el público español, para hacer una exposición”, explicó Andreucci, quien valoró el Centro Niemeyer como “el lugar ideal para albergar la muestra”, ya que “por su concepción arquitectónica combina muy bien para este tipo de obras contemporáneas”. La idea –ya en proceso junto a la Universidad de São Paulo– sería “dejarla aquí un tiempo y luego viajar con la exposición por varios lugares”.

Durante décadas esas obras han sido premiadas y exhibidas en el Bienal de São Paulo, una exposición internacional de arte moderno que data de 1951. Ahora estas representaciones se encuentran en el Museo de Arte de São Paulo y la intención de la embajada, la universidad y la dirección del Centro Niemeyer es que viajen hasta Avilés.

Por otro lado, durante su recorrido avilesino el embajador tuvo tiempo para visitar toda la exposición del pintor catalán Joan Ponç, que lucirá en el Centro Niemeyer hasta el próximo 10 de enero. Sus obras se encuentran a día de hoy en manos de particulares, por lo que la intención de la embajada, “en colaboración de empresarios brasileños y españoles”, explica Andreucci, sería adquirirlas y llevarlas al Museo Reina Sofía de Madrid. “Nos preocupa el mantenimiento e integridad de las obras. No pueden estar en un sótano. Son parte del patrimonio cultural de España”, recaló el embajador brasileño.

Por su parte, el director del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros, valoró la visita de Pompeu Andreucci como una oportunidad de “unir lazos a través de proyectos concre-



Carlos Cuadros (a la izquierda) y Pompeu Andreucci, ayer, durante la visita al Centro Niemeyer. | Mara Villamaza

El Centro Niemeyer y el Museo Reina Sofía suman fuerzas para hacer eventos culturales

Nel OLIVEIRA

El Centro Cultural Oscar Niemeyer y el Museo Reina Sofía de Madrid han firmado un convenio –a través de los directores de sendas entidades– para la planificación y ejecución conjunta de proyectos culturales, como ya adelantó LA NUEVA ESPAÑA.

El documento, –con vigencia de cuatro años y una posible renovación abierta– establece un marco general de intercambio mutuo entre ambas partes, que

“Nos gustaría que se nos viera como la puerta de entrada a la cultura brasileña en Europa”, aseguró Cuadros, destacando que en la programación anual del centro cultural “siempre hay esa mirada

hacia el arte brasileño”. Además, subrayó “las ganas que teníamos de enseñarle el centro al embajador”, que con esta visita finalizó su itinerario de tres días por el Principado de Asturias. “El Centro Nie-

meyer es un pedacito de Brasil en España”, celebra Cuadros, que trabaja en cerrar varias actividades musicales y expositivas con motivo de ese bicentenario de la independencia brasileña.



Alberto Menéndez García.

Un microrrelato del avilesino Alberto Menéndez gana un premio internacional

F. L. J.

El escritor avilesino afincado en Oviedo Alberto Menéndez García ha ganado el primer premio del X Certamen internacional de microrrelatos Cardenal Mendoza con un trabajo titulado “Vigilia”. Se trata de un texto de sesgo unamuniano, donde los personajes –una pareja de enamorados– se dirigen a su creador suplicándole más vida, algo que tiene un precedente histórico en la novela “Niebla”, de Miguel de Unamuno.

El jurado destaca la eficacia narrativa del texto y el alcance de su dimensión simbólica, todo ello ajustándose impecablemente a la exigida brevedad. Alberto Menéndez García nació en Avilés en 1972. Está especializado en literatura infantil. En este ámbito, ha obtenido diversos premios y publicado varios libros. En la actualidad reside en Oviedo, donde trabaja para la administración del Principado.

El fallo del jurado y los microrrelatos premiados pueden leerse en la web www.cardenal-mendoza.com. En esta ocasión, se presentaron 2.689 relatos procedentes de 35 países, un récord de participación. El jurado ha destacado la calidad de las obras concurrentes a la décima edición de un certamen que es ya referencia consolidada en el campo de la narrativa hiperbreve en español.

RESTAURANTE EN OVIEDO PRECISA
**CAMAREROS DE SALA
Y ESCANCIADORES**
Incorporación inmediata
18.000 € al año
Enviar C.V. a suarezvaldes@gmail.com

★ “BONET” ★
★ COCINAS-BAÑOS-REFORMAS ★
DIRECTO DE FÁBRICA - PARA TODA ASTURIA
LO PONEMOS TODO DE NUESTRA PARTE
PARA SALIR NUEVAMENTE CON MUCHA FUERZA
**A PRECIOS IRRESISTIBLES
Y GARANTÍA CERTIFICADA 5 AÑOS**
DTO.. 40%
CON LA CALIDAD DE SIEMPRE
PAGOS HASTA 24 MESES
SIN INTERESES,
O LOS MESES QUE NECESITES
LLAMENOS 985 172674
O VISITENOS.
C/ PINTOR MARIANO MORE, 2 GJÓN.

residencial **enol** ¡FASE 4 YA A LA VENTA!
CONSTRUCCIÓN INICIADA
C/ FUERO DE AVILÉS
CON LA GARANTÍA DE
Una vida a su medida
2 ÚLTIMAS VIVIENDAS FASE III
La Cámara, 23 - AVILÉS
Tfno.: 985 56 43 19
www.campelo.es

Los anguleros, con la vista en el cielo: "Con este tiempo, nada"

Los pescadores del Nalón inician la campaña el lunes: 48 desde tierra y 36 con lancha

Myriam MANCISIDOR
La Arena

La angula es un pescado de temporada: concretamente la costera se prolonga entre noviembre y marzo. En la ría del Nalón, un total de 48 anguleros a pie (desde tierra) y previsiblemente unos cuarenta con lancha comenzarán en la medianoche del día 1 de noviembre la campaña. Prevén debutar con dos horas de pesquería: "Lo que nos deja la marea de ese día". Noviembre se estrena con bajamar a las 19.55 horas. La intención, de pescarse angula, es celebrar la primera angula en la rula de San Juan de la Arena—capital angulera del Principado— a eso de las 9.30 horas. El año pasado, el manjar blanco se vendió en la rula "San Juan Bautista" a 2.890 euros el kilo, casi el triple que en 2019. Si bien ese fue el precio del kilo, la can-

tividad capturada fue mucho más modesta: 185 gramos.

Las expectativas para el inicio de la campaña no son mucho más halagüeñas para este año: "Hasta que no cambie el tiempo las provisiones de capturas no son demasiado buenas, así que esperamos que mejore", precisó el patrón mayor de La Arena, Eloy Sopeña. Que mejore el tiempo, para los anguleros, es que llueva lo suficiente como para remover el fondo de la ría.

Respecto al número de anguleros que participarán en esta campaña, se mantienen las cifras respecto a 2020: el mismo 1 de noviembre comenzarán a faenar 48 anguleros con licencia de a pie (desde tierra) y previsiblemente 36 con lancha. Para casi todos ellos, la angula es un "extra" en su economía. Por eso que pesquen angula es importante; y que se rale a un precio elevado, también.

Los 248 empleados de Alu Ibérica aceptan irse al paro seis meses

Los representantes sindicales aprueban el ERTE por unanimidad "para poder cobrar rápido"

S. FERNÁNDEZ

El período de consultas del expediente de regulación temporal de empleo (ERTE) propuesto por el administrador judicial de la empresa Alu Ibérica de Avilés se ha reducido a sólo dos reuniones: la del miércoles pasado y la de ayer. A las tres de la tarde, todos los representantes sindicales en la aluminera de San Balandrán firmaron su conformidad con la regulación de empleo por un período temporal de seis meses como máximo y sin complemento alguno por parte de la compañía dado que la empresa se encuentra en una situación de precurso de acreedores como consecuencia de la gestión realizada entre los días 8 de abril de 2020 y 8 de agosto de 2021 por parte de sus propietarios, esto es, Víctor Rubén Domenech y su socia Alexandra Camacho, ambos procesados por la Audiencia Nacional. La

aceptación del acuerdo es clara: "Para poder cobrar rápido".

La regulación de los trabajadores será, en principio, por medio año y esto es así porque las dos partes han acordado la posible reincorporación de trabajadores "en función de cuándo se vaya restableciendo la actividad". El modo en que esto se va a llevar a cabo es sencillo: cada uno de los 248 trabajadores a su puesto correspondiente. Esto llegará cuando la planta consiga la tesorería de la que carece tras el año y medio de las actuaciones llevadas a cabo por Domenech y sus hombres en las instalaciones.

El Principado manifestó recientemente su intención de activar todo lo que le compete para poder poner en marcha el concurso de acreedores que, supone la puerta de entrada a nuevos inversores. Juega manifestó que ya hay candidatos llamando a la puerta.

El embajador de Brasil anuncia que el Niemeyer acogerá una cita mundial de arte

El Centro Óscar Niemeyer de Avilés albergará el próximo año—con motivo del bicentenario de la independencia de Brasil— una exposición de arte contemporáneo de carácter internacional. Así lo anunció ayer el embajador de Brasil en España, Pompeu Andreucci Neto, en una visita al centro cultural avilesino enmarcada en una "misión cultural y empresarial" en el Principado.

"Queremos traer las obras de los artistas españoles premiados en las bienales de Sao Paulo, desconocidas por el público español, para hacer una exposición", explicó Andreucci, quien valoró el Centro Niemeyer como "el lugar ideal para albergar la muestra", ya que "por su concepción arquitectónica combinada muy bien para este tipo de obras contemporáneas". La idea—ya en proceso junto a la Universidad de Sao Paulo— sería "dejarla aquí un tiempo y luego viajar con la exposición por varios lugares".

Las Cuencas

Un mierense con cáncer que traficó con cocaína fallece en una cárcel brasileña

La Policía investiga si siendo ya un enfermo terminal aceptó el encargo de traer 1.300 kilos de droga a Europa a cambio de un elevado pago

D. MONTAÑÉS
Mieres del Camino

El mierense afincado en Bélgica Ángel Alberto González Valdés falleció el 24 de octubre en una prisión brasileña tras haber sido detenido en agosto cuando presuntamente intentaba sacar del país 1.300 kilos de cocaína en un jet privado. Este comerciante de origen asturiano no tenía antecedentes penales y la policía federal brasileña trabaja con la hipótesis de que el mayor narcotraficante de Brasil, Major Carvalho, según intenta esclarecer la investigación, pudo ofrecerle en torno a medio millón de euros para que asumiera la tarea de camello. Y es que el fallecido padecía un cáncer terminal con metástasis, con apenas unos meses de esperanza de vida, lo que le pudo empujar a aceptar el ofrecimiento, aunque también se sospecha que pudiera haber amenazas hacia su familia. Con todo, este apartado de los hechos aún deben ser confirmados por la investi-



La droga incautada en la operación, junto al avión.

gación pese a que se trabaja en esa línea.

Ángel González Valdés, de 60 años, fue detenido el 4 de agosto en un aeropuerto brasileño. Era el único pasajero de la aeronave que los agentes de policía brasileña abordaron en Fortaleza. La droga estaba

empaquetada en 24 maletas que, según la investigación, pertenecían al pasajero. La droga tendría en el mercado un valor próximo a los 45 millones de euros, según fuentes próximas al caso consultadas por este diario. En la operación también fueron detenidos los tripulantes del jet, de nacionalidad turca.

Una vez en la cárcel, la investigación se centró en esclarecer cómo un ciudadano europeo sin aparente conexión con el mundo del tráfico de drogas y gravemente enfermo pudo verse mezclado en una operación de tal calibre. Las pesquisas abrieron una línea de investigación que lleva hasta Sergio Roberto de Carvalho, un exmilitar brasileño acusado de liderar una banda investigada por el envío anual de unos 45.000 kilos de cocaína al continente europeo. Según han podido constatar medios locales con los que ha hablado este diario, las pesquisas vistumbren un vínculo que podría dar forma al guiño de una se-

rie de televisión. De hecho, no difiere mucho de la historia narrada en "Breaking Bad", donde un profesor de química enfermo de cáncer termina fabricando droga para asegurar el bienestar económico de su familia. Este diario habló ayer con medios como la revista "Visão". El periodista portugués Víctor Manuel Marques lleva tiempo siguiendo la trayectoria de Major Carvalho. Ha podido constatar que la policía federal investiga la posibilidad de que Ángel González Valdés hubiera sido contactado por la red de Major Carvalho precisamente por su consideración de enfermo terminal.



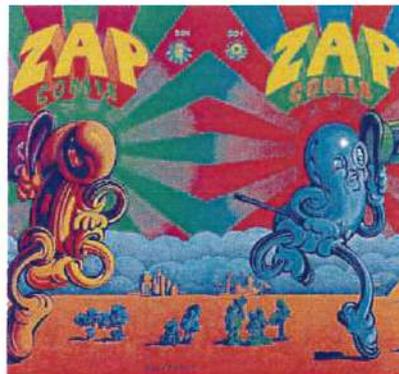
Ángel González, al ser detenido.

★ "BONET" ★
★ COCINAS-BAÑOS-REFORMAS ★
DIRECTO DE FÁBRICA - PARA TODA ASTURIAS
LO PUEMOS TODO DE NUESTRA PARTE
PARA SALIR NUEVAMENTE CON MUCHA FUERZA
A PRECIOS IRRESISTIBLES
Y GARANTÍA CERTIFICADA 5 AÑOS
D.T.O. CON LA CALIDAD DE SIEMPRE
40% PAGOS HASTA 24 MESES
SIN INTERESES,
O LOS MESES QUE NECESITES
LLAMENOS 985 172674
O VISITENOS:
C/ PINTOR MARIANO MORE, 2 6LJON.

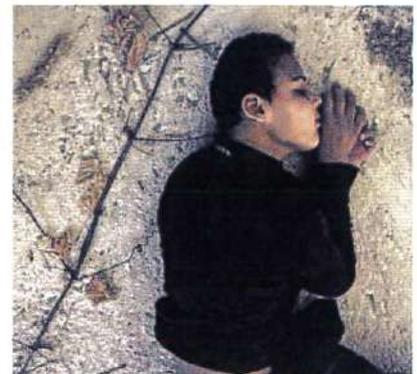
RESTAURANTE EN OVIEDO PRECISA
CAMAREROS DE SALA
Y ESCANCIADORES
Incorporación inmediata
16.000 € al año
Enviar C.V. a suarezvaldes@gmail.com



'Caretos', obra de Carlos Berlanga pintada en 1982. LVA



'Cubierta de Zap nº4', Victor Moscoso, 1969. LVA



'Cavalier sur cheval de bois', de Lionel Jusseret. LVA

Obras de Carlos Berlanga y Victor Moscoso, en el primer semestre de 2022 del Niemeyer

'We are family!', muestra de siete fotografías que rinde homenaje a la exposición 'The family of man', completa la propuesta expositiva

A. L. JAMBRINA

AVILÉS. El Centro Niemeyer ha dado a conocer un adelanto de la oferta cultural que ofrecerá al público durante el primer semestre de 2022 y el arte o la fotografía volverán a tener un protagonismo predominante. El centro cultural avilesino iniciará el año acogiendo tres exposiciones que se ubicarán en la cúpula y en sala de fotografía del auditorio, y que

tomarán el relevo a las exitosas muestras 'Joan Ponç, La esencia de lo mágico' y a 'Tres mujeres Magnum: Eve Arnold, Inge Morath, Cristina García Rodero'.

La primera de ellas se ubicará en la cúpula bajo el título 'Carlos Berlanga. El eterno retorno' y se podrá disfrutar desde el 21 de enero hasta el 17 de abril. La llegada de esta muestra a Avilés coincide además con que el próximo año se cumple el vigésimo aniversario del fallecimiento de este creador, figura central de la denominada 'movida madrileña' y polifacético artista que abarcó la música, el diseño y la pintura.

En el ámbito de las artes plásticas desplegó su creatividad a través de pinturas, dibujos y obra

seriada, algunas de las cuales se expondrán al público por primera vez en esta muestra.

Además, sus creaciones estarán acompañadas por una selección de obras de artistas que le profesaron su amistad o compartieron experiencias profesionales con él en distintos momentos a lo largo de su vida, como es el caso de Alaska, Pedro Almodó-

var, Nacho Canut o Carmen Santonja, entre otros.

La segunda propuesta del semestre será la exposición colectiva 'We are family! (¡Somos familia!)', comisariada por Pablo Berástegui con el patrocinio de Fundación EDP, se podrá visitar en la sala de fotografía desde el 11 de febrero hasta el 29 de mayo.

Está conformada por siete ensayos visuales de fotografías internacionales e invita al público a reflexionar sobre el concepto de alteridad. La muestra reúne obras de Elena Anosova (Rusia, 1983), Luis Cobelo (Venezuela, 1970), Andrea Gjetvang (Noruega, 1981), Lionel Jusseret (Bélgica, 1989), Kovi Konowiecki (Estados Unidos, 1992), Bharat Si-

ka (India, 1973) y Juan Valbuena (España, 1973).

Finalmente, el público podrá disfrutar de la exposición 'Moscoso Cosmos. El universo visual de Victor Moscoso', que mostrará, también en la cúpula, la obra de uno de los creadores y diseñadores gráficos más originales e influyentes del siglo XX.

Su obra se extiende a carteles, portadas de discos, cómics, ilustraciones, fotografía, publicidad... Su estilo psicodélico impregna algunas de las imágenes más icónicas de la segunda mitad del siglo XX. Entre sus trabajos más reconocibles se encuentran las portadas de discos de formaciones como Talking Heads, Herbie Hancock o The Steve Miller Band.

David Carballal es el comisario de esta exposición que se podrá visitar en la cúpula del Niemeyer desde el 4 de marzo hasta el 12 de junio, compartiendo por tanto el espacio temporalmente con las obras de Carlos Berlanga.

En el vigésimo aniversario del fallecimiento de Carlos Berlanga, el Niemeyer recupera su figura a partir del próximo 21 de enero

GUÍA MÉDICA

CARDIOLOGÍA

DR. ESMORÍS. Cardiólogo. Calle María Zambrano, 1, Avilés. Teléfono 985526162.

DR. JULIO CASARES Pruebas cardiológicas. Clínica Previtalia. 985512236. Registro Sanitario: C.2.4/4141U.7.

ESTOMATOLOGÍA

DRA. C. BELÉN RODRÍGUEZ ALONSO. Médico estomatólogo. Santa Apolonia, 140-19-C. Villalegre. Teléfono 985575954. Registro Sanidad 1/190/P.

OFTALMOLOGÍA

DRA. MARISA ÁLVAREZ, oftalmóloga. Por tu Salud, María Zambrano, 1, Avilés. 985526162.

PSIQUIATRÍA

DR. RIVAS psiquiatra. Por tu Salud, María Zambrano, 1, Avilés. 985526162.

UROLOGÍA

DR. TUERO. Riñón, vías urinarias, aparato genital masculino. Clínica B Internacional José Cuelto, 20. 984045136. Registro Sanidad 5/683/P.

La Bienal de Arte de Sao Paulo, en la cúpula desde julio

Coincidiendo con el doscientos aniversario de la independencia del país americano, llegarán obras de Tàpies, Oteiza, Canogar o Isabel Pons

A. L. J.

AVILÉS. Con esta amplia selección de muestras artísticas que se turnarán en Avilés durante el primer semestre del próximo año, el Centro Niemeyer refuerza su área de programación expositiva y de artes plásticas como paso previo a la exposición de gran formato que acogerá la cúpula a partir de julio.

Será entonces, en el ecuador de 2022, cuando lleguen a Avilés docenas de obras que han pasado a lo largo de las últimas décadas por la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda exposi-



Carlos Cuadros y Pompeu Neto.

ción de este tipo en importancia a nivel mundial tras la de Venecia.

En ella se podrán ver creaciones de artistas como Antoni Tàpies, Jorge Oteiza, Rafael Ca-

nozar o Isabel Pons. Con ella el Centro Niemeyer busca fortalecer la relación cultural entre Brasil y España, coincidiendo con el doscientos aniversario de la independencia del país americano, país de origen del arquitecto que diseñó y da nombre al centro cultural avilesino.

Este proyecto ya fue adelantado el pasado mes de octubre durante la visita que realizó al Niemeyer Pompeu Andreucci Neto, embajador del país americano, y que sirvió para unir lazos a través de proyectos concretos como este. Una de las ideas que ya rondaban por aquel entonces, y que fue desvelada por el embajador, era precisamente una exposición conformada por las obras de los artistas españoles que han sido premiados en las últimas décadas en la Bienal de São Paulo, que cuenta con el apoyo de la embajada y del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de la ciudad brasileña.

Esta muestra comenzó a celebrarse en el año 1951 y por ella pasan más de seiscientos mil visitantes edición tras edición.

La "Movida" de Carlos Berlanga llega al Centro Niemeyer

El complejo avilesino acogerá también una antológica del diseñador Víctor Moscoso y una selección de la bienal de São Paulo con obras de Tàpies, Rafael Canogar y Jorge Oteiza

Saúl Fernández
Avilés

El Centro Niemeyer propone para este año que entra un calendario de exposiciones que viaja de la "Movida" madrileña al mundo hippy de San Francisco. Por un lado, una antológica del músico y artista Carlos Berlanga, el autor de canciones tan preclaras como "A quién le importa". Y, por otro, una retrospectiva del diseñador Víctor Moscoso o parte de las obras de la última bienal de São Paulo. O sea, punk de la Transición, modernidad a lo Rafael Canogar, Antoni Tàpies o Jorge Oteiza para terminar con la irrupción del arte urbano en los Estados Unidos a manos de un gallego.

La antológica sobre Berlanga se titula "El eterno retorno" y es obra del artista, letrista y gestor cultural Pablo Sycet. Su inauguración oficial será el viernes 21 de enero. La mayor parte de las obras que van a mostrarse en la cúpula proceden de los fondos de la Fundación Olontia.

El calendario expositivo —los responsables del Niemeyer lo llaman "refuerzo" de su programación expositiva— se completa con un artista que se hizo grande durante del "Verano del Amor", el de 1967. El coruñés desbucó el cartelismo de tal modo que dio forma al "underground" de la California de los sesenta y setenta y los "Talking Heads" le eligieron para que diseñara alguno de sus discos.

Moscoso tiene obra en el Louvre, en París, o en el Victoria and Albert, de Londres. La retrospectiva la organiza David Carballal y va a coincidir en el espacio —en la cúpula— y en el tiempo —entre marzo y junio— con la de Carlos Berlanga, que va a incluir también piezas de las colecciones privadas de Pedro Almodóvar o de Alaska, la voz de sus letras más legendarias.

El puzzle de exposiciones para el primer semestre de este año lo completa la exposición colectiva "We are family! (¿Somos familia!)": siete ensayos visuales de otros tantos fotógrafos extranjeros que busca rendir homenaje a una de las exposiciones más exitosas de la historia de la fotografía: "The Family of Man".

Pablo Berástegui es el responsable de esta muestra que estará en el foyer del auditorio entre los días 11 de febrero hasta el 29 de mayo. En ella se reúnen obras de Elena Anosova (Rusia, 1983), Luis Cobelo (Venezuela, 1970), Andrea Gjetvang (Noruega, 1981), Lionel Juseret (Bélgica, 1989), Kovi Kowniewicki (Estados Unidos, 1992), Bharat Sikka (India, 1973) y Juan Valbuena (España, 1973).



"La chica de la rama", de Carlos Berlanga.



"Where the Flowers Still Grow26", de Bharatt Sika.



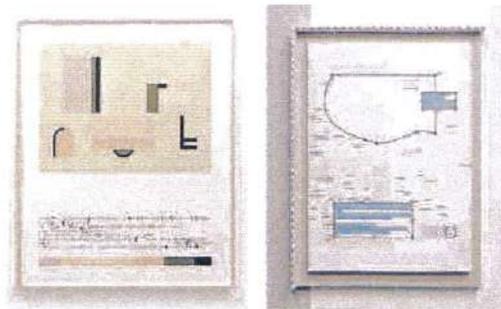
"Caretos", de Carlos Berlanga.

Últimos días para visitar "Onírica", la exposición de Pedro Lombardía de Lillo en la Universidad

"Onírica" es el título de la exposición de 23 lienzos del artista Pedro Lombardía de Lillo (El Entrego, 1961) que puede aún visitarse en la Sala de Exposiciones de la Universidad de Oviedo, en el Edificio Histórico, hasta el próximo 2 de enero. En estas obras queda patente la influencia de los sueños en la creación artística de este creador que, además de artista plástico, ha trabajado en agencias de publicidad, fue director artístico en cine, humorista gráfico en prensa y revistas, ilustrador y guionista. "Resulta placentero, inquietante y misterioso cualquier sueño de cualquier noche. Cuando duermo, descanso, cuando sueño no", señala este creador sobre la fuente que ha alimentado estos lienzos donde confluyen lo figurativo y la abstracción.

Brindis de Fin de Año en las galerías de arte ovetenses

Las galerías de arte de Oviedo quieren celebrar con sus clientes el nuevo año. Por eso, mañana jueves, 30 de diciembre, ofrecerán un vino español a todos los que se acerquen a sus distintos espacios expositivos para contemplar y disfrutar de las distintas muestras artísticas que allí se cuelgan. El brindis se celebrará a partir de las 19.00 horas y las galerías que participan en esta iniciativa son Arancha Osoro, Decero Creativo, Dos Ajolotes, Guillermina Caicoya, Lucía Dueñas y Pablo de Lillo.



Dos obras de Almudena Lobera.

La galería de Pablo de Lillo, en Oviedo, inaugura la exposición "La línea lucida"

La galería "Estudiopablodelillo" (Calle General Zuñivilla, 12, en Oviedo) inaugura hoy la exposición "La línea lucida", compuesta por obras de Almudena Lobera, Pablo de Lillo, David Martínez Suárez, Julia Keppeler y David Pérez Busto. Todas componen "una escena coral en torno a las relaciones entre el signo y el símbolo, el lenguaje y la imagen o el mapa y el territorio". La muestra estará abierta hasta el 21 de febrero. La inauguración será a partir de las 12:30 horas y hasta las 15:00 horas. Se prolongará a la tarde de 19:00 a 22:30 horas respetando todas las medidas sanitarias. Según explica de Lillo, sobre las obras expuestas "Almudena Lobera utiliza el código americano para transferencia de información ASCII para desplegar en sus grabados la dualidad imagen-texto; David Martínez Suárez remite al poder mágico de las imágenes mediante resinas en la que elementos formales básicos transforman el material en máscaras rituales; David Pérez Busto, en su proyecto Map-Spam, toma el concepto de deriva situacionista como punto de inicio de un juego en el que el azar sobre el callejero de la ciudad de Madrid se despliega en un archivo de 300 formas abstractas; Pablo de Lillo presenta un dibujo- esquema de casi tres metros de largo trazando un recorrido de signos de lectura difusa e irónica que encuentran su correspondencia en una vitrina de escorberos de yeso a modo de petroglifos contemporáneos, y por último, Julia Keppeler se adentra en la lectura del delirante libro 'La subasta del lote 49' de Thomas Pynchon para destilar el surrealismo gráfico de sus dibujos".

El Bellas Artes cede dos obras para la exposición "El gusto francés", que se celebrará en Madrid

El Museo de Bellas Artes de Asturias cederá dos obras para la exposición "El gusto francés", que la Fundación Mapfre organiza en Madrid entre el próximo 11 de febrero y el 8 de mayo de 2022. Las dos obras forman parte de la reciente cesión hecha por la viuda del conde de Villagonzalo a la pinacoteca regional y fueron seleccionadas por la comisaria Amaya Alzaga como imágenes para difusión de la exposición de Madrid. Las obras cedidas son "Retrato de Julia Fernanda Dominé y Desmaisières, marquesa de Jabalquinto", de Ernest Hébert, y "María Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España" de Louis-Michel Van Loo.



Las cifras

01 Espectadores. El centro recibió en 2021 un total de 102.573 espectadores, que aumenta a 123.498, si se computan todas las actividades allí celebradas.

02 Mecenazgo. La financiación procedente de mecenas privados se mantiene en 58.000 euros desde 2015. Sirve para atender el funcionamiento del centro.

Un momento de la reunión del patronato del Centro Niemeyer, ayer por la tarde. I. P. Bois

El Niemeyer cosecha por sexto año 58.000 euros de patrocinios privados

Los organizadores defienden que 2021 supuso el regreso a los "buenos datos de público y programación de los años previos a la pandemia"

Saúl Fernández / C. Jiménez

El pasado año 2021, el del décimo aniversario del Centro Niemeyer, fue para los gestores del complejo cultural de la ría el ejercicio en el que regresaron a "los buenos datos de público" y "programación de los años previos a la pandemia". La dirección del complejo cultural presentó ayer a sus patronos una suma de 102.573 espectadores, es decir, de personas que asistieron a las actividades programadas por ellos a lo largo del año. Esta cifra aumenta hasta los 123.498 usuarios cuando añaden a los que asistieron a las jornadas desarrolladas en el centro cultural.

Lo abultado de la cifra, frente a los 86.710 usuarios del ejercicio 2020, se explica por el hecho de incluir a los asistentes a los conciertos programados por el Ayuntamiento de Avilés para las fiestas de San Agustín en la plaza del Niemeyer que en 5 días reunieron a unas 10.000 personas que escucharon artistas como Aitana, Pablo López o "La Oreja de Van Gogh". Y también a los participantes al fin de semana del campeonato de Duatlón de los días 6 y 7 de noviembre pasados, una actividad promovida por la federación de Triatlón y el área de De-

portes del Ayuntamiento. De hecho, dos de los meses de mayor incremento de público del pasado año fueron agosto y noviembre.

Otro de los asuntos que abordaron los patronos en la reunión de ayer fue el referido a la captación desde 2015 por parte de la dirección del complejo de los fondos privados por la vía del mecenazgo, esto es, colaboraciones y otras fórmulas de financiación. LA NUEVA ESPAÑA desveló el pa-

sado febrero que el Niemeyer redujo un 55% los ingresos de sus mecenas privados en un lustro, que se ha quedado fijado en 58.000 euros de media al año como se ratifica en el informe hecho público ayer por el centro, lo que supone un total de 406.300 euros en los últimos seis años. Los dos que se han mantenido en el tiempo son el Grupo Daniel Alonso y la empresa Asturiana de Zinc (Azsa).

La organización del Niemeyer considera que aportaciones privadas tienen la consideración de "genéricas" en tanto que se destinan al funcionamiento anual de la entidad: "desde los gastos de electricidad hasta el pago del caché de una obra de teatro". No se incluyen en esta categoría, las aportaciones de los patronos públicos: Consejería de Cultura, Ayuntamiento de Avilés, Autoridad Portuaria y Ministerio de Cultura, que

El fondo artístico del centro cultural de la ría está valorado en algo más de 800.000 euros

S. F. / C. J.

El pasado año supuso uno de los mayores aumentos de los últimos años en el patrimonio de la Fundación, al adquirir (vía compra o donación) e incorporar un total de 26 obras artísticas de Nadia Lee Cohen, Miguel Trillo, Cicco Gutiérrez, Fernado Fernández-Maqueira y Nicholas Devore. Estas adquisiciones e incorporaciones se unen al fondo propio de la institución, que cuenta con más de 80 obras de autores como Juan Genovés, Francis Bacon, Shadi Ghadirian, Avelino Sala, Spencer Tunick, Javier Bauluz, Masao Yamamoto, Naia del Castillo, etcétera.

En el capítulo de las donaciones de obras de arte que integran la colección propia de la institución se estima un valor total de la misma por importe de 802.191 euros. En este apartado se incluyen obras como "Pope", un dibujo de Francis Bacon, o "Trans-

base", la escultura diseñada por Juan Genovés instalada en la plaza, ambas en proceso de catalogación dentro del Inventario Patrimonial del Principado de Asturias.

La primera reunión de este año del patronato de la Fundación Centro Niemeyer abordó otras cuestiones, más allá de la memoria de actividades, datos de usuarios de 2021. Entre estos temas destacaron el dato de visitas guiadas de 2021: el centro sumó un total de 4.631 personas, es el mayor registro alcanzado desde 2015, como se detalló en la reunión. A este éxito, coinciden los gestores, contribuyó "el aumento temporal de las frecuencias de visitas guiadas" con motivo del décimo aniversario del centro.

El informe de cierre de 2021 también sirvió para actualizar a los patronos acerca de la próxima gran exposición de la Cúpula, dedicada a la presencia de España en la Bienal de São Paulo, tal y como adelantó el embajador de Brasil en España.

no son objeto de ese escrutinio.

Dentro de la categoría de mecenazgo y colaboraciones empresariales añaden los responsables del Niemeyer aportaciones que se destinan a actividades o proyectos específicos y entre ellos señalan a la Fundación EDP, Caja Rural de Asturias, Fundación Banco Sabadell, Ariexca, Química del Nalón, Deganta Aguas, Grupo Fidelitas, King Baldouin Foundation of the United States, Asturiana de Zinc —de nuevo— y un nutrido grupo de empresas colaboradoras en la exposición "Portus. Una historia del Puerto de Avilés".

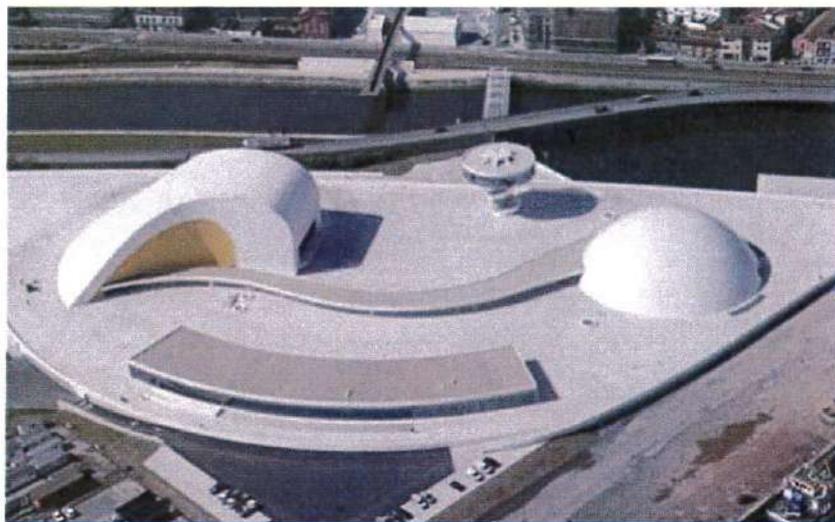
Carlos Cuadros aplaude la recuperación del Ministerio de Cultura para el patronato

Entre todas estas y durante el período analizado, el importe alcanzado para financiar actividades del complejo cultural de la ría ascendió a 255.573 euros, suponiendo una aportación media anual de 36.510 euros en esta categoría. Así, sumando una y otras, desde 2015 el centro cultural ha recibido 865.749 euros a través de diversas vías de patrocinio y mecenazgo. A esta cifra hay que añadir el incremento patrimonial de la Fundación correspondiente a los fondos de la colección propia de arte, cuya valoración en las cuentas oficiales asciende a 802.191 euros.

La satisfacción que mostró Carlos Cuadros, el director general del Niemeyer, se deja notar en la presentación de la memoria de actividades: "Destacamos las gestiones realizadas para recuperar la aportación económica de uno de nuestros patronos: el Ministerio de Cultura y Deporte. A finales de este año confirmamos que, desde 2022, la institución ministerial contribuirá con 100.000 euros anuales a la buena marcha del Centro Niemeyer". También recordó el convenio firmado con el Centro de Arte Reina Sofía y anuncia que esta alianza "en años venideros dará sus frutos".

Destaca también la ayuda prestada por "representantes institucionales" que han ayudado a incrementar la asistencia de público después de dos años de pandemia. Entre estos está el presidente Adrián Barbón "que grabó su mensaje de fin de año en Avilés, con un plano en el que se veía el Centro Niemeyer como fondo de imagen". También se veía la Variante de Avilés.

La nota oficial sólo señala que los patronos hablaron "de la próxima gran exposición de la Cúpula, dedicada a la presencia de España en la Bienal de São Paulo, tal y como adelantó el embajador de Brasil en España, Pompeo Andreucci Neto, en su visita oficial al Centro Niemeyer". El resto de la programación y la publicación de las cuentas queda para más adelante.



Artistas españoles en la Bienal de Sao Paulo 2022 - 2023

Artes visuales / Arquitectura / Diseño
/ Exposiciones

Comisariado:

> Genoveva Tusell García

Organizado por:

> Centro Niemeyer

Con la colaboración de:

AC/E - Acción Cultural Española

> Agencia Española de Cooperación
Internacional para el Desarrollo (AECID)

> Ministerio de Cultura y Deporte de
España

PRÓXIMAMENTE

Jul - Dic 2022

> Centro Niemeyer (Avilés, España) 📍

Con motivo de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia de Brasil, el centro Niemeyer organiza en su sede de Avilés una exposición que reúne las obras de artistas españoles que han pasado a lo largo de las últimas décadas por la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda exposición de este tipo en importancia a nivel mundial tras la de Venecia.

En ella se podrán ver creaciones de artistas como Antoni Tàpies, Jorge Oteiza, Rafael Canogar o Isabel Pons. De este modo, la exposición rastrea la participación española en la bienal desde su creación hasta la actualidad, exhibiendo las obras que concurren al certamen y que, en algunos casos, no han sido mostradas en España porque permanecieron en Brasil o pasaron a manos de coleccionistas.

AC/E apoya este proyecto con el que se busca fortalecer la relación cultural entre Brasil y España, coincidiendo con el doscientos aniversario de la independencia del país americano, país de origen del arquitecto que diseñó y da nombre a este centro cultural de Avilés.

Aunque España estuvo ausente en la primera edición de la Bienal de São Paulo, celebrada en 1951, su participación se hizo habitual en convocatorias sucesivas, convirtiéndose en una ocasión inmejorable para dar a conocer internacionalmente el arte español más actual. En 1957, Jorge Oteiza logró el Primer Premio de Escultura; en 1959, recala en Modest Cuixart el de pintura, en 1963, obtenía César Olmos el de grabado, y en 1965, reconquistaba Joan Ponç el de pintura. Vendría luego el Gran Premio de Rafael Canogar (1971), los de Miguel Berrocal y Darío Villalba en 1973, y José Luis Verdés en la convocatoria siguiente.

Enlaces de Interés

Centro Niemeyer - Programación /
Programme



La Nueva España

de Avilés

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA
Director: Gonzalo Martínez Peón

JUEVES, 2 DE JUNIO DE 2022
Precio: 1,40 euros

AÑO: LXXXVI - N.º 28691 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 80,5%

Récord de 369 euros el kilo para el primer bonito de la costera

Páginas 3 y 4



Juan Mayorga | Premio de las Letras

«El miedo y fragilidad de los que escribo están en todas partes»

Artículos: «El castillo», Maxi Rodríguez • «La mucha realidad», Saul Fernández | P. 44 a 47



La tripulación al completo del «Siempre Paco», antes de la subasta del primer bonito de la costera en la rula de Avilés. ♦ A la derecha, el dramaturgo Juan Mayorga. | Vera Villanueva / Sergio Pérez

La ejecución de la inversión ferroviaria en Asturias, de las peores de España

La partida para cercanías y la Variante, de la que solo se gastó el 23% del dinero presupuestado, en la base del incumplimiento del Gobierno central

Perplejidad entre los asturianos: El Ministerio de Transportes sostiene que los datos certificados por los interventores del Estado no cuadran con los suyos

La «exigente» reacción de Barbón: Una «clarísima crítica» a la falta de compromiso y una llamada para solicitar explicaciones al ministro de la Presidencia

Páginas 18 a 20

lceta asegura una aportación de 100.000 euros al año del Ministerio para el Niemeyer

El ministro de Cultura anuncia una dotación extra para la bienal de Brasil en Avilés

Página 43

La Feria del Automóvil afronta con lleno en La Magdalena este fin de semana para « paliar » la crisis del sector

Página 5

El último paso a nivel pendiente en Corvera, en el polígono de La Consolación, camino de desaparecer

Página 13

Cultura | Cuadernillo



El esfuerzo del Belenos tiene recompensa: ascenso en lugar del Alcobendas. Al final, el Belenos jugará en la División de Honor de rugby. Ocupará la plaza del Alcobendas, sancionado por un problema con las licencias, y será el único equipo masculino de Asturias que milita en la máxima categoría de su deporte. En la foto, la plantilla lo celebra con los equipos inferiores. | María Fuentes | P. 58 y 59

Mittal, tras el pacto con el Gobierno central en Arcelor: «Nos brinda certeza financiera»

El director ejecutivo de la multinacional cree que el impulso al acero verde en Asturias con fondos europeos «permite que pasemos a la siguiente fase»

P. 39

ÍNDICE: AVILÉS, 3. OVIEDO, 13. GIJÓN, 14. LAS CUENCAS, 15. ASTURIAS, 18. TRIBUNA, 33. ESPAÑA, 35. INTERNACIONAL, 36. ECONOMÍA, 38. SOCIEDAD, 43. SUCESOS, 56. DEPORTES, 58.

QUÉ HACER HOY, 67-68 CINE Y TELEVISIÓN, 69-70

Consíguelo con

La Nueva España

BÁSCULA
DIGITAL CON BLUETOOTH



JOCCA
HOME & LIFE

Ver página 51

¡RESÉRVELA YA!
EN SU PUNTO
DE VENTA HABITUAL

19,95€
PERIÓDICO

**EL PRIMER BONITO,
A 369 EUROS EL KILO**



Alimerka compró en la rula de Avilés más de 2.000 kilos procedentes de las Azores P. 2

HOY, GRATIS, YANTAR

**PLATOS FRIOS CON
LEGUMBRES PARA
DÍAS DE CALOR**



El Principado elimina sus tasas ganaderas, de pesca y transporte hasta final de año

El plan anticrisis incluye una rebaja del 50% en el precio de la ITV para vehículos profesionales

La Junta General dio luz verde al plan anticrisis del Gobierno asturiano para apoyar a los sectores más afectados por la escalada de los

El Gobierno mantendrá durante todo el verano el descuento en los combustibles y en el recibo de la luz

precios energéticos. El Principado bonificará en un 100% las tasas que recaen sobre la ganadería, el transporte y la pesca. P. 20 Y 36

EL BELENOS TOCA EL CIELO

El equipo avilesino hace historia con el ascenso a División de Honor al ocupar la plaza del sancionado Alcobendas P. 37 Y 38



Jugadores, técnicos y auxiliares, familiares y los jugadores de la escuela celebraron el ascenso en el Muro de Zaró. MARIETA

Miquel Iceta destaca en Avilés la recuperación del apoyo económico al Centro Niemeyer

El Ministerio aportará además 50.000 euros para una exposición en julio

El ministro de Cultura recordó que los presupuestos generales de este año habían recuperado la subvención suspendida en 2011. P. 4



MARIETA

Y ADEMÁS

El PSOE plantea ampliar las ayudas directas a la natalidad en Asturias
Quiere mejorar el cheque-bebé y pagarlo durante los primeros años de vida P. 24

Un muerto y tres heridos en una colisión en la A-8 en La Caridad
El accidente se produjo en una colisión por alcance de un camión y dos coches P. 25



«Asturias tiene mucho talento teatral que merece ser apoyado»
El dramaturgo Juan Mayorga recibe el premio Princesa de las Letras P. 44

9 4779968 075047



Por la izquierda, Delia Losa, Marivi Monteserín, Miquel Iceta, Carlos Cuadros -director del Niemeyer- y Berta Piñán. | María Fuentes

Iceta apuntala los fondos del Niemeyer y para la Ópera dice que «habrá que ver»

El Ministro, de visita en el foro sobre cultura rural en Navia, da por cerrada la investigación a la Fundación Selgas-Fagalde y pide que «vuelva a servir a la región»

cascos de la Edad de Bronce, únicos en Europa, localizados en una cueva de Ribadesella. Para Iceta, «se trata de descubrimientos muy importantes desde el punto de vista arqueológico en Asturias», y en tono jocosó añadió que «tal parece que uno rasca, encuentra una cueva y le salen dos cascos».

El Ministro y su comitiva fueron los primeros comensales de la Torre Mirador

Respecto a cómo está la revisión de las acciones de la Fundación Selgas Fagalde -tras las denuncias por cómo se había gestionado el patrimonio de la Fundación y la venta de su principal joya pictórica, el "Anibal vencedor" de Goya-, Iceta señaló que «la justicia ha hablado ya. Por parte del Ministerio hemos recabado toda la información y no hemos apreciado indicios de delito alguno. Y también la Fiscalía ha determinado que no ve motivo para seguir las investigaciones. Deseamos que se normalice el funcionamiento de la Fundación y esta pueda seguir sirviendo los asturianos, que necesitan de estas instituciones para que el arte que se haya producido en Asturias pueda quedarse en la región», indicó.

El Ministro se tomó tiempo para recorrer las instalaciones museísticas del Niemeyer y subió a la Torre Mirador, restaurante que ahora regentan Iratxe Miranda y Adri San Julián, y él y su comitiva se convirtieron en los primeros clientes. Menú degustación: dos horas y pico de banquete antes de regresar a Madrid.

A. Serrano / Saúl Fernández Navia / Avilés

El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, demostró ayer en Asturias que se puede defender la política de extremos. En su caso, la de reivindicar la protección y el cuidado de la cultura en las zonas rurales como forma de apuntalar los territorios y la de consolidar los grandes proyectos culturales de la región, que tampoco va sobrada.

De lo primero habló en Navia, en el cine Fantasio, donde inauguró el Foro de Cultura y Ruralidades, y de lo segundo en Avilés, mientras conocía el Centro Niemeyer, el complejo cultural a cuya fundación su departamento aporta 100.000 euros, y seguirá aportándolos, según reconoció. «Lo que hemos hecho ha sido recuperar la aportación del Estado a un centro como este que se había perdido, me parece, en 2011», dijo el político socialista, acompañado por la delegada del Gobierno, Delia Losa; la consejera de Cultura, Berta Piñán, y de la alcaldesa de Avilés, Marivi Monteserín, presidenta y vicepresidente del patronato de la Fundación del Niemeyer.

Pero la aportación del Estado no se va a limitar a estos 100.000 euros que han vuelto para dar aire a las cuentas a la institución. «Vamos a participar, también, con un apoyo de 50.000 euros en la exposición que, de alguna manera, se nos pedía desde Brasil. La idea del Centro Niemeyer no es solo llevar el nombre, sino ser una puerta de entrada, un nodo de conexión entre España y Brasil», desveló en clara referen-

cia a la próxima exposición programada en el complejo cultural: una retrospectiva sobre los artistas españoles que han participado en la bienal de São Paulo, la segunda más importante del mundo.

No fue la única alusión a los dineros de la cultura en Asturias. Sobre las necesidades de financiación de la Ópera de Oviedo Iceta aseguró que «tiene entre 400.000 y 500.000 euros de subvención y sé

que les gustaría recibir más; habrá que ver hasta dónde somos capaces de llegar». Y siguió, en ese contexto, por las necesidades de conservación de Patrimonio que surgen con nuevos hallazgos como el de los

Jornada «histórica» en el cine Fantasio y mucha cultura contra el despoblamiento

A. Serrano / Navia

Navia vivió ayer una jornada «histórica», en palabras de su alcalde, Ignacio García Palacios, al acoger por primera vez el Foro Cultura y Ruralidades, dedicado a debatir sobre estrategias para desarrollar con éxito proyectos culturales en la zona rural.

El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, inauguró la quinta edición del encuentro en el cine Fantasio de Navia haciendo explícito ante el atento auditorio navegno que la intención del Gobierno de la nación en materia cultural «es llegar a todos, sabiendo que no se puede a todos». Iceta destacó que su Ministerio está haciendo «un esfuerzo de acercamientos a las zonas menos pobladas del país porque el acceso a la cultura «es un derecho» y porque,



El subdirector general de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas, Benito Burgos; el alcalde de Navia, Ignacio García; el ministro Miquel Iceta, y la directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, Adriana Moscoso, mirando unos libros. | A. S.

pese a que la actividad cultural genera el 3,4 del PIB. «Las cifras no nos pueden hacer olvidar a las personas».

Iceta habló del reto demográfico y dijo en el Occidente asturiano, un lugar que pierde irremediablemente población y con ella dinamismo cultural y deportivo, «quizás no estamos acertando en todos los lugares». En todo caso, destacó que «se está logrando que exista compromiso» por parte del

Gobierno central y de las autonomías para que haya más actividad cultural en las zonas menos pobladas del país.

En este sentido, destacó la puesta en marcha del plan de ayudas para ampliar y diversificar la oferta cultural en áreas no urbanas, un planteamiento impulsado por el Ministerio que dirige en colaboración con las comunidades autónomas. De él, llegarán a Asturias tres millones de euros,

según confirmó el Principado, y de ese montante, 400.000 euros se destinarán a las zonas rurales. Pese al contexto hostil en lugares como el Occidente, donde se pierden habitantes y se constata más retraimiento a la hora de emprender, para cambiar las cosas «nos tiene que dominar la ambición», opinó el ministro de Cultura y Deporte, quien se alejó de esa idea que vincula cultura con grandes urbes y mediáticos artistas.

Durante el acto de inauguración, la consejera de Cultura, Berta Piñán, apoyó al debate que se abre sobre cultura y ruralidad y sobre la capacidad del arte para generar cohesión territorial. Recordó que el Principado activó el programa «Asturias, cultura en redes» precisamente para hacer llegar programación cultural a municipios que «representan lo que fumos».

Por su parte, el alcalde de Navia, Ignacio García Palacios, ensalzó el gran esfuerzo de los ayuntamientos por tener actividad cultural y deportiva y puso de ejemplo el suyo propio, donde tanto los equipamientos (el cine Fantasio y el Casino) como la programación son posibles «gracias a un importante esfuerzo municipal».

El Ministerio de Cultura refuerza su compromiso con el Centro Niemeyer

Miquel Iceta destaca la recuperación de la subvención directa perdida en 2011 y una aportación extraordinaria este año

FERNANDO DEL BUSTO

AVILÉS. El ministro de Cultura, Miquel Iceta, destacó ayer durante su visita al Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer la recuperación del apoyo económico de la administración central hacia el complejo cultural de la margen derecha de la ría de Avilés, donde el ministerio ocupa uno de los puestos en el patronato.

Iceta recordó que en los presupuestos generales del Estado de este año se había recuperado una subvención nominativa de 100.000 euros que se había suspendido en 2011, dentro de los primeros ajustes aprobados por el Gobierno de Mariano Rajoy para equilibrar las cuentas españolas. El ministro avanzó que la ayuda, que se concede de manera directa a la Fundación del Centro Niemeyer, se mantendrá en los próximos presupuestos generales del Estado.

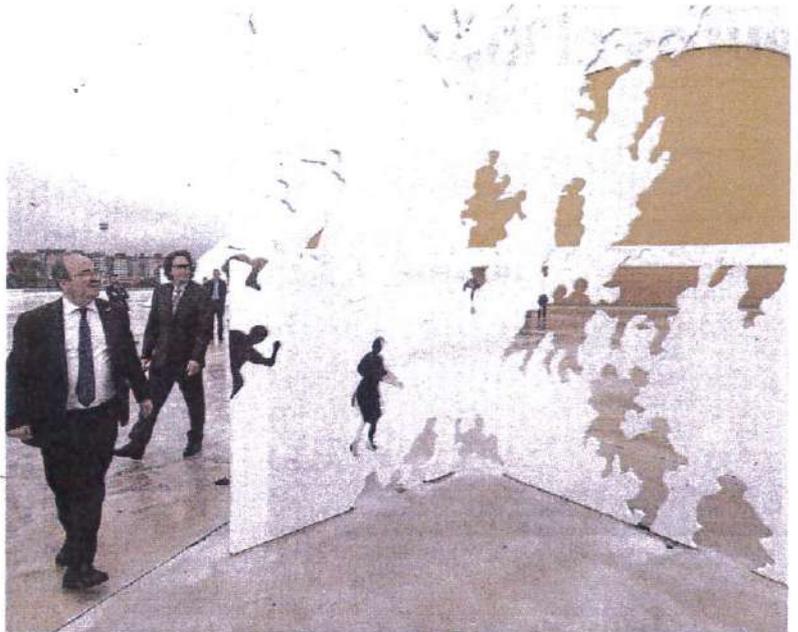
Además, este año el Ministerio de Cultura aportará 50.000 euros al presupuesto de una exposición que se inaugurará el próximo mes

de julio. En concreto, se trata de una muestra sobre los artistas españoles que han participado en la **Biennial de São Paulo** y que produce el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer. El próximo mes de julio se inaugurará en la cúpula del complejo cultural como uno de los grandes actos del año, contando, además, con el apoyo de las autoridades brasileñas.

Exposición con Brasil

La muestra visitará en el año 2023 Brasil como una de las aportaciones españolas a los actos del Bicentenario de la Independencia de la nación americana. De hecho Iceta abrió la puerta a que las aportaciones españolas a esa celebración se canalizasen a través del Centro Niemeyer, sin llegar a concretar nada más. Ello no evitó que el ministro de Cultura destacase la importancia que las autoridades brasileñas conceden al centro cultural avilesino. «Es un nodo de conexión entre España y Brasil y, por ese motivo, es muy importante para nosotros», aseguró.

El titular de Cultura destacó ayer en su visita a Avilés su interés en conocer sobre el terreno las instalaciones del Centro Niemeyer. «He oído hablar mucho de él y tenía ganas de conocerlos», aseguró. «Yo siempre digo que en España la cultura no termina en Madrid y en Barcelona. Existen mu-



Miquel Iceta contempla la estatua de Juan Genovés donada al Niemeyer junto a Carlos Cuadros en una visita ayer a la que también asistieron Delia Losa, Mariví Monteserín, Berta Piñán y Santiago Rodríguez Vega. **MARIETA**

LAS FRASES

Miquel Iceta
Ministro de Cultura

«He oído hablar mucho del Niemeyer y tenía ganas de conocerlo. En España la cultura no termina en Madrid y Barcelona»

«El Centro Niemeyer es un nodo de conexión entre España y Brasil y, por esa razón es muy importante para nosotros»

chos más lugares de interés como este. Lógicamente, el Centro Niemeyer es muy importante para los asturianos, pero también es importante para todos», declaró, recordando que uno de los objetivos del Ministerio de Cultura era contribuir a difundir y potenciar la diversidad cultural existente en el país.

Miquel Iceta aprovechó su estancia en Asturias para conocer sobre el terreno las características del Centro Niemeyer acompañado por los integrantes del patronato de la Fundación que lleva el mismo nombre, como su presidenta, la consejera de Cultura Berta Piñán; la vicepresidenta, la

alcaldesa de Avilés, Mariví Monteserín, o el presidente de la Autoridad Portuaria, Santiago Rodríguez Vega, también patrono. Tampoco faltó en el acto de ayer la asistencia de Delia Losa, Delegada del Gobierno en Asturias. El gerente del complejo cultural que se erige junto a la ría avilesina, Carlos Cuadros, explicó durante la visita las características de las instalaciones.

El recorrido concluyó con un almuerzo en la torre mirador del Centro Niemeyer, que ayer reabrirá sus puertas como restaurante en una nueva etapa de la concesión de la hostelería, que ha recaído en Iratxe Miranda.

«La Justicia ha hablado y no hay indicios de delito en la Fundación Selgas-Fagalde»

Iceta inaugura en Navia el Foro Cultura y Ruralidades y reivindica una cultura alejada de las grandes urbes y sin límites geográficos ni demográficos

M. F. ANTUÑA

NAVIA. El Ministerio de Cultura da por cerrado el caso de la Fundación Selgas-Fagalde y la venta del 'Anibal' de Goya que se hallaba en Cudillero y ahora se muestra en el Museo del Prado. «Sobre este tema, la Justicia ha hablado ya. No hemos apreciado indicios de delito alguno, la Fiscalía ha hecho sus averiguaciones y ha de-

terminado que no hay motivo para proseguir», señaló el ministro Miquel Iceta. Y deseó que «cuanto antes se normalice el funcionamiento de la fundación y pueda seguir sirviendo a los asturianos porque necesitan fundaciones para que el arte hecho en Asturias pueda quedarse aquí y todos podamos disfrutarlo».

Iceta hablaba en Navia de esa polémica, pero sobre todo quiso lanzar un mensaje alto y claro: hay vida más allá de Madrid y Barcelona. La cultura es un eje vertebrador del territorio, es un elemento de cohesión social que se crea y se ha de difundir en todas las geografías. Ese es el mensaje que el ministro de Cultura, Miquel Iceta, lanzó en la inauguración del Foro Cultura y Ruralida-

des, que, organizado por su departamento, se celebra en Navia. Allí se dan cita esos creadores y distribuidores de música, teatro, de arte y de todo lo que nos explica y relata como seres humanos.

Iceta, que citó a Rodrigo Cuevas como ejemplo de que desde lo local se puede llegar a todas partes, habló del reto demográfico al que nos enfrentamos, de la importancia de la cultura como elemento de dinamización turística y también de cómo es necesario entender que es industria, es economía, pero al mismo tiempo es ese intangible que nos hace mejores y más felices.

Recordó que el Principado tendrá su porción de los fondos de resiliencia, que será medio mil-



El ministro se reunió en el Casino de Navia con representantes del sector cultural. **JOSE SINAL**

llón este año y otro tanto el próximo. «Ahora estamos todos midiendo quién recibe más, quién menos... Cuando se exigen más fondos, de entrada, se tiene razón, ¿a quién no le gustaría tener más?, pero es una inyección relevante y lo que tenemos que ha-

cer es asegurar que se utilice muy bien», señaló el ministro.

Hizo una referencia a la Ópera de Oviedo y a su ambición por contar con una subvención mayor de su departamento, que se iguale a las que reciben otras temporadas líricas del país.

Hasta un **20% de descuento** en tu seguro de hogar.

Contrátalo ahora



A.M.A. Asociación Mutual Aseguradora

Actualidad cultural

Icea descarta emprender acciones contra la Fundación Selgas Falgalde

Agencia: 26/11/2021
 Martes, 1 de junio de 2022 17:00 h (GMT)



OVIEDO, 1 (EUROPA PRESS)
 El ministro de Cultura y Deporte, Miguel Icaza, ha descartado este miércoles emprender acción alguna contra la Fundación Selgas Falgalde tras la polémica surgida por las operaciones de venta de dos cuadros de la colección. Icaza ha dicho que no existe motivo para hacerlo.

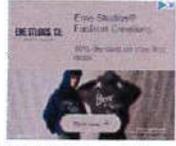
"No hemos apreciado indicios de delito alguno", ha explicado el titular de Cultura al ser preguntado por el asunto en Navia. En unas declaraciones emitidas por Radio Asturias y recogidas por Europa Press, el ministro ha explicado que si hubieran detectado cualquier indicio tendrían que haber acudido a los tribunales, porque esa es su obligación.

"Además ha sido la propia Fiscalía la que, después de unas investigaciones que solo el poder judicial puede hacer, también ha determinado que no ve motivo para proseguir las actuaciones", ha contestado.



"Lo que deseamos es que cuanto antes se normalice el funcionamiento de la Fundación y pueda seguir sirviendo a los alumnos que necesitan fundaciones como esta y otras para que el arte que se ha producido en Asturias pueda quedarse en Asturias y para que todos podamos disfrutar de él", ha añadido Icaza.

La polémica acerca de esta fundación surgió por las operaciones de compraventa de los cuadros "Anibal" de Goya y "Asunción de la Virgen" o "Ternurada Concepción" de El Greco.



El Gobierno del Principado de Asturias forma parte del patronato de la Fundación, a través de la consejera de Cultura, Berta Piñán. Grupos de la oposición llegaron a pedir su cese y la restitución por lo ocurrido. Piñán, que dijo que había delegado su voto cuando se discutió esa venta, mostró su discrepancia con la operación.

Icaza tomó la cuarta inyección, en una comparecencia parlamentaria, a intervenir la fundación si se demostraba que había habido alguna irregularidad. Sin embargo, tras sus últimas declaraciones, esa opción no se contempla.

Por otra parte, Icaza ha destacado durante una visita oficial al Centro **Itziar** que la cultura "no solo está en Madrid y Barcelona" y que es función de su cartera contribuir a difundir toda la diversidad cultural de España.



"La cultura no empieza ni acaba en Madrid y Barcelona, en toda España y tiene muchos corazones. Muchas de ellas desconocidas fuera de sus lugares y desde el Ministerio de Cultura hacemos lo posible por promover, dinamizar y proteger sean conocidas", ha indicado en declaraciones a los medios.

Además, ha defendido el apoyo del Estado al equipamiento y a la programación del Niemeyer, recordando que el Ministerio ha retomado la subvención nominativa de 100.000 euros, que había sido eliminada en 2011, y que además, habrá un apoyo de 50.000 euros para que el Centro participe en una **exposición en Brasil** en 2025.

Icaza ha destacado que la idea es mantener el apoyo al Niemeyer en el futuro, "porque es un centro importante no solo para Avilés y para Asturias, sino para toda España". "Todo el mundo tira para su tierra, pero todos tenemos que difundir de lo de todos", ha sancionado.

El ministro de Cultura y Deporte, Miguel Icaza, ha inaugurado este miércoles el V Foro Cultura y Ruralidades, que bajo el lema "Claves para un ecosistema cultural en el territorio" se celebra hasta el próximo viernes en Navia (Asturias). Allí destacó el papel de la cultura como "vertebrador del territorio".

Icaza ha insistido en que la cultura es uno de los diez ejes vertebradores de la Estrategia Nacional frente al Reto demográfico. "La cultura es también economía e industria. Necesitamos generar oportunidades de empleo en el territorio", ha insistido.

El ministro ha hecho hincapié en el compromiso del Ejecutivo con la cultura. "El Gobierno de España es de los pocos países europeos que ha incluido la cultura como uno de los ejes centrales de los planes de recuperación. Y lo hemos hecho porque somos conscientes del poder transformador de la creación artística", ha indicado.

EME STUDIOS, CO.
fashion creations

Eme Studios®
 Fashion Creations
 10% discount on your first order



Una Lisa Lima el Palau Sant Jordi de Barcelona con un enfoque sostenible entre 17.000 personas

El jurado falla a favor de Jeremy Duggan en su demanda de indemnización contra la escritora Amber Heard

García-Alba 'repinta' obras de Goya, Velázquez e Rubens en la exposición 'Rencencias en el Prado'

El Prada aljudica la adopción museística del Salón de Reinos de Secur Empy por 34,8 millones de euros

Aina Pardo y Gema Ollas recogen el Premio Poma de Vista en la presentación de la Feria del Libro de Bilbao

Te ofrecemos hasta **TE BAJAMOS HASTA 150 €.**

EME STUDIOS, CO.
fashion creations

Eme Studios®
 Fashion Creations
 10% discount on your first order





Artes visuales / Arquitectura / Diseño
/ Exposiciones

Comisariado:

> Genoveva Tusell García

Organizado por:

> Centro Niemeyer

Con la colaboración de:

AC/E - Acción Cultural Española

> Agencia Española de Cooperación

Internacional para el Desarrollo (AECID)

> Ministerio de Cultura y Deporte de

España

PRÓXIMAMENTE

 04 Jul - 30 Dic 2022

> Centro Niemeyer (Avilés, España) 

Con motivo de las celebraciones por el Bicentenario de la Independencia de Brasil, el centro Niemeyer organiza en su sede de Avilés una exposición que reúne las obras de artistas españoles que han pasado a lo largo de las últimas décadas por la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda exposición de este tipo en importancia a nivel mundial tras la de Venecia.

En ella se podrán ver creaciones de artistas como Antoni Tàpies, Jorge Oteiza, Rafael Canogar o Isabel Pons. De este modo, la exposición rastrea la participación española en la bienal desde su creación hasta la actualidad, exhibiendo las obras que concurrieron al certamen y que, en algunos casos, no han sido mostradas en España porque permanecieron en Brasil o pasaron a manos de coleccionistas.

AC/E apoya este proyecto con el que se busca fortalecer la relación cultural entre Brasil y España, coincidiendo con el doscientos aniversario de la independencia del país americano, país de origen del arquitecto que diseñó y da nombre a este centro cultural de Avilés.

Aunque España estuvo ausente en la primera edición de la Bienal de São Paulo, celebrada en 1951, su participación se hizo habitual en convocatorias sucesivas, convirtiéndose en una ocasión inmejorable para dar a conocer internacionalmente el arte español más actual. En 1957, Jorge Oteiza logró el Primer Premio de Escultura; en 1959, recaía en Modest Cuixart el de pintura, en 1963, obtenía César Olmos el de grabado, y en 1965, reconquistaba Joan Ponç el de pintura. Vendría luego el Gran Premio de Rafael Canogar (1971), los de Miguel Berrocal y Darío Villalba en 1973, y José Luis Verdes en la convocatoria siguiente.

Enlaces de Interés

[Centro Niemeyer - Programación / Programme](#)



Línea de tiempo

04 Jul - 30 Dic 2022

 Centro Niemeyer
Avilés, España

Las 64 actividades de la Semana de los Premios congregaron a cerca de 19.000 personas

Felipe VI y doña Letizia se reunieron con los miembros de los Patronatos de la Fundación Princesa de Asturias en el Palacio Real de Madrid

E Torre, Madrid / Oviedo

La última edición de la Semana de los Premios «Princesa de Asturias», el pasado octubre, desarrolló 64 actividades que congregaron una audiencia total de 18.921 espectadores. De ellos, 11.825 tuvieron una participación presencial, y 7.096 participaron de forma virtual, en una edición mixta por la pandemia. Estas son algunas de las cifras incluidas en la memoria anual que la Fundación Princesa de Asturias presentó a sus Patronatos, durante una reunión celebrada ayer en el Palacio Real de Madrid y presidida por los Reyes.

En la reunión participaron el presidente de la Fundación Princesa de Asturias, Luis Fernández Vega, y el presidente electo, Mauro Guillén, además de la directora, Teresa Sanjurjo, así como el presidente del Principado, Adrián Barbón, y varios

expresidentes, incluyendo Javier Fernández. Otras personalidades que participaron en la reunión fueron el alcalde de Oviedo, Alfredo Canteli; la alcaldesa de Avilés, Mariví Monteseirín; el presidente de la Junta General del Principado, Marcelino Marcos Lández, Matías Rodríguez Inciarte (expresidente de la Fundación Princesa de Asturias), Ignacio Villaverde (rector de la Universidad de Oviedo), Maite Arango (Fundación SERES), Rosa Aza (presidenta de Duro Felguera), José Manuel Entrecanales (presidente de Acciona), Ana Isabel Fernández (rectora de CUNEF), Sabino García Vallina (presidente de TSK), Víctor García de la Concha (RAE), Andrés Guevara de la Vega (presidente de BP España), Belén Gualda (presidenta de SEPI), Pablo Hernández de Cos (Gobernador del Banco de España), Alicia Koplowitz (presidenta



En la imagen superior, por la izquierda, Teresa Sanjurjo, Luis Fernández-Vega, Felipe VI, la Reina Letizia, Adrián Barbón, Marcos Marcos Lández y Alfredo Canteli, durante la reunión. A la izquierda, Felipe VI saluda a Luis Fernández-Vega y doña Letizia a Adrián Barbón. | Casa de S. M. el Rey



de Omega Capital), Alfredo Mahou (presidente de la Fundación Mahou San Miguel), María Neira (Directora del Departamento de Salud Pública y del Ambiente en la Organización Mundial de la Salud), María del Pino (presidenta de la Fundación Rafael del Pino), Elena Reboredo (presidenta de la Fundación Prosegur), y Derrick Rossi, premio «Princesa de Asturias» de Investigación Científica y Técnica en 2021, y que se acaba de incorporar al Patronato.

M. M. Avilés

De Canogar a Tàpies y Ponç: la Bienal de Brasil desembarca en el Niemeyer

La muestra evidencia las relaciones entre arte y poder político y cómo a través de ellos se puede recorrer la historia de un país

El Centro Niemeyer reunirá en la Cúpula, a partir del próximo 4 de julio, setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo con una exposición titulada «Vuelta al revés del revés». Esta retrospectiva muestra la imagen del país a través del arte en el marco de la segunda bienal más importante del mundo. El ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta, anunció en una reciente visita al Niemeyer que destinará 50.000 euros a esta exposición organizada con motivo del bicentenario de la independencia de Brasil. En el centro cultural de la ría de Avilés se verá once obras de

artistas nacionales que proceden de Brasil y nunca antes se habían exhibido en España. Cuenta, además, con más de 80 piezas de creadores de la talla de Rafael Canogar, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç o Águeda de la Pisa, entre otros.

Las instituciones que coorganizan esta exposición son AECID, AC/E y el Ministerio de Cultura, con el apoyo de otras entidades que la llevarán a Brasil en 2023, convirtiéndose en la segunda producción propia del Niemeyer que tendrá presencia en otros países. La muestra, comisariada por la profesora de

Historia del Arte de la UNED Genoveva Tusell, tiene por objetivo mostrar cómo el arte y el poder institucional se relacionan entre sí y cómo a través de ellos es posible recorrer la historia reciente de un país, en este caso España.

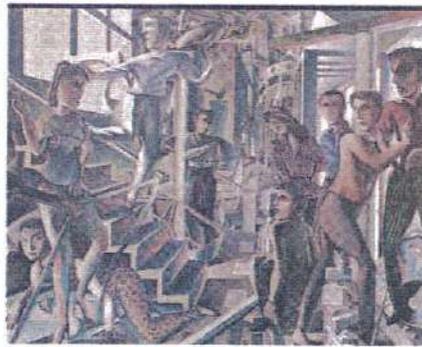
La Bienal de Arte de São Paulo está considerada como la segunda

más importante a escala mundial, tras la de Venecia. En las primeras ediciones del certamen, España se caracterizó por lograr premios para sus artistas, como fue el caso de Tàpies, Canogar, Oteiza, Joan Vilacasa o Joan Ponç.

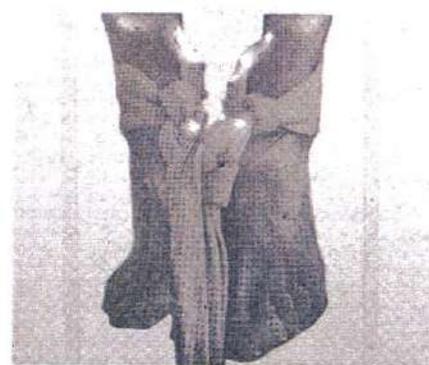
La exposición del Niemeyer recorre la dialéctica existente entre arte y poder político en un período histórico en el que España ha pasado por tres momentos bien diferenciados: un régimen dictatorial, un proceso de transición y un período democrático. Con el cambio político al país, se pueden analizar también los nuevos criterios para seleccionar la presencia española en la Bienal, con decisiones como la mayor presencia de mujeres.



«Os Revolucionários», de Rafael Canogar (1968), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. | Rafael Canogar



«Escena. Personajes a la salida de un concierto de rock», de Guillermo Pérez Villalta (1979), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. | Guillermo Pérez Villalta



«Pies vendados», de Dario Villalba (1973), en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. | Dario Villalba

La exposición "Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo" es la nueva producción propia del Centro Niemeyer



- La exposición "Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo" muestra la historia de España a través de una selección de arte más importante del mundo.
- El Centro Niemeyer se suma así a las actividades culturales en conmemoración de 200 años de la independencia de Brasil.
- Una de las obras expuestas de arte español proceden de Alvaro y Alicia Larraín de Valparaíso (Chile).
- La muestra cuenta con más de 200 obras de artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Tàpies, Manuel Albi, César Clavijo, Juan Pablo de Ávila de Pina, entre otros.
- Las comisiones que integran esta exposición son ACCO, AGE, y el Ministerio de Cultura y Deporte.
- Prueba también el apoyo de algunas embajadas: México, Noruega, Chile y de São Paulo, Brasil, de la Corporación de la Universidad de São Paulo, Fundação de Arte de São Paulo, Fundação Espaço Cultural, UNISD, el Instituto Cultural de São Paulo, la Universidad de Brasel en España.
- La exposición tendrá a partir de 2020, coincidencia en la nueva producción propia del Centro Niemeyer, que tendrá presencia en otros países.
- La inauguración oficial tendrá lugar el lunes 4 de julio a las 18:00 horas en la sede principal, con un acto de 30 minutos.

SÃO PAULO, 27 de junio de 2020. La muestra de "Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo" es la nueva producción propia del Centro Niemeyer, inaugurada el 4 de julio, hasta el 20 de agosto en el espacio público de la Bienal de São Paulo, un espacio cultural de referencia mundial. La muestra contará con una selección de arte más importante del mundo, con obras de artistas como Pablo Picasso, Joan Miró, Antoni Tàpies, Manuel Albi, César Clavijo, Juan Pablo de Ávila de Pina, entre otros. Las comisiones que integran esta exposición son ACCO, AGE, y el Ministerio de Cultura y Deporte. Prueba también el apoyo de algunas embajadas: México, Noruega, Chile y de São Paulo, Brasil, de la Corporación de la Universidad de São Paulo, Fundação de Arte de São Paulo, Fundação Espaço Cultural, UNISD, el Instituto Cultural de São Paulo, la Universidad de Brasel en España. La exposición tendrá a partir de 2020, coincidencia en la nueva producción propia del Centro Niemeyer, que tendrá presencia en otros países. La inauguración oficial tendrá lugar el lunes 4 de julio a las 18:00 horas en la sede principal, con un acto de 30 minutos.

Además, la muestra contará con el apoyo de algunas embajadas: México, Noruega, Chile y de São Paulo, Brasil, de la Corporación de la Universidad de São Paulo, Fundação de Arte de São Paulo, Fundação Espaço Cultural, UNISD, el Instituto Cultural de São Paulo, la Universidad de Brasel en España. La exposición tendrá a partir de 2020, coincidencia en la nueva producción propia del Centro Niemeyer, que tendrá presencia en otros países. La inauguración oficial tendrá lugar el lunes 4 de julio a las 18:00 horas en la sede principal, con un acto de 30 minutos.

Además, la muestra contará con el apoyo de algunas embajadas: México, Noruega, Chile y de São Paulo, Brasil, de la Corporación de la Universidad de São Paulo, Fundação de Arte de São Paulo, Fundação Espaço Cultural, UNISD, el Instituto Cultural de São Paulo, la Universidad de Brasel en España. La exposición tendrá a partir de 2020, coincidencia en la nueva producción propia del Centro Niemeyer, que tendrá presencia en otros países. La inauguración oficial tendrá lugar el lunes 4 de julio a las 18:00 horas en la sede principal, con un acto de 30 minutos.

Además, la muestra contará con el apoyo de algunas embajadas: México, Noruega, Chile y de São Paulo, Brasil, de la Corporación de la Universidad de São Paulo, Fundação de Arte de São Paulo, Fundação Espaço Cultural, UNISD, el Instituto Cultural de São Paulo, la Universidad de Brasel en España. La exposición tendrá a partir de 2020, coincidencia en la nueva producción propia del Centro Niemeyer, que tendrá presencia en otros países. La inauguración oficial tendrá lugar el lunes 4 de julio a las 18:00 horas en la sede principal, con un acto de 30 minutos.

¿Qué es el arte?

El arte es una actividad humana que consiste en la creación de obras que expresan ideas, sentimientos o emociones. Estas obras pueden ser visuales, auditivas, literarias o performáticas. El arte tiene un propósito comunicativo y estético, y puede ser considerado una forma de expresión cultural.

¿Qué es el arte contemporáneo?

El arte contemporáneo se refiere al arte producido desde mediados del siglo XX hasta el presente. Se caracteriza por su diversidad de estilos, técnicas y temas, y por su enfoque en cuestiones sociales, políticas y culturales. Algunos ejemplos incluyen el arte abstracto, el arte conceptual, el arte de acción y el arte digital.

¿Qué es el arte moderno?

El arte moderno se refiere al arte producido desde finales del siglo XIX hasta mediados del siglo XX. Se caracteriza por su ruptura con las tradiciones académicas y su enfoque en la forma, el color y la línea. Algunos ejemplos incluyen el cubismo, el expresionismo y el surrealismo.

¿Qué es el arte clásico?

El arte clásico se refiere al arte producido durante el período clásico, que abarca desde el siglo V a.C. hasta el siglo V d.C. Se caracteriza por su equilibrio, armonía y belleza, y por su enfoque en temas mitológicos y históricos. Algunos ejemplos incluyen el arte griego y el arte romano.

¿Qué es el arte renacentista?

El arte renacentista se refiere al arte producido durante el Renacimiento, que abarca desde el siglo XV hasta el siglo XVII. Se caracteriza por su enfoque en el humanismo, la perspectiva y el realismo. Algunos ejemplos incluyen el arte italiano, el arte francés y el arte español.

¿Qué es el arte barroco?

El arte barroco se refiere al arte producido durante el Barroco, que abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XVIII. Se caracteriza por su dramatismo, su uso de la luz y la sombra, y su enfoque en temas religiosos y mitológicos. Algunos ejemplos incluyen el arte italiano, el arte francés y el arte español.

¿Qué es el arte neoclásico?

El arte neoclásico se refiere al arte producido durante el Neoclasicismo, que abarca desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX. Se caracteriza por su enfoque en la claridad, la simplicidad y la armonía, y por su inspiración en el arte clásico. Algunos ejemplos incluyen el arte francés y el arte británico.

¿Qué es el arte romántico?

El arte romántico se refiere al arte producido durante el Romanticismo, que abarca desde el siglo XVIII hasta el siglo XIX. Se caracteriza por su enfoque en la emoción, la naturaleza y el individuo, y por su ruptura con las reglas académicas. Algunos ejemplos incluyen el arte francés, el arte alemán y el arte británico.

¿Qué es el arte impresionista?

El arte impresionista se refiere al arte producido durante el Impresionismo, que abarca desde el siglo XIX hasta el siglo XX. Se caracteriza por su enfoque en la luz, el color y la percepción visual, y por su ruptura con las reglas académicas. Algunos ejemplos incluyen el arte francés y el arte japonés.

¿Qué es el arte abstracto?

El arte abstracto se refiere al arte que no representa objetos reconocibles del mundo real. Se caracteriza por su uso de formas, colores y líneas para crear composiciones visuales. Algunos ejemplos incluyen el arte geométrico y el arte gestural.

Además, la muestra contará con el apoyo de algunas embajadas: México, Noruega, Chile y de São Paulo, Brasil, de la Corporación de la Universidad de São Paulo, Fundação de Arte de São Paulo, Fundação Espaço Cultural, UNISD, el Instituto Cultural de São Paulo, la Universidad de Brasel en España. La exposición tendrá a partir de 2020, coincidencia en la nueva producción propia del Centro Niemeyer, que tendrá presencia en otros países. La inauguración oficial tendrá lugar el lunes 4 de julio a las 18:00 horas en la sede principal, con un acto de 30 minutos.



NOTICIAS



POPULAR

- Principales de la Exposición de Arte de São Paulo
- Principales de la Exposición de Arte de São Paulo
- Principales de la Exposición de Arte de São Paulo
- Principales de la Exposición de Arte de São Paulo
- Principales de la Exposición de Arte de São Paulo

VIDEO ESTIMADO



NOS GUSTA SER LA BANCA

que siempre quisieras ser

CUA REAL

El seguro de vida que siempre quisieras ser



Jesús Alberto González, director de la planta de Fertiberia. SIMAL



Agustín Albuerno, presidente de la Fraternidad de Francisco. J. SIMAL



Pilar Rodríguez, presidenta de la asociación Pedro Menéndez. M. A.



Felipe Blanco, presidente del Belenos Rugby Club. A. GARCÍA

Cuatro trayectorias de superación reciben hoy los premios de LA VOZ DE AVILÉS

Fertiberia, la Fraternidad de Francisco, la asociación Pedro Menéndez y el Belenos recogen sus galardones en la Casa de Cultura

L. V.

AVILÉS. Hoy es uno de esos días marcados en rojo en el calenda-

rio de una ciudad como Avilés. Como cada año en los últimos diecinueve, representantes de todos los sectores acuden a la convocatoria de LA VOZ DE AVILÉS para premiar y reconocer trayectorias ejemplares de personas, entidades, asociaciones y colectivos vinculados con los municipios de la comarca avilesina.

En esta ocasión, como ha sucedido con los propios premios

en los años difíciles de la pandemia, la superación para sobreponerse a las adversidades y seguir adelante estará muy presente en la gala que se celebrará esta tarde, a partir de las 19 horas, en la Casa de Cultura de Avilés. Es la cita para rendir un caluroso homenaje a cuatro trayectorias de superación en sus respectivos ámbitos, ejemplificadas en Fertiberia, la Fraternidad de Fran-

cisco, la Asociación Pedro Menéndez y el Belenos Rugby Club.

El premio a la Iniciativa Empresarial recae este año en la multinacional Fertiberia, un claro ejemplo de trayectoria consolidada en su planta de Corvera, que ha resistido a los devenires de la economía mundial y afronta ahora un ambicioso proyecto de resiliencia y transformación de su proceso productivo en Avilés.

Fertiberia es líder de la industria española de fertilizantes. En Trasona produce ácido nítrico, nitrato amónico-cálcico, nitrato sulfatoamónico y abonos solubles y da trabajo a alrededor de 150 personas. Además de una inversión de diez millones de euros para la ampliación de sus instalaciones acaba de anunciar una nueva planta de amoníaco verde, que además se alimentará de hidrógeno verde gracias a la alianza con Arcelor, Enagás y DHZ Energy en el proyecto HyDeal.

El premio a la Acción Social es para la Fraternidad de Francisco, por su iniciativa y tesón para enfrentarse a los miedos y retos de la pandemia y saber aglutinar la solidaridad de personas, colectivos y empresas para atender a los más necesitados, no solo con alimentos, sino también en materia de inserción laboral.

En la Acción Cultural este año destaca la Asociación Pedro Menéndez, garante de algunas de las tradiciones de la ciudad con recreaciones históricas, obras teatrales y jornadas culturales que son fijas ya en el calendario.

Si hay una historia de superación con un final feliz de recompensa es la del Belenos, premio de Deporte. Veinticinco años de historia avalan un trabajo que se pasará el próximo año en la máxima categoría, pero que también expande sus raíces en la cantera.

El Niemeyer revisa la participación de España en la Bienal de São Paulo

La muestra con las presentaciones artísticas en las distintas ediciones desde 1951 se exhibe en Avilés desde el 4 de julio

L. V.

AVILÉS. El Centro Niemeyer vuelve a los orígenes de su creador, al país que vio nacer a Oscar Niemeyer con una de las exposiciones más esperadas de los últimos tiempos en el equipamiento cultural avilesino. Será el 4 de julio cuando se inaugure la muestra comisariada por Genoveva Tusell y dedicada a las presentaciones de España en la Bienal de São Paulo.

Desde su apertura en 1951 hasta su pasada edición, España ha participado en prácticamente todas las citas de la Bienal de São Paulo. Creada por iniciativa de Francisco Matarazzo e inspirada en la de Venecia, la Bienal paulista se convirtió pronto en uno de los grandes acontecimientos artísticos en el ámbito internacional. Desde 1957 y debido a su rotundo éxito, su celebración se trasladó al Palacio das Indústrias del

Parque de Ibirapuera, un edificio proyectado por Oscar Niemeyer, donde hoy permanece y que ilustra esta invitación.

Recorrer la representación española de las distintas ediciones de la Bienal permite conocer la evolución artística de España de las últimas décadas. Durante la dictadura franquista, el pabellón español se convirtió en un instrumento de propaganda inmejorable, a pesar de la crítica hacia el régimen que muchas obras contenían. Con la transición y la llegada de la democracia, la representación española se fue abriendo a las tendencias artísticas más novedosas.

España ha obtenido reconocimientos en todas las categorías internacionales de la Bienal, desde el Gran Premio de Rafael Canogar, a los de Oteiza, Cuixart, Olmos, Ponç, Berrocal, Villalba y Verdes. Esta exposición rastrea la participación española en la Bienal, mostrando las obras que concurrieron al certamen y que, en algunos casos, nunca antes habían sido exhibidas en España.

La muestra se inaugurará el lunes 4 de julio a las 19 horas, en



'Os Revolucionários'. Rafael Canogar. 1968.



Escena. Personajes a la salida de un concierto de rock. Guillermo Pérez Villalta. 1979.



Pies vendados. Darío Villalba. 1973.

una jornada en la que el acceso será gratuito a partir de esa hora. A partir de ese día, y hasta el 11 de septiembre, el horario de visitas será de lunes a domingo de 11

a 14 y de 16 a 20 horas. Accesible gratuitamente el día de la inauguración a partir de esta hora.

El resto del año, el horario será de 11 a 14 y de 16 a 19 horas de

lunes a domingo. Los días 24 y 25 de diciembre la muestra permanecerá cerrada. El precio de las entradas será de cuatro euros.

SALA DE PRENSA

SALA DE PRENSA

Noticias

Agenda

Historias de Cooperación

Objetivos de Desarrollo Sostenible

Encuentros

Tus Campañas

AECID en la Red

04/07/2022 - EXPOSICIONES |

CENTRO NIEMEYER AVDA DEL ZINC, S/N 33490 AVILÉS PRINCIPADO DE ASTURIAS

Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo

• El **Centro Niemeyer** reúne en la Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo ofreciendo un recorrido por más de 80 piezas de diversos artistas

• La muestra, que será inaugurada el próximo 4 de julio, ha sido coorganizada con la AECID, AC/E y el Ministerio de Cultura y Deporte



El próximo 4 de julio se inaugura en la Cúpula del Centro Niemeyer la exposición *Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo*.

Se trata de una producción propia del Centro Niemeyer con la que se trata de mostrar cómo el arte y el poder institucional se relacionan entre sí y cómo, a través de ellos, es posible recorrer la historia reciente de un país, en este caso España. Todo ello se logra tomando como marco referencial la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda más importante a nivel mundial, tras la de Venecia, y, precisamente, el año en que Brasil celebra el 200 aniversario de su independencia.

La exposición, que podrá visitarse hasta el 30 de diciembre de 2022, estará comisariada por la doctora y profesora de Historia del Arte de la UNED Genoveva Tusell. En ella se ofrece un recorrido por la obra de artistas españoles que han pasado a lo largo de las últimas décadas por la Bienal, como Antoni Tàpies, Jorge Oteiza, Rafael Canogar o Isabel Pons, y que, en algunos casos, no han sido mostradas en España porque permanecieron en Brasil o pasaron a manos de coleccionistas.

Aunque en la primera edición de la Bienal participaron artistas españoles, lo hicieron en representación de otros países. Fue en su segunda edición, en 1953, cuando la **participación española** se organizó institucionalmente a través del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo presenta la singularidad de mostrar al público **once obras procedentes de Brasil nunca antes vistas en España**, dado que, tras ser expuestas en su respectiva edición de la Bienal, permanecieron en distintas colecciones institucionales o privadas, hasta llegar en la actualidad a los fondos artísticos del Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP). Esta exposición también realiza una reivindicación expresa de aquellos **artistas españoles desplazados o exiliados** que estuvieron presentes en diversas ediciones de la Bienal, representando no a España, sino a otros países.

Esta exposición solo es posible gracias a las tres instituciones coorganizadoras: la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, a través de su Dirección de Relaciones Culturales y Científicas; la empresa pública Acción Cultural Española (AC/E); y el Ministerio de Cultura y Deporte. Prestan también su apoyo destacado la Fundació Banc Sabadell, la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y la Fundación Consejo España-Brasil.

[Más información](#)

Contacto

Becas y Lectorados

Biblioteca AECID

Transparencia AECID

Comisión de ética



Sede Electrónica

Tweets por @AECID_es



En respuesta a @AECID_es @ppf

En la reunión se ha anunciado, además, el lanzamiento de su nueva estrategia 2028 con los principales contenidos como actuaciones en contextos frágiles y de respuesta a emergencias y enfoques innovadores utilizados frente a la #COVID19 en 2021.

INTERNAZIONALI AGENPARL ESPAGOLA

Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo

By Redazione 29 Giugno 2022 0 12

Share



Must read

Apprenticeship standards achievement rate

30 Giugno 2022

ESM0129 – Procedural aspects of status cases: general letters to individuals about chargeability as trading income

30 Giugno 2022

Make an application to a court ('application notice'): Form N244

30 Giugno 2022

HS2 Woodland Fund

30 Giugno 2022

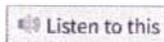


(AGENPARL) - MADRID mer 29 giugno 2022 • El Centro Niemeyer reúne en la Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo, ofreciendo un recorrido por más de 80 piezas de diversos artistas

• La muestra, que será inaugurada el...

Fonte/Source:

https://www.aecid.es/ES/Paginas/Sala%20de%20Prensa/Agenda/2022/2022_06/29_vueltarev%C3%A9s.aspx



Share



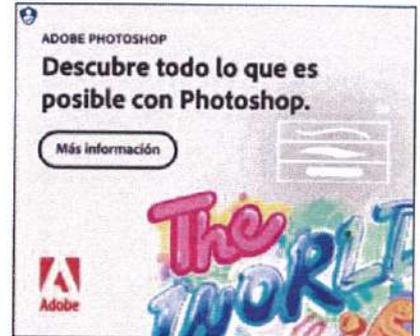
Previous article

FE professional development grants pilot: resources

Next article

Zahl sogenannter Gefährder in Deutschland

- Advertisement -



Ultimi articoli

Apprenticeship standards achievement rate

30 Giugno 2022

Redazione

[Hoy](#)[Mañana](#)[Pasado](#)[Expos](#)[Envía un evento](#)[?](#)

Vuelta al revés del revés

Avilés



📅 Del 04-07-2022 al 30-12-2022
01/07-11/09 L-D 11-14h y 16-20h. Resto año X-D 11-14h y 16-19h
🎫 4.00€
📍 **Centro Niemeyer** | avda. del Zinc, s/n

'Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo'. Tomando como referencia la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda más importante, tras la de Venecia, y aprovechando el 200 aniversario de la independencia de Brasil, la exposición presenta obras que España presentó en la bienal durante sucesivas ediciones generando un recorrido histórico-cultural desde la mitad del s.XX.

La muestra se compone de más de 80 piezas de artistas 'pesos pesados' como Rafael Canogar, mi estimado y probablemente en exceso encumbrado Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç o Águeda de la Pisa, entre otros. Algo así como la Historia de los top -atractiva y llamativa- pero que sin duda no describe más que los flujos de las élites. Algo así como cuando nos hacían empollar los reyes y guerras de Europa... y con eso se suponía que ya conocíamos la Historia (de occidente).

No se malinterprete. Sin duda una de las grandes exposiciones a nivel internacional que pasará por nuestro terruño noroeste en bastante tiempo.

Inauguración, lunes 4 de julio a las 19h.

[Más info.](#)

El Niemeyer reúne desde hoy ochenta piezas de arte español de la Bienal de São Paulo

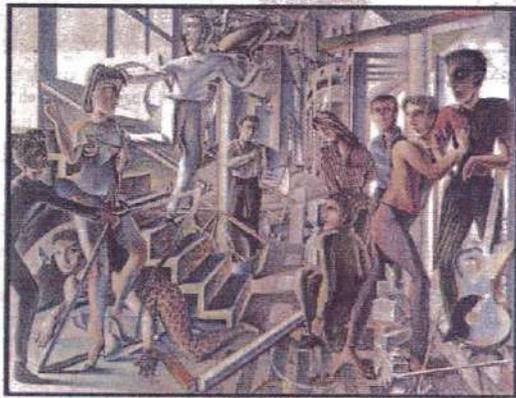
Antoni Tàpies, Joan Ponç o Jorge Oteiza son algunos de los artistas que acudieron a la exposición y cuyas obras podrán verse en Avilés

L. V.

AVILÉS. Rafael Canogar, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç o Águeda de la Písa son algunos de los grandes nombres del arte español de los últimos setenta años que han pasado por la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda más importante a nivel mundial, tras la de Venecia. Su obra se reúne desde hoy en la cúpula del Centro de Niemeyer, donde se ha organizado una muestra que resume las últimas siete décadas del arte nacional.

La muestra, comisariada por la doctora y profesora de Historia del Arte de la UNED Genoveva Tusell, tiene por objetivo mostrar cómo el arte y el poder institucional se relacionan entre sí y cómo a través de ellos es posible recorrer la historia reciente de un país.

Aunque en la primera edición de la Bienal participaron artistas españoles, lo hicieron en representación de otros países. Fue en su segunda edición, en 1953, cuando la participación española se organizó institucionalmente a través del Ministerio de Asuntos Exteriores de la administra-



'Escena. Personajes a la salida de un concierto de rock', de Guillermo Pérez Villalta. MUSEO REINA SOFÍA

ción franquista del momento. Así, el pabellón español se convirtió en un instrumento del régimen para mostrar una imagen positiva de España como país a la vanguardia a través de sus artistas, «a pesar de que en muchas obras estuviera presente la crítica hacia el propio régimen», según matiza Tusell.

'Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo' presenta además once obras procedentes de Brasil nunca antes vistas en España, dado que, tras ser expuestas en su respectiva edición de la Bienal, permanecieron en distintas colecciones institucionales o privadas.

Esta exposición también rea-

liza una reivindicación expresa de aquellos artistas españoles desplazados o exiliados que estuvieron presentes en diversas ediciones de la Bienal, representando no a España, sino a otros países. Entre ellos encontramos nombres como Luis Seoane, Vela Zanetti, Luis Barjola o el propio Pablo Picasso.

La exposición sirve también como homenaje a Brasil, país de nacimiento de Oscar Niemeyer, en el segundo centenario de su independencia. Se inaugura a las siete de la tarde y podrá visitarse hasta el 30 de diciembre, con entradas a cuatro euros, tres en reducción para colectivos especiales.

Laviana pide ayuda a los feligreses para las obras de la iglesia

El templo necesita abordar unas reparaciones y el párroco hace un llamamiento a la colaboración vecinal

C. R.

AVILÉS. José María Cantero, párroco de la Iglesia de Santa María de Leocadia, en Laviana, explicará el próximo domingo, en la misa de las 13 horas, las obras de reparación que necesita el templo y el coste de las mismas.

En un llamamiento dirigido no solo a los feligreses sino a todos aquellos que han tenido relación con esta iglesia, se solicita colaboración para abordar unos gastos que superan la liquidez de la parroquia.

La iglesia de Laviana fue reconstruida e inaugurada en 1988 por el arzobispo Gabino Días Merchán, cuando la población de Laviana superaba el millar de vecinos. «Con el paso del tiempo y debido principalmente a su ubicación en un alto, expuesta a los temporales, se ha ido deteriorando estructuralmente, por lo que es muy necesaria una intervención con carácter urgente para tapar grietas y quitar humedades que afectan a la estructura interna del edificio, sellar las vidrieras superiores para evitar que el agua pase por los marcos deteriorados al interior y también sustituir las puertas de división de la nave central y el lateral sur y el altar que están afectadas por la carcinoma», explica Cante-



José María Cantero, o. ANTURA

A los problemas de humedad que se vienen arrastrando se ha sumado la caída de una campana

ro.

Los problemas de humedad se vienen arrastrando de fejos, pero la caída de una de las tres campanas el pasado mes de octubre reactivó la urgencia por acometer una obra que no conviene demorar so riesgo de que vayan a más.

El párroco ha solicitado presupuesto a varias empresas. El principal problema en la actualidad está en el encarecimiento que han sufrido todos los materiales, por lo que es más urgente si cabe la petición de ayuda a todo aquel que pueda colaborar.

Paco Roca protagoniza la tercera exposición de la Sala del Cómic

La muestra, que estará abierta hasta el 18 de septiembre, será un recorrido por la obra del Premio Nacional del Cómic de 2008

R. D.

AVILÉS. El dibujante Paco Roca inaugurará mañana martes la tercera exposición de la Sala del Cómic, tras las de Stéphane Levallois y Purita Campos. Bocetos, apuntes, carteles, publicaciones, guiones y audiovisuales, forman Paco Roca. 'Dibujante Ambulante', una muestra que permite entender el proceso creativo de Roca, maestro en el género del cómic,



y refleja desde la generación de una idea hasta su plasmación en el soporte final.

El recorrido arranca con la inevitable 'Arrugas', su obra más conocida, sobre la que podrán verse los bocetos del álbum, la portada o el cartel de la película. Podrá verse también una muestra de sus trabajos desde 1995 hasta la actualidad, y contemplar bocetos, apuntes, publicaciones e ilustraciones de obras tan emblemáticas y conocidas como 'El invierno del dibujante', 'Las calles de arena' o 'El Faro'.

También se muestran otros materiales más personales, como los cuadernos de viaje en los que el artista refleja sus percepciones en las estancias por China, Colombia, Japón, Francia o Italia, entre otros países. Estará abierta hasta el 18 de septiembre.

Comienzan hoy los campamentos urbanos para jóvenes de Avilés en el Marcelo Gago

R. D.

AVILÉS. Comienzan hoy los campamentos urbanos para jóvenes de Avilés, una iniciativa del Ayuntamiento para ofrecer actividades de ocio a los menores de doce a dieciséis años. Se ofertan hasta 120 plazas gratuitas en cuatro turnos de una semana de duración.

Un año más el lugar para el desarrollo de la actividad será el colegio Marcelo Gago, elegido por su ubicación entre los parques de Ferrera y La Magda-

lena, espacios «óptimos para la realización de actividades al aire libre».

Los campamentos tendrán lugar en horario de 10 a 15 horas, tiempo en el que los adolescentes realizarán actividades variadas, tanto deportivas como culturales, de lunes a viernes, e incluyen servicio de comedor, también gratuito, para quien lo desee.

La matriculación para el primer turno ya está cerrada, pero aún es posible para el resto. Puede realizarse hasta dos días hábiles previos al inicio del turno para el que se realiza la matrícula.

El programa municipal está coordinado y organizado por el Servicio de Juventud del Ayuntamiento de Avilés. Cuenta para su desarrollo con profesionales del ámbito sociocultural, educativo, deportivo.

Laboral Centro de Arte. Hasta el 27 de agosto se puede visitar la exposición «Extinción Remota Detectada». Esta obra forma parte del programa europeo «Studio-topia» y presenta obras que tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. Los horarios de visitas son de miércoles a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 19.00 horas.

Avilés y comarca

Fiestas de Castrillón. Los festejos llegan hoy a su punto final con numerosas actividades, el pregón del día de Castrillón y los fuegos artificiales. A las 13.00 horas será el pregón del día de Castrillón a cargo de Constantino Menéndez, made by KOs, diseñador de moda de Pillarno, que ha vestido, entre otras personas, a Rozalén, Rosy de Palma y Rodrigo Cuevas. A partir de las 13.00 horas también empezará la actuación de la charanga «Ceda el Paso» por las calles de Piedras Blancas y el parque de La Libertad. A las 15.00 horas se hará entrega de los premios del Concurso de empanadas, organizado por la Asociación Cultural Güeyar y Traipiñar, en el Parque de la Libertad. Se aceptan empanadas de 10.00 a 13.00 horas. Ya por la tarde, a las 19.00 horas, «Llan de Cubel» en concierto en el parque de La Libertad, y a las 22.30 horas, primer pase de la orquesta «Panorama» en la plaza de Europa. Una hora más tarde, a las 23.30 horas, serán los fuegos artificiales en los prados anexos a la piscina municipal, y, a continuación, «Revólver» en concierto. La última verbena finalizará con un segundo pase de la orquesta «Panorama».

Nuevo emplazamiento del mercado de los lunes en Avilés. El exterior de la plaza de Hermanos Orbón y las inmediaciones del parque del Muelle acogen el tradicional mercado callejero de Avilés, con presencia de productores agrícolas de la zona. El horario estimado de actividad va de las 9.00 a las 14.30 horas. Esta cita comercial llega, en sus mejores días, a juntar un centenar de puestos.

Horarios de la biblioteca. La biblioteca municipal Bancos Candamo inicia hoy el horario de verano, que será de lunes a viernes, de 09.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas, y los sábados, de 09.00 a 14.00 horas. Los domingos y festivos permanecerá cerrada.

Inauguración en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acogerá hoy la inauguración oficial de la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genoveva Tusell. Será a las 19.00 horas. Además, el centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre

el fotógrafo **Gabriel Cualladó**, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). La muestra, comisariada por Antonio Tabernero, propone una revisión de la obra de uno de los grandes maestros de la fotografía española. Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición homenaje a Santarúa. El hotel Palacio de Avilés acoge en su segunda planta una exposición permanente del artista Vicente Santarúa como homenaje del Rotary Club de Avilés y en reconocimiento por ser el primer presidente del club rotario, en el 30.º aniversario de su fundación, para cuya celebración se ha organizado una fiesta el próximo día 15. La muestra incluye retratos a lápiz, óleos y maquetas de algunas de las esculturas más conocidas del artista: Woody Allen, Herrerita, Philippe Costeau... Se puede visitar de 10.00 a 21.00 horas.

Exposición de Carlos Sempere en La Serrana. En el complejo hotelero La Serrana expone el pintor alicantino afincado en Asturias Carlos Sempere. Natural de Alcoy, autodidacta desde muy temprana edad, empezó a coquetear con los pinceles sintiéndose atraído por los paisajes nevados. Actualmente es el último pintor de los Picos de Europa. Además, el avilesino Alex Fuentes, graduado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas por la Universidad de Salamanca, expone en la misma sala una muestra que aúna, según el autor, «basura y pintura». Entrada libre y gratuita, de 10.00 a 22.00 horas.

Nacho Suárez expone en la galería Amaga. «Remembranzas» es el título de la muestra que expone Nacho Suárez en la galería Amaga de Avilés hasta el 16 de julio. Horario: de lunes a viernes, de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30 horas, y sábados, de 10.30 a 13.30 horas.

Exposición de Natalia Pastor. La artista Natalia Pastor expone la muestra «Parece que va a llover» en la sala I del centro cultural Valley de Piedras Blancas, en Castrillón. La exposición, con la colaboración de la galería Guillermina Caicoya, se puede visitar hasta el 27 de julio. Entrada libre y gratuita. El centro abre de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Del 9 de junio al 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés expone obra de Soledad Córdoba, artista avilesina autora del cartel de la última edición de la Noche Blanca. La exposición se ha bautizado como «Trilogía del alma. Trascendencia, Purificación, Renacimiento» y refleja el «alma caleidoscópica»

de la autora, en palabras de la comisaria de la exposición, la doctora por la Universidad Complutense de Madrid, Zara Fernández de Moya. Horario: martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición de fotos en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre que ha puesto Félix González a las fotos de gran formato que expone al aire libre en el paseo de la ría a modo de advertencia a las fotos que deja la actividad humana en el medio ambiente: residuos y restos de todo tipo. Hasta el 31 de julio.

Las Cuencas

Exposición sobre «Festejos Santiagos» en Sama. La Casa de Cultura Escuelas Dorado de Sama acoge hasta finales de agosto una exposición con material documental sobre la extinta Sociedad de Festejos «Santiago» de Sama.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone sus trabajos en la pinacoteca Eduardo Úrculo, una muestra con una selección de su obra pictórica. Podrá verse hasta el 31 de agosto.

Taller de fotografía infantil en Laviana. Desde hoy y hasta el miércoles se celebrará en Pola de Laviana un taller de fotografía infantil, para niños mayores de 10 años. Es necesario llevar cámara. El curso tiene lugar en el Cidan, a partir de las 11.00 horas.

Murales al aire libre. En los exteriores de la pinacoteca Eduardo Úrculo, en Langreo, se puede ver una colección de murales (reproducidos en vinilo) del artista langreano. Se trata de reproducciones de los trabajos recuperados por el Ayuntamiento langreano, que se encontraban en la antigua librería Belter y en el portal de un edificio ubicado en la calle Alonso Nart de Sama.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Centro

Teatro en Pola de Siero. «Morfeo Teatro» levanta el telón de la XXXIX Semana de Teatro de Pola de Siero con la puesta en escena de «Los cuernos de Don Frioleira», de Valle-Inclán. La representación será a las 21.00 horas en el Teatro Auditorio de la localidad.

Exposición artística en Grado. La Casa de Cultura alberga la muestra artística «En defensa de las mujeres», comisariada por Luis Feás. Se puede visitar con entrada libre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.45 horas, y los fines de semana, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.45 horas.

Casa del Oso de Proaza. La Fundación Oso de Asturias (FOA) gestiona la Casa del Oso, espacio museístico en Proaza sobre la vida, hábitat y proceso de recuperación de la especie, así como el cercado donde se encuentran las osas «Paca» y «Molina», al que se accede por la Senda del Oso desde la capital proacina o bien desde el área recreativa de Buyera, en Santo Adriano. Se puede visitar todos los días de 9.30 a 15.00 horas.

Parque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Parque escultórico en Candás. En la franja costera que arranca de las inmediaciones del Museo Antón y bordea el cabo de San Antonio se ha creado un jardín escultórico. La colección cuenta con veinte esculturas pertenecientes a escultores contemporáneos expuestas al aire libre.

Exposición de zapateros en Noaña. La Torre del Reloj de la Villa Condal ofrece una muestra permanente de los zapateros, uno de los gremios de más renombre en la localidad históricamente. La exposición se puede visitar todos los días y para ello es necesario concertar cita en la Oficina de Turismo.

Oriente

Exposición en Colunga. La Casa de Cultura de Colunga acoge hasta el próximo día 28 de julio la exposición de fotografías «Lineas de Infantería», de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas. Se inaugura hoy, lunes, a las 19.00 horas.

Exposición en Ribadesella. «Stop gordofobia», de la artista Belén Nicolás, es la muestra que puede verse en la Casa de Cultura de Ribadesella hasta el 15 de julio, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (Mujá), un museo singular que, bajo la forma de una gran huella tridimensional de dinosaurio, acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos extraordinarios reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Centro de Interpretación de la Sierra del Sueve, en Colunga. El

centro, ubicado en las antiguas escuelas de Gobiendes, Colunga, se puede visitar de domingo a martes, de 10.00 a 14.00 horas, y de miércoles a sábado, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 18.30 horas. Además, se realizan rutas guiadas con salida a las 10.00 horas (previa reserva hasta las 19.00 horas del día anterior); los lunes y viernes, al bosque de tejos; los martes, jueves y sábados, al hayedo de la Biescona; los miércoles y domingos al pico Pienuzu, y en horario de tarde, a las 16.30 horas (previa reserva hasta las 12.00 horas del mismo día); los jueves y domingos, a la fuente de Obaya; los miércoles y sábados, a la mina del Toniello, y los martes y viernes, al castro de Caravia. También se organizan visitas a las huellas del jurásico, que se realizan a las 19.15 horas de miércoles a domingo (previa reserva hasta las 18.00 horas del mismo día).

Mercadillo en Infiesto. En el entorno de la plaza del Mercado se instalan los puestos con productos de alimentación, como frutas, quesos, repostería y verduras, y artículos de tipo generalista, en horario aproximado de 8.00 a 14.00 horas.

Occidente

Exposición en La Caridad. La sala de exposiciones del Ayuntamiento de La Caridad acoge hasta el 24 de julio la muestra «Exposición y color», de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 (entrada por el Ayuntamiento) y de 18.00 a 20.00 horas (con cita previa), y los sábados y domingos, de 12.00 a 14.00 horas (con cita previa).

Bosque-jardín Fonte Baxa de Luarca. Está abierto de 9.00 a 20.00 horas. La entrada general cuesta tres euros. Hay descuentos para grupos de más de diez personas (dos euros) y un bono anual por 10 euros. Los menores de 14 años no pagan entrada.

Centro de Interpretación del Parque Natural de Somiedo. El equipamiento, con oficina de turismo, ofrece una exposición audiovisual con elementos interactivos, con la información más relevante sobre las cualidades del territorio: relieve, geología, vegetación, fauna y patrimonio etnográfico. Está abierto todos los días de 10.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 21.00 horas.

Ecomuseo de Somiedo. El centro se reparte en tres sedes: en Caudedo, con una muestra dedicada a los oficios y la trashumancia; en Velgas, con la casa como protagonista con tres cabañas de tejado vegetal de escoba, conocidos como «teitos», y en el recinto ferial de Pola de Somiedo, con expositores dedicados a los trabajos agrícolas. Está abierto de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Firma la petición

Rusia debe cesar sus bombardeos y cumplir con el Derecho Internacional Humanitario.

¡Firma ya!

Abrir

HOY SERÁ NOTICIA

Efe Nacional (4 Jul)

• LA PRINCESA LEONOR Y LOS REYES PRESIDEN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA.

AGENCIAS

04/07/2022 01:45



Escucha este artículo ahora

File

Suscríbete para escuchar

LA PRINCESA LEONOR Y LOS REYES PRESIDEN LA ENTREGA DE LOS PREMIOS FUNDACIÓN PRINCESA DE GIRONA.

Siete minutos para estar al día. Y todo el tiempo que quieras para saber más. No te pierdas las claves del día en tu mail cada mañana

¡Recíbelo!

Cornellà de Llobregat (Barcelona).- Los reyes, la princesa Leonor y la infanta Sofía presiden hoy la ceremonia de entrega de los premios de la Fundación Princesa de Girona, que por tercera edición consecutiva se celebra en Barcelona y a la que no va a asistir ningún representante de la Generalitat por su veto a los actos que organiza la Corona.

La princesa Leonor protagonizó este domingo en la localidad de Figueras su primera visita a la provincia de Girona, con un encuentro con jóvenes organizado por la Fundación Princesa de Girona (FPdG) y un recorrido por el Teatro Museo de Dalí acompañada por su hermana, la infanta Sofía.



Entérate de cómo solicitarlos



LA GUERRA DE UCRANIA Y LOS EXPRESIDENTES ESPAÑOLES, ESTA SEMANA EN LA UIMP

Santander (EFE).- La guerra de Ucrania y la inteligencia artificial en el lenguaje de manos de la RAE centran esta semana los cursos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, en la que hablarán de España sus expresidentes, Felipe González, José María Aznar, José Luis Rodríguez Zapatero y Mariano Rajoy.

"España en el mundo ante el futuro" es el título del encuentro que lleva al Palacio de la Magdalena de Santander a González y Aznar el 5 de julio, y a Rodríguez Zapatero y Rajoy el día 6.

JÓVENES MÚSICOS INICIAN EL ENCUENTRO MÚSICA Y ACADEMIA DE FUNDACIÓN ALBÉNIZ

Santander (EFE).- Más de 60 jóvenes músicos de escuelas de toda Europa, diez profesores y dos directores de orquesta comienzan hoy, en "Los Lunes Clásicos" de La Magdalena de Santander, el Encuentro de Música y Academia que organiza la Fundación Albéniz en su 21 edición.

El Paraninfo del Palacio de La Magdalena será el escenario de los primeros conciertos de este evento musical y académico, que comienza en colaboración con la Universidad Internacional Menéndez Pelayo.

UNA MIRADA HISTÓRICA A LA PRESENCIA DE ESPAÑA EN LA BIENAL DE SAO PAULO

Avilés (Oviedo) (EFE).- El Centro Niemeyer de Avilés inaugura hoy la exposición "Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo", una muestra sobre la imagen de España a través de la segunda bienal de arte más importante del mundo.

Recorrer la representación española de las distintas ediciones de la Bienal, habiendo participado en casi todas, permite conocer la evolución artística de España de las últimas décadas.

EFE

gcf

MOSTRAR COMENTARIOS



MEJOR SIGLO

La increíble historia de la icónica división deportiva de BMW

Los mejores videos



Al menos tres muertos después de un tiroteo en un centro comercial de Copenhague

París, a por el flanco sur

Tegetth en los Dolomitas

Ocho policías disparan decenas de veces y matan a un joven negro desarmado en Ohio

Así han cambiado los concursantes del reality La casa de tu vida

La Nueva España

de Avilés

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA
Director: Gonzalo Martínez Peón

MARTES, 5 DE JULIO DE 2022
Precio: 1,40 euros

AÑO: LXXXVI - N.º 28720 - EDICIÓN DIGITAL: www.lne.es

Este periódico utiliza papel reciclado en un 90,5%

La inmigración sostiene el padrón: llegan dos extranjeros por cada avilesino que se va

Más de 4.700 vecinos de la comarca han fijado su residencia en otro país ● Sudamérica y norte de África aportan la mayoría de nuevos vecinos

Avilés
Atraer población se ha convertido en uno de los retos de Avilés en los últimos años. Un censo envejecido y la caída de los alumbramientos no hacen sino prever que el invierno demográfico irá a más. Esa realidad se ve, no obstante, aliviada con la llegada de nuevos vecinos. El censo de españoles (mayores de 18 años) residentes en el extranjero revela que, prácticamente, por cada uno de los 2.744 vecinos que optaron por fijar su residencia fuera de las fronteras de nuestro país, llegaron dos extranjeros para fijar su residencia en la ciudad. Sudamérica y el norte de África aportan la mayoría de extranjeros, que en toda la comarca ya son 4.744.

Página 3

Siete de cada diez infectados ahora por covid no se enteran de que padecen el virus

La vacuna resulta menos eficaz contra las variantes actuales, que contagian más pero son benignas

Páginas 16 y 17

Feijóo exige al PP regional un «equipo ganador» para el congreso previsto tras el verano

Bendodo explica que no se pueden permitir «el lujo de elegir al que va a perder las elecciones»

Página 19



La Bienal de Brasil, redescubierta en el Niemeyer. Avilés acoge desde ayer, en la cúpula del Niemeyer, la que está llamada a ser «la exposición del verano del norte de España», en palabras de la alcaldesa, Mariví Monteseirín. «Vuelta del revés. España en la Bienal de São Paulo» reúne 88 obras de 55 artistas de 15 países. Tapiés, Canogar, Oteiza y Vilcasas son solo algunos de los creadores cuyas obras más desconocidas visitan ahora Asturias. En la foto, la comisaria, Genoveva Tusell (segunda por la derecha), junto a Mariví Monteseirín, la consejera Berta Piñán y el director del Centro Niemeyer, Carlos Cuadros. | Fernando Rodríguez | Página 8

La plantilla de Saint-Gobain marcha a pie hasta Piedras Blancas y el sindicalista Morala arengar: «Solo se pierde la lucha que se abandona»

Página 4

La inversión millonaria de Fertiberia en la comarca es garantía de «empleo de calidad», opinan alcaldes y sindicatos

Página 7

Gozón pide ayuda a la Federación de Concejos para atender las necesidades de los socorristas en sus playas

Página 11

Windar firma la primera operación financiera sostenible del Sabadell para construir el mayor eólico marino de EE UU

Página 27

ÍNDICE: AVILÉS, 3. OVIEDO, 12. GRÓN, 13. LAS CUENCAS, 14. ASTURIAS, 16. TRIBUNA, 22. ESPAÑA, 23. ECONOMÍA, 26. SOCIEDAD, 29. SUCESOS, 38. DEPORTES, 39.

CINE Y TELEVISIÓN: 45-46 LA PENONA, CUADERNILLO

Cámbiate a Línea Directa y llévate una bajada de hasta

150€
EN TU SEGURO DE COCHE

lineadirecta.com
917 701 701

el gran sorteo del

VERANO

de La Nueva España

10 julio Primera sorteo

3 Coches Nissan Juke

21 Pajinetes eléctricos Xiaomi MI Scooter Essential

20 Smartphones Samsung Galaxy A33 con 5G

15 Televisores LG 4K de 43 pulgadas

EL RALLY DE AVILÉS SALDRÁ DEL NIEMEYER



«Será un sábado espectacular», afirma la organización de la prueba, en la que participarán cerca de 60 vehículos P. 42

EL AVILÉS GANA EXPERIENCIA CON EL FICHAJE DE JAVI REY P. 40

Los sanitarios alertan de que los hospitales son «una bomba de relojería» con el covid

Los centros de la región retrasan los cierres de plantas previstos ante el repunte de los contagios

«Va ser un verano muy complicado», advierten los sanitarios ante el repunte que está experimentando la propagación de la covid

en Asturias. La nueva ola de contagios, que ha llevado a la región a incrementar el nivel de riesgo de la pandemia, está elevando la

Los expertos dudan sobre el uso de las mascarillas que aconseja el Gobierno

presión asistencial en los hospitales, que registran un crecimiento de los ingresos en planta y en las unidades de UCI. P. 20

ESPAÑA Y BRASIL, UNIDOS EN AVILÉS

El Centro Niemeyer abre una «exposición única» de la Bienal de Sao Paulo con 88 obras de 55 artistas españoles P. 2



La muestra inaugurada en la cúpula del centro cultural se puede ver hasta el 30 de diciembre. JOSÉ SIMAL

Asturias lidera la reducción del desempleo por el tirón de la campaña turística de verano

Baja en 2.254 personas, pero se frena el ritmo de creación de empleo

El porcentaje de reducción del desempleo en Asturias en junio triplicó la media registrada a nivel estatal.

Los economistas asturianos auguran un empeoramiento P. 20

El Ayuntamiento destina 300.000 euros a obras de mejora en dieciocho colegios P. 3

Escuelas 26 Agenda 47 Cartelera 48 Pasatiempos 50 Televisión 54

Y ADEMÁS



«Tenemos que sentir orgullo de vivir donde vivimos» El diseñador Constantino Menéndez elogía el patrimonio de Castrillón P. 12

Los menores de Corvera viajarán gratis en el bus a partir del próximo año El Ayuntamiento ultima el convenio con el Consorcio de Transportes P. 13

Encuentra las mejores ofertas

Oferplan
EL COMERCIO

oferplan.elcomercio.es

España y Brasil se unen en el Niemeyer a través de la exposición «única» de la Bienal de Sao Paulo

La muestra que reúne 88 obras de 55 autores se podrá ver este año en Avilés y el próximo viajará a la ciudad brasileña gracias a un convenio

YOLANDA DE LUIS



AVILÉS. España y Brasil continúan estrechando lazos con el Centro Niemeyer como espacio de referencia. La inauguración ayer de la exposición 'Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo' sirvió para reforzar la relación entre los dos países. Precisamente en ese acto la presidenta de la Fundación del centro cultural, la consejera de Cultura Berta Piñán, y el secretario general de la Fundación Consejo España-Brasil, Carlos Abella, firmaron un acuerdo para seguir avanzando en ese camino. La exposición, de producción propia del Niemeyer, se podrá visitar hasta final de año en Avilés y después viajará a Sao Paulo donde se podrá contemplar desde marzo de 2023. De esta forma el centro diseñado por Oscar Niemeyer se suma a los actos culturales para celebrar el bicentenario de la independencia de Brasil.

La muestra, comisariada por la profesora de la UNED Genoveva Rosell, reúne 88 obras de 55 artistas españoles que se expusieron en la Bienal brasileña desde el año 1953. Son trabajos que en muchos casos nunca se vieron en España, de ahí que todos los representantes institucionales que participaron ayer en la inauguración destacaran su valor y la calificaran como una exposición «única».

El Niemeyer ha ido de la mano del Ministerio de Exteriores y el de Cultura para crear esta muestra, además de contar con otros



Las autoridades, ayer en la inauguración de la exposición de los artistas españoles en la Bienal de Sao Paulo. JOSÉ SIMAL

colaboradores como la propia UNED y la Fundación Banco Sabadell. En la inauguración participaron el director de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Exteriores, Guzmán Palacios, y el jefe de unidad de apoyo de la dirección general de Industrias Culturales, Fernando Bigueriego.

El primero recordó que una señal de identidad de la cooperación española es el vínculo con la cultura y la alianza público-privada, además del valor de esta muestra para seguir profundizando en la relación de España con Brasil, más en un año en el

que se celebra el aniversario de su independencia. «A través de esta exposición de autores españoles vamos a seguir fortaleciendo los vínculos con Brasil», dijo.

Mientras que el segundo recordó que el Ministerio de Cultura forma parte del patronato del Niemeyer y se refirió al plan de ac-

Los ministerios de Exteriores y de Cultura colaboraron con el centro avilesino en la producción de la exposición

ción cultural de España en el exterior en el que enmarcó la exposición inaugurada ayer.

La presidenta de la Fundación del Niemeyer, Berta Piñán, y la alcaldesa, Marivi Monteserín, insistieron en sus discursos en la singularidad de esta muestra que reúne las obras de los artistas españoles que a lo largo de los años expusieron en la Bienal de Sao Paulo, la segunda más importante del mundo después de la de Venecia.

Piñán afirmó que esta exposición «es la cita destacada de la oferta cultural este verano en Asturias y en España». Añadió que

la muestra es un «hito, primero porque nace de una amplia colaboración institucional, segundo porque es una producción propia en la que se ha hecho un excepcional trabajo, y tercero porque es una producción impulsada desde los público y realizada en Asturias que tendrá proyección internacional».

La consejera defendió la cultura como «la mejor embajadora de un país» y llamó a visitar esta muestra en el Niemeyer porque es «una oportunidad única para ver obras que hasta ahora no se habían mostrado en España y que nunca se vieron juntas».

MOTOR

TODAS LAS NOVEDADES EN TU SUPLEMENTO SEMANAL

<https://www.elcomercio.es/economia/motor/>

CADA MIÉRCOLES CON EL COMERCIO Y LA VOZ DE AVILÉS

EL COMERCIO
LA VOZ DE AVILÉS



LAS FRASES

Berta Piñán

Consejera de Cultura

«La exposición es un hito porque es una producción propia, hecha en Asturias, que se va a ver fuera»

Marivi Montesión

Alcaldesa de Avilés

«Estamos muy orgullosos de que el Centro Niemeyer sea un vínculo de España con Brasil»

Guzmán Palacios

Ministerio de Exteriores

«A través de esta exposición de autores españoles vamos a seguir fortaleciendo los vínculos con Brasil»

Por su parte la alcaldesa también se refirió a la cooperación entre instituciones y puso en valor su importancia para conseguir «una exposición magnífica como es esta». Montesión también habló de los lazos entre España y Brasil, en este caso a través de Oscar Niemeyer y su obra. «Estamos muy orgullosos de que este centro sea un vínculo de España con Brasil e Iberoamérica».

Para el primer edil, 'Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo' va a ser la «exposición del verano en el norte de España» e invitó a disfrutar de «esta singularidad».

La comisaría de la exposición explicó, por su parte, el arduo trabajo que hay detrás de una muestra que reúne la obra de numerosos artistas. Y el director del Centro Niemeyer agradeció a distintos museos y fundaciones, así como particulares que hayan cedido estas obras que se podrán ver en la cúpula del centro cultural hasta el próximo 30 de diciembre.



La obra de Rafael Canogar que en 1971 ganó la Bienal. JOSÉ SIMAL



Una de las obras de Jorge Oteiza que se ve en la muestra. JOSÉ SIMAL

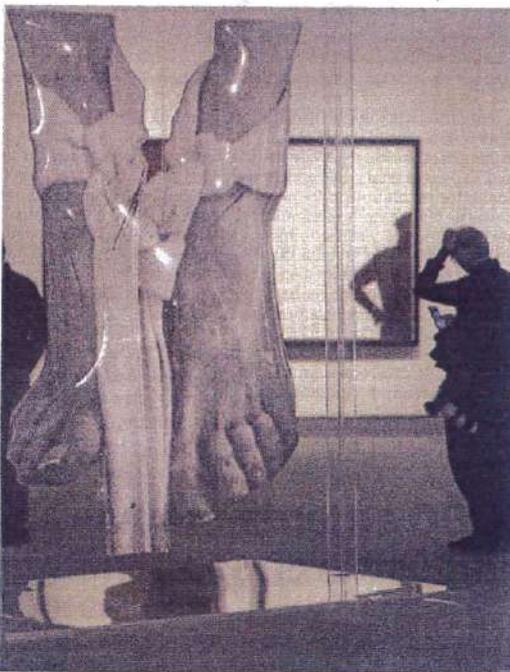
«España mostró en la Bienal el arte más puntero y cosechó importantes premios»

Y. DE LUIS

AVILÉS. La comisaría de la exposición 'Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo', Geneveva Tusell, realizó ayer una visita guiada por la muestra en la que explicó cada una de las obras que cuelgan en las paredes de la cúpula del Niemeyer. España participó en todas las bienales excepto en la primera, en la de 1951. «Todos los años mostrando el arte más puntero y cosechando premios importantes».

A la vez que explicó el contenido de la exposición fue narrando cómo había dado con cada una de las obras en algunos casos en manos de museos como el de Sao Paulo o el Reina Sofía, pero en otros en manos de fundaciones o de colecciones particulares. «La exposición ha sido un sueño y una aventura», dijo la comisaría.

La muestra se ha dividido en varias zonas. En la central se encuentran obras premiadas ocupando un lugar destacado las piezas de Rafael Canogar que recibió el Gran Premio Itamaraty en el año 1971, pero también se pueden ver piezas de Jorge Oteiza que estrenó el palmarés español en la bienal con el premio a su



Pies vendados de Darío Villalba. JOSÉ SIMAL

escultura. Son obras que se reúnen por primera vez en una misma sala y que en muchos casos no se han visto en España nunca.

Una de las salas de la cúpula está dedicada a artistas españoles que expusieron en la bienal pero en representación de otros países en los que estaban exiliados, es el caso, por ejemplo, de Óscar Domínguez. Y en cuanto a las mujeres, la comisaría de la exposición contó la anécdota de que le hubiera gustado contar con la obra de Trinidad Fernández, una artista avilesina que expuso en Sao Paulo, pero a pesar de que finalmente consiguió localizar la obra sus propietarios no accedieron a cederla para esta exposición.

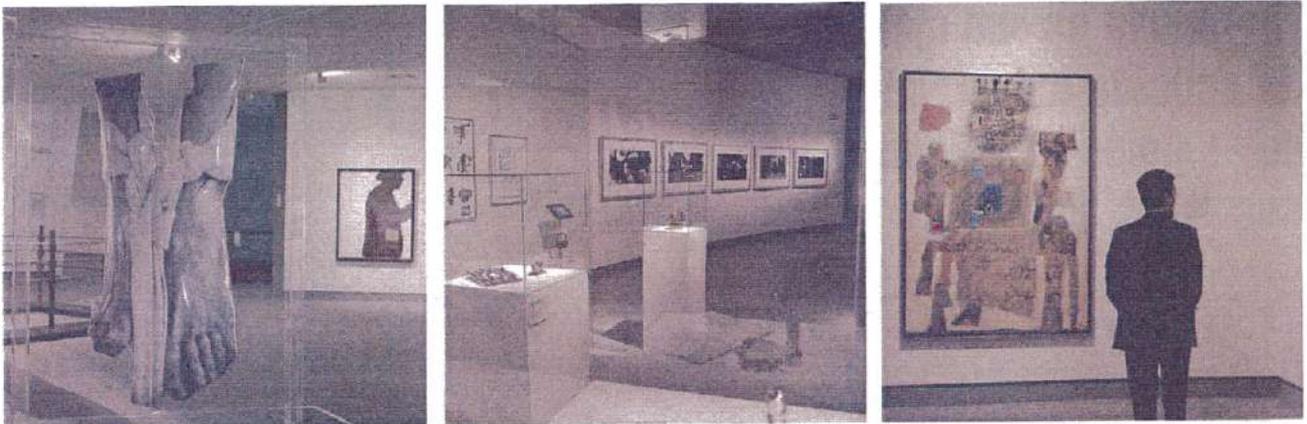
Explicó también cómo los artistas utilizaban sus cuadros para criticar de forma sutil la dictadura española. Cómo fueron cambiando las obras que en los primeros años de la bienal eran propaganda del régimen y después pasaron a la crítica.

En el recorrido de la exposición se pueden encontrar obras (pintura y escultura) de Antoni Tàpies, Miguel Berrocal, Luis Seoane, Manuel Millares, Eusebio Sempere, Genovés o Luis Gordillo, entre otros muchos. Y entre ellos también la obra de un asturiano, la única en la exposición. Se trata de Antonio Suárez que participó en varias de las bienales.

Encuentra las mejores ofertas

Oferplan
EL COMERCIO

oferplan.elcomercio.es



De izquierda a derecha, «Pies vendados», de Darío Villalba; parte de la obra de Miguel Berrocal, y uno de los trabajos del espacio «Éxodo y exilio» de la exposición. | Fernando Rodríguez

C. Jiménez

El Niemeyer abraza la Bienal de Brasil como «hito cultural» del verano

«Es una síntesis perfecta del talento de nuestros creadores», resume Berta Piñán sobre la que Monteserín considera ya la exposición de la temporada en el norte de España

El afamado músico brasileño Caetano Veloso es el involuntario autor del título de la última exposición del Centro Niemeyer, «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genoveva Tusell. Lo desveló Carlos Cuadros, director del complejo cultural de la ría, durante la inauguración de la muestra que algunos ya han dado en calificar como «la exposición del verano en el Norte de España». Veloso, en una de sus canciones, «Sampa», describe poéticamente cómo le impactó su llegada a la megaurbe de São Paulo, definiéndola como «el revés del revés del revés del revés». Y en esa «vuelta al revés del revés» sienta sus bases la totalidad de la exposición, que cabalga entre la revelación de obras nunca vistas antes en España, el descubrimiento de facetas desconocidas de artistas y la sorpresa sobre piezas que regresan tras varias décadas en el extranjero. Son 88 obras de 55 artistas provenientes de 15 ciudades distintas entre España y Brasil. Esta síntesis de la participación española en uno de los certámenes internacionales de arte más destacados representa «un hito cul-

tural», a ojos de la consejera Berta Piñán, quien alabó los frutos de la colaboración público-privada que aúna la muestra, en la que participan la Agencia Española de Cooperación para el Desarrollo (Aecid), la Dirección de Relaciones Culturales del Ministerio de Cultura, la empresa pública Acción Cultural Española y las fundaciones Sabadell y Consejo España-Brasil, además de la Embajada de Brasil en España. «Aquí están los grandes nombres del arte español del último medio siglo», señaló. «Es una síntesis perfecta del talento, la creatividad y la brillantez de nuestros creadores», abundó.

Genoveva Tusell destacó la presencia de autores como Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart,

César Olmos, Joan Ponç, Águeda de la Pisa o de Rafael Canogar, cuya obra «Los revolucionarios», preside la estancia principal de la Cúpula y que no se ha visto nunca hasta ahora en España. La obra de Tàpies, en la sección «Éxodo y exilio», pertenece también a etapas muy iniciales del autor, igual que la «joya» que se exhibe de Eusebio Sempere. Haber llevado a cabo esa selección ha sido, a ojos de la comisaria «un sueño y una aventura» de un año largo de «trabajo muy duro» pero que, según dijo, «disfruté enormemente».

Salvo en la primera edición, la de 1951, España ha estado presente en todas las convocatorias de la Bienal de Brasil, donde ha mostrado el arte más puntero y cosechado premios destacados, indicó Tusell. «Se ha rescatado obra de Miguel Berrocal, hay cosas excepcionales», enumeró antes de disculpar una mayor presencia de mujeres. Si hubo posibilidad de recuperar obra de Isabel Pons, pero no fue posible la de la avilesina Trinidad Fernández. Eso sí, agregó la comisaria, «en esta 'vuelta del revés' toda está interrelacionada». Y aludió a la firma de Óscar Niemeyer tanto en el pabellón que albergaba la Bienal de Brasil como en la cúpula del centro cultural de la ría que ahora acoge esta exposición.

El director de Relaciones Culturales y Científicas de la Aecid del Ministerio de Asuntos Exteriores, Guzmán Palacios, aludió al «poder regenerador del arte» que emana «esta magnífica» muestra, que tendrá continuidad en el país carioca el próximo año. Por su parte, la alcaldesa de Avilés, Marivi Monteserín, valoró la «intensa» colaboración institucional que ha hecho posible este proyecto y dijo sentirse muy orgullosa de que Avilés «sea un vínculo de relación con Brasil e Iberoamérica». Para la regidora, esta es «la exposición del verano del Norte de España» y «para todos aquellos que creemos que existe un placer en reflexionar delante de un cuadro y de una expresión artística». El legado de Óscar Niemeyer queda conectado ahora, a uno y otro lado del Atlántico, con esta producción artística que permanecerá abierta hasta el 30 de diciembre.



Tusell, primera por la derecha, en un rincón de la muestra. | F. R.



Autoridades ante «Los revolucionarios», de Rafael Canogar. | Fernando Rodríguez

Anuncios por palabras

edición de Avilés

Precio por palabra: semana 0,23; domingos, 0,29 - Mayúsculas semana, 0,29; domingo, 0,36 - Negritas semana, 0,33; domingo, 0,39, más IVA (mínimo 10 palabras)

4

AUTOESCUELAS

IBERIA. Autobús una profesión para ti. Con nosotros apruebas rápido.

HAZTE DONANTE DE SANGRE

Si eres de grupo negativo, te necesitamos aún más

Únete a nosotros
CENTRO COMUNITARIO DE TRANSFUSION DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

ANUNCIOS POR PALABRAS

La Nueva España

COMPRUEBE SU EFICACIA



ANA RANERA



Envía tu evento o sugerencias a
agendacomercio@elcomercio.es

Más información en
ELCOMERCIO.es

COMARCA DE AVILÉS

Visita guiada al Museo de la Historia Urbana de Avilés
Hasta el 31 de agosto. Visitas guiadas al Museo de la Historia Urbana de Avilés. Una puerta de entrada a la visita de una villa milenaria: Museo de Avilés, Avilés es un museo.

Cualladó

Hasta el 4 de septiembre, en el Centro Niemeyer. Una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). La muestra, comisariada por Antonio Tabernero, propone una revisión de la obra de uno de los grandes maestros de la fotografía española.

Trilogía del alma

Hasta el 21 de julio, en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones. La exposición toma el cuerpo de mujer, encarnado en el de la propia autora, como elemento central. Como dice Fernández de Moya, en fusión «con el desierto como un organismo animado, como región irreducible donde explorar diferentes estados del alma». Una travesía hacia la inmensidad de la naturaleza, con sus visiones poético-performativas llenas de símbolos, elementos de una constante exploración espiritual.

GIJÓN

'La reconstrucción del Instrumentarium Musical Alfonsí'

Hoy, a las 18 horas, en el Antiguo Instituto. Documentación, estudio organológico, reconstrucción y praxis de los instrumentos musicales representados en los códices alfonsíes (siglo XIII). Dentro del programa del Festival de Música Antigua.

Música en la Calle: Abéu

Hoy, a las 20 horas, en el paseo de Begoña. Sigue la música veraniega por las calles de Gijón con la música de un grupo asturiano que cada vez tiene más nombre en el ámbito de la música tradicional asturiana. Abéu actuará esta tarde en el paseo de Begoña. Gratis.

Scape Room arqueológico

Hasta el 29 de julio, sesiones cada media hora de 16.30 a 18.30, en el Museo Villa Romana de Veranes. Hoy es la primera sesión y hasta el próximo día 29 de julio, a partir de las 16.30, el Museo de la Villa Romana de Veranes acogerá de martes a viernes varias sesiones diarias del Scape Room Arqueológico, una actividad dirigida a los más jóvenes de la casa. Los menores de 14 años tienen que ir acompañados, y es necesario inscribirse en la página web del Ayuntamiento de Gijón. ¿El objetivo? Búscas respuestas tras la aparición de una tumba muy antigua.

'La fotografía escolar'

Hasta el 31 de diciembre, en el Museo del Pueblo de Asturias. La exposición muestra una selección de las numerosas fotografías que conserva el Museo del Pueblo d'Asturies sobre la infancia escolar, enmarcada en el amplio período que



Una obra de Rafael Canogar, e. c.

Exposición: 'Vuelta al revés del revés'

AVILÉS. En el Niemeyer. Desde su apertura en 1951 hasta su pasada edición, España ha participado en prácticamente todas las citas de la Bienal de São Paulo. Creada por iniciativa de Francisco Mata-rizzo e inspirada en la de Venecia, la Bienal paulista se convirtió pronto en uno de los grandes acontecimientos en el ámbito internacional. Desde 1957 y debido a su rotundo éxito, su celebración se trasladó al Palacio das Indústrias del Parque de Ibirapuera, un edificio proyectado por Oscar Niemeyer, donde hoy permanece.



El Ensemble Alfonsí, e. c.

Ensemble Alfonsí

20.00 GIJÓN. En el Antiguo Instituto. Ensemble Alfonsí presenta un programa que por una parte contiene cantigas muy cercanas a la figura de Alfonso X, puestas en su boca y dando explicaciones de por qué ha decidido ser el trovador.

discurre entre la aplicación de la Ley Moyano en 1857 y la Ley de Educación de Villar Palasí aprobada en 1970. Pueden verse 182 fotografías.

Muévete al sol

Desde hoy y hasta el 28 de julio, a las 12 horas, en el Centro de Iniciativas Juveniles de la Calzada. Aún quedan tres plazas libres para apuntarse al taller 'Muévete al sol', que desde hoy y hasta el 28 de julio se pone en marcha en La Calzada. Deporte al aire libre, juegos, gymbanas...

'Un museo de película'

Hasta el 31 de diciembre, en el Museo del Pueblo de Asturias. Se exponen once carteles de películas de cine vinculadas con Asturias, bien porque fueron rodadas en Asturias, bien porque fueron dirigidas o

interpretadas por asturianos, o porque su guion está basado en una obra de un escritor asturiano.

'El muro de Adriano'

Hasta el 25 de septiembre, en la Campa Torres. Este año se cumple el 1.900 aniversario del inicio de la construcción del Muro de Adriano. Hacia el año 122 d. C. el emperador Adriano ordenó construir un muro que recorría el norte de Britannia de costa a costa con el fin de crear una zona militarizada. Eran castillos militares, construidos por las propias tropas legionarias, de pequeño tamaño y que podían albergar entre 20 y 30 hombres.

'Hogar bendito'

Hasta el 31 de diciembre, en el Museo del Pueblo de Asturias. La Casa de los González de la Vega (1757)



Marta Pérez Toral, ALEX PIRA

'La falliella de Fernán Coronas'

19.00 OVIEDO. En el Rídea. Conferencia de clausura del curso 2021-2022 a cargo de Marta Pérez Toral, miembro de Número Permanente del Real Instituto de Estudios Asturianos.

es una casona solariega trasladada al recinto del museo en los años setenta del siglo XX. Dispone en su planta baja de una capilla que conserva algunos elementos arquitectónicos propio de las mismas, como el dintel labrado de la entrada y la pileta de agua bendita. En esta capilla el museo muestra una exposición permanente dedicada a la religiosidad, en la que se ven objetos que, en la tradición asturiana, se han utilizado como elementos protectores

'Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias 1880-1920' Hasta el 31 de enero, en el Museo del Pueblo de Asturias. El Museo del Pueblo d'Asturies presenta la exposición 'Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias (1880-1920). Colección de Javier Emperador', que

estará abierta al público desde el martes 14 de junio al 31 de enero de 2023. La exposición es la primera de este alcance en el Principado de Asturias por la variedad, la calidad y el valor histórico de las piezas que se exhiben.

OVIEDO

'Line Heat'

Hasta el 30 de octubre, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de uno de los aguafuertes de gran formato más destacados en la producción del artista Richard Serra; y en torno a ella se exponen otros seis grabados que contextualizan y además enriquecen el acercamiento a la obra gráfica de uno de los más notables escultores del panorama actual.

ORIENTE

Exposición 'Reinterpretación contemporánea de la cultura asturiana'

Hasta el 31 de julio, en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias. El proyecto de Ricardo Villoria se presenta en tres partes. La primera consiste en trabajar la estética y forma de representación de las parejas tradicionales de gaita y tambor, pandereteras y parejas de baile tradicional; la segunda consiste en el registro de voz e imagen de diferentes intérpretes de canción asturiana, y en la tercera se desarrollan tres piezas únicas, elaboradas por modistas y sastres asturianos así como otros artesanos.

'De la oscuridad a la luz'

Hasta el 30 de diciembre, en el Centro Tito Bustillo. El Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo y el Museo Arqueológico de Asturias proponen una ruta por la historia a través de la muestra de materiales que aparecieron en los yacimientos del oriente asturiano. Desde los almacenes del Museo Arqueológico de Asturias viajarán hasta el Centro Tito Bustillo materiales arqueológicos con algunas piezas inéditas y nunca expuestas, que permitirán al público ver piezas del Paleolítico: útiles que sirvieron para cazar, otros para pescar, coser, adornarse... y que enseñan cómo era la vida en el Paleolítico. Pero también viajarán materiales de la Edad de Hierro y también de época romana.

CUENCAS

'Voladuras controladas'

Hasta el 31 de julio, en el pozo Santa Bárbara. Una exposición de Herminio. Suspensiones, tensiones, contrapesos, equilibrios dinámicos, campos magnéticos, materiales de la industria como imanes, aluminio, acero y cristal, colores como el rojo sobre todo, pero también el negro, el blanco y el gris, componen esta intervención en el PZ56, que incluye piezas realizadas expresamente para la ocasión. De los dos acabados que prefiere, el artista de La Caridad se ha decantado por el más puro, realizado con materiales resistentes como el aluminio en estrictas líneas geométricas y colores sin mácula, impecables.

AGENDA

5 de julio

Faltan 79 días para el otoño



Un zorzal charlo o malvis de monte
M. Arco

EL RELOJ DE LA NATURALEZA

BOCADOS BLANDITOS

Los pollos del zorzal charlo son alimentados por sus progenitores principalmente con invertebrados, entre los cuales seleccionan los de cuerpo más blando, como moscas, larvas de escarabajos y de mariposas, lombrices de tierra, babosas y caracoles. Todas esas presas seguirán siendo importantes en su dieta cuando sean adultos, junto con otro tipo de invertebrados, así como materia vegetal, constituida, sobre todo, por semillas, bayas (consume abundantes frutos de muérdago) y por frutas silvestres y cultivadas.

Por: Luis Mario Arco

Coordina: H. G. agenda@lne.es agenda@lne.es

Santos: Atanasio, Agatón, Cipriá, Domicio y Irifina.

Oviedo

Bebecuentos en la biblioteca de Ventanielles. El grupo «Los Pintores» representa en la biblioteca José María Laso Prieto de Ventanielles el cuentacuentos «Las estaciones de un cuento», a partir de las 18.00 horas. Aforo limitado, una persona adulta por niño. Inscripción previa obligatoria.

Concierto en la Losa. La Banda de Música «Ciudad de Oviedo» ofrece un concierto en la Losa a partir de las 19.00 horas.

Visitas a la Catedral. En julio y agosto el horario de visitas turísticas a la Catedral de Oviedo es de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 10.00 a 17.00 horas. El precio de la entrada general se mantiene en 7 euros, aunque hay diversas modalidades de descuento. Los abonados entran gratis (el precio anual del abono es de 10 euros).

Museo de Bellas Artes. Dentro del programa «La obra invitada», se muestra hasta el 30 de octubre la obra «Line Heat» (2000), de Richard Serra, uno de los aguafuertes de gran formato más destacados en su producción. El horario de apertura del Museo es de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, de martes a sábados, y los domingos y festivos, de 10.30 a 14.30 horas.

Piscinas de verano. Las piscinas municipales de verano de Oviedo ubicadas en Colloto, La Monxina, La Corredoria, San Claudio, Las Caldas, Trubia, Olloniego, Tudela Veguín y San Lázaro abren sus puertas de 12.30 a 19.30 horas con un precio de entrada de 2 euros para personas adultas y 1,5 euros para los menores de 18, los mayores de 60 y las personas con algún tipo de discapacidad.

Exposición en el Archivo Histórico de Asturias. El Archivo Histórico de Asturias acoge hasta el día 31 de agosto la exposición de alfarería tradicional de Faro. De lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas. Martes y jueves, de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas.

Galería Pablo de Lillo. La muestra «Live In» (dibujo y escultura), de Jaana Caspary, puede visitarse en la galería Pablo de Lillo (General Zuvillaga, 12) hasta el 16 de julio. Se puede visitar de lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 horas.

Fotoperiodismo en Oviedo

Club Prensa Asturiana. El fotoperiodista Manu Brabo, ganador del premio «Pulitzer», protagoniza la proyección y conferencia «Fotoperiodismo: un testigo en Ucrania» a las 19.30 horas, en el Club Prensa Asturiana de La NUEVA ESPAÑA (Calvo Sotelo, 7), en colaboración con Tribuna Ciudadana. Entrada libre hasta completar el aforo.

Gijón

Festival de Música Antigua. Dentro de la programación prevista para el Festival, en el Centro de Cultura Antigua Instituto tendrán lugar a lo largo de la tarde varias actividades diferentes. Se celebrará la segunda jornada del taller de iniciación a la música antigua, cuyo horario es de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 horas, y martes y miércoles, de 16.00 a 18.00 horas. A las 18.00 horas comenzará la conferencia y presentación del libro «La reconstrucción del Instrumentarium Musical Alfonso», por Jota Martínez. Por último, a las 20.00 horas, «Ensemble Alfonso» cerrará el día con un concierto.

Taller de hip-hop en curso. Comienza en el Espacio Joven de la Escuela de Comercio la segunda jornada del taller para jóvenes de entre 14 y 20 años, que tiene como objetivo la introducción a la cultura hip-hop. En él se trabajará durante dos semanas en la elaboración de una canción. Se celebrará hasta el día 15 de julio en horario de lunes a jueves, de 12.30 a 14.00 horas.

Laboral. Una nueva edición del campus de verano, que finaliza el 3 de septiembre, que tiene como objetivo aprovechar el tiempo libre de los más pequeños, además de desarrollar su aprendizaje de forma lúdica. El campus está abierto para un público infantil de entre 3 y 12 años. También está disponible hasta el 26 de julio la exposición «Australs», presentada por Dos Afolotes, una colección de obras de pintura, dibujo, fotografía y escultura que tiene como objetivo reivindicar la labor cultural realizada por Espasa Calpe. Podrá visitarse de lunes a domingo en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 15.30 a 20.00 horas.

Fundación Alvargonzález. En la sala de exposiciones de la Fundación Alvargonzález se puede ver hasta el 15 de julio la muestra de pintura «Introspección», de Ana Prieto. El horario de visita es de lunes a viernes, de 12.00 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas, y los sábados, de 12.00 a 13.30 horas.

Antiguo Instituto. Hasta el 25 de septiembre se puede visitar la exposición de Daniel Mordzinski llamada «Gijón, la mar de letras». El horario de visita es de lunes a sábado, de 12.00 a 14.00 horas y de 17.30 a 20.30 horas. Los domingos y festivos se puede ver de 12.00 a 14.00 horas.

Museo Barjola. Se puede visitar hasta el 25 de septiembre la

Festival Metrópoli en Gijón

Recinto ferial Luis Adaro. El Festival Metrópoli acoge hoy uno de los conciertos más esperados de la edición: la actuación del cantante y músico Andrés Calamaro, que anda de gira presentando su último trabajo, «Dios los cría». Se subirá al escenario a las 22.30 horas. Antes, a las 21.00 horas, será el turno del grupo de rock «Sexy Zebras».

muestra «Identidades», de Ignacio Llamas, en el Museo Barjola, de martes a sábado, de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas, y los domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Muséu del Pueblu d'Asturies. La exposición «Inventaria de tradición en el oriente de Asturias (1880-1920). Colección de Javier Emperador» está abierta hasta el 31 de enero de 2023 en el Muséu del Pueblu d'Asturies. Además, se puede visitar la muestra «La fotografía escolar (1880-1980). Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies» hasta el 31 de diciembre. Los horarios de apertura al público son de martes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 19.00 horas.

Museo Evaristo Valle. Hasta el 4 de septiembre está disponible la muestra «Viajes de ida y vuelta», a cargo del fotógrafo José Ferrero y del pintor Miguel Galano. Se podrá ver en el Museo Evaristo Valle. Los horarios de visita son de martes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas; sábados, de 17.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Laboral Centro de Arte. Hasta el 27 de agosto se puede visitar la exposición «Extinción Remota Detectada». Esta obra forma parte del programa europeo «Studio-topia» y presenta obras que tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. Los horarios de visitas son de miércoles a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 19.00 horas.

Galería Llamazares. La exposición «Road of life», de la artista Silvia Lerín, está disponible hasta el 9 de julio en la Galería Llamazares. Los horarios de visita son de lunes a sábado, de 11.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.00 horas,

con apertura solo por la tarde los lunes y únicamente por la mañana los sábados.

Galería Bea Villamarín. Javier Barco expone hasta el 29 de julio «El mar desde el cielo» en la Galería Bea Villamarín. Los horarios de visita son de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas, y sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Galería Aurora Vigil-Escalera. La exposición «Color», del artista Pablo Armesto, podrá verse hasta el 2 de agosto en la Galería Aurora Vigil-Escalera. Los horarios de visitas son de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas, y sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

Centro de Iniciativas Juveniles de La Calzada (CIF). Comienza «Muévete al Sol», el taller de actividades deportivas al aire libre para jóvenes de entre 14 y 20 años. Finalizará el 28 de julio y tendrá un horario de 12.00 a 14.00 los días martes y jueves.

Museo de la Villa Romana de Veranes. Durante el mes de julio, de martes a viernes de 16.30 a 18.30 horas, con sesiones cada 30 minutos, se celebrará «Lo que cuenta la tierra», un escape room arqueológico.

Avilés y comarca

Exposición de la Bienal de Brasil en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo». Además, el centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

VALEYIO
9º Aniversario
Centro Cultural de Construcción
www.valeyio.org

9 de julio - 20:00 h
Coro Castilla Gauzón
Concierto de Verano con Adioses Show Choir
Entrada libre y gratuita

14 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
Ainbo: la guerrera de las amazonas
Entrada libre y gratuita

16 y 23 de julio - 22:15 h
Factoría Norte
Folies Valey
Entradas: 5 euros

TEATRO PRENDES
CANDAS

Este verano **EL MEJOR CINE DE ACCIÓN:**
"TOP GUN: MAVERICK"
Vuelve Tom Cruise a lo grande
(Vi. y Sáb.: 20.00h y 23.00h + Do: 23.00h)

+ **"LOS TIPOS MALOS"**
Es muy difícil ser bueno (Do: 20.00h)

Y del 19 al 21 Julio:
X FESTIVAL "EL RINCONÓN DE LOS TÍTERES DE CANDAS"
Entradas ya a la venta en:
teatroprendes.es

Avda. del Ferrocarril, 7 • CANDAS
Teléfono 985 67 10 21

El centro Niemeyer en España repasa el arte español en la Bienal de Sao Paulo

04 julio 2022 - 18:38

Avilés (España), 4 jul (EFE).- El Centro Oscar Niemeyer de Avilés (España) reúne desde este lunes setenta años de arte español en la Bienal de Sao Paulo (Brasil) con una exposición titulada "Vuelta al revés del revés", para conmemorar el 200 aniversario de la independencia brasileña.

La comisaria de la muestra, Genoveva Tusell, recordó en la presentación que arquitecto brasileño Oscar Niemeyer proyectó este centro cultural en el norte de España y fue también el arquitecto del pabellón de la bienal, donde también participó y fue premiado.

El director general del centro, Carlos Cuadros, subrayó que en el ADN de esta entidad está la vocación de hermanamiento cultural con Brasil, que celebra este año el 200 aniversario de su independencia, de ahí esta exposición sin precedentes.

Son 88 obras de 55 artistas provenientes de 15 ciudades distintas de ambos países donde se encuentran normalmente emplazadas estas piezas.

El centro muestra la participación española en uno de los certámenes internacionales de arte más destacados, la Bienal de Sao Paulo, creada en 1951, en la que España participó prácticamente siempre, a excepción de la primera edición.

Tusell destacó la presencia de artistas como Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Águeda de la Piza o Rafael Canogar, cuya obra "Los revolucionarios" no se ha visto nunca hasta ahora en España.

La labor de investigación llevada a cabo para organizar esta muestra ha permitido cubrir una sala al completo sólo con artistas en el exilio nacidos en España que curiosamente participaron en la bienal representando a sus países de acogida, como es el caso de Luis Seoane, Luis Barjola o Pablo Picasso.

La exposición cuenta con la colaboración entre otros de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española (AC/E) y el Ministerio de Cultura y Deporte de España, con el apoyo de otras entidades que la llevarán a Brasil en marzo de 2023.



La muestra debe su título al músico brasileño Caetano Veloso, que en una de sus canciones describe Sao Paulo como "el revés del revés del revés del revés". EFE

agg/cm/ram/lar/mah

(foto)

◆ EFE 2022. Est◆ expresamente prohibida la redistribuci◆n y la redifusi◆n de todo o parte de los contenidos de los servicios de Efe, sin previo y expreso consentimiento de la Agencia EFE S.A.

Etiquetas: CULTURA

Niemeyer mira a Brasil con los ojos del arte español

LA VOZ



Exposición en el Niemeyer /Foto Paredes | EFE

El Centro muestra más de 80 obras de arte español de la Bienal de São Paulo

04 jul 2022 Actualizado a las 22:14 h.



Comentar - 9

El Centro Oscar Niemeyer de Avilés reúne desde este lunes en su Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo con una exposición titulada *Vuelta al revés del revés*, que muestra la imagen del país a través del arte para conmemorar el 200 aniversario de la independencia del país de habla portuguesa.

La comisaria de la muestra, la profesora de Historia del Arte de la UNED Geneviva Tusell, ha explicado en la presentación de esta iniciativa que «todo está relacionado» porque Oscar Niemeyer proyectó el centro cultural avilesino y fue también el arquitecto del pabellón de la bienal, donde también participó y fue premiado.

El director general del centro cultural, Carlos Cuadros, ha subrayado que en el ADN del Centro Niemeyer está la vocación de hermanamiento cultural con Brasil, un país que celebra este año una efeméride muy importante, como es el 200 aniversario de su independencia, y por ello se ha lanzado a organizar una exposición sin precedentes.

Son 88 obras de 55 artistas provenientes de 15 ciudades distintas de ambos países donde se encuentran normalmente emplazadas estas piezas. La Cúpula muestra la participación española en uno de los certámenes internacionales de arte más destacados, como es la Bienal de Sao Paulo, creada en 1951, con una vocación de modernidad, en la que España participó prácticamente siempre, a excepción de la primera edición. A lo largo de su participación, ha mostrado el arte más puntero a nivel de todo lo que se estaba haciendo internacionalmente, cosechando premios muy importantes, según ha explicado la comisaria.

Geneviva Tusell ha destacado la presencia de autores como Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuxart, César Olmos, Joan Ponç, Águeda de la Písa o de Rafael Canogar, cuya obra «Los revolucionarios», preside la estancia principal de la Cúpula y no se ha visto nunca hasta ahora en España. La labor de investigación llevada a cabo para organizar esta muestra ha permitido cubrir una sala al completo sólo con artistas en el exilio nacidos en España que curiosamente participaron en la bienal representando a sus países de acogida, como es el caso de Luis Seoane, Luis Barjola o Pablo Picasso.

La comisaria ha destacado la ausencia de mujeres, que, en las décadas de los cincuenta, los sesenta y los setenta, «eran contadas, muy lamentablemente». Había un interés especial en contar con la obra de Trinidad Fernández, artista avilesina recientemente fallecida, que participó en la bienal con unas piezas, que tras mucho trabajo pudieron ser localizadas, pero «lamentablemente no se ha conseguido que sus propietarios accedieran al préstamo».

El acto de presentación ha contado con la presencia de representantes de las instituciones que coorganizan esta exposición, como Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española (AC/E) y el Ministerio de Cultura y Deporte, con el apoyo de otras entidades que la llevarán a Brasil en marzo de 2023.

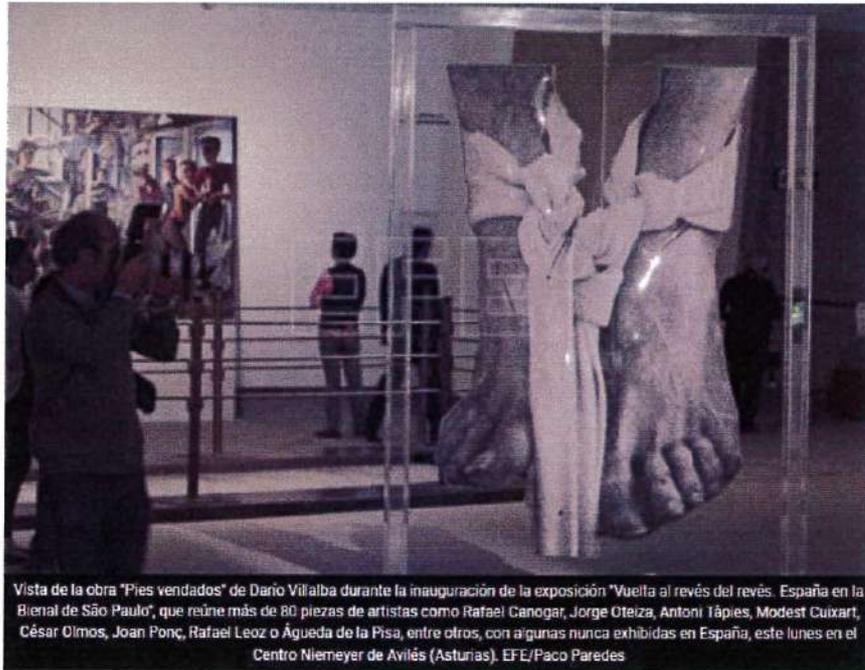
El director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores, Guzmán Palacios, ha destacado la oportunidad de que «esta magnífica» muestra tenga su continuidad en Brasil el próximo año. Palacios ha querido hacer un guiño con el compromiso que tiene España «con el continente



ARTE EXPOSICIÓN

El Niemeyer muestra más de 80 obras de arte español de la Bienal de São Paulo

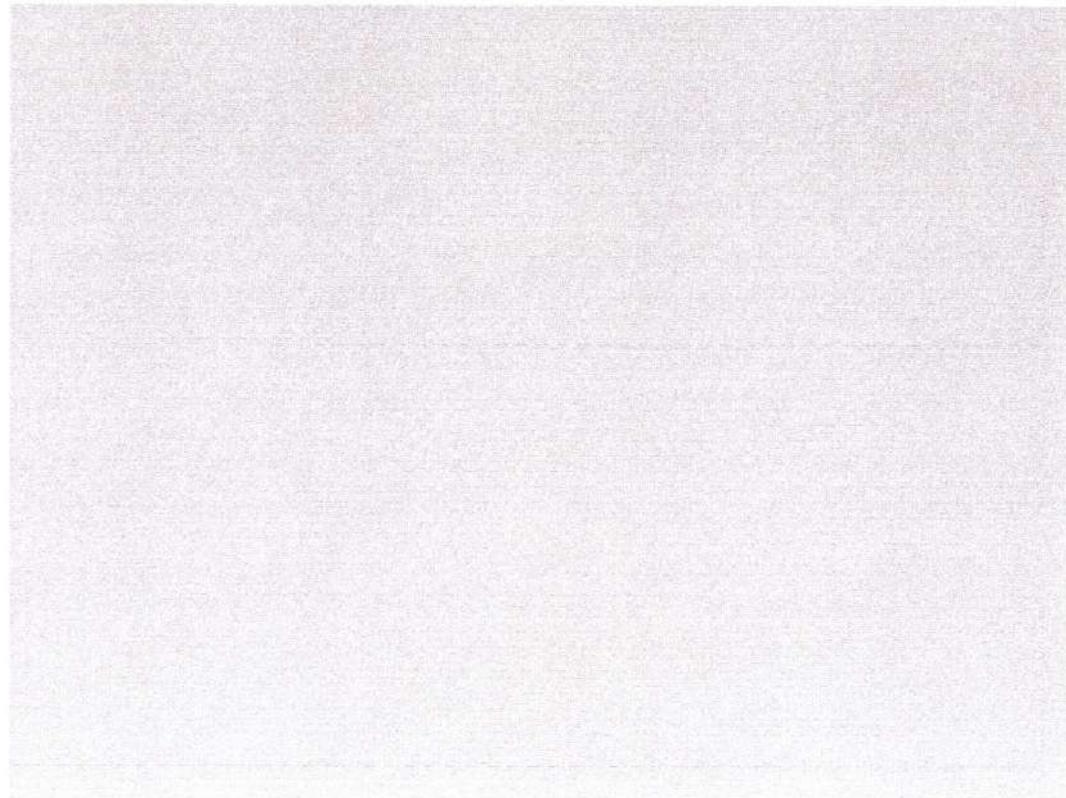
EFE | Avilés (Asturias) | 4 Jul. 2022



Vista de la obra "Pies vendados" de Darío Villalba durante la inauguración de la exposición "Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo", que reúne más de 80 piezas de artistas como Rafael Canogar, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Rafael Leoz o Águeda de la Piza, entre otros, con algunas nunca exhibidas en España, este lunes en el Centro Niemeyer de Avilés (Asturias). EFE/Paco Paredes



El Centro Oscar Niemeyer de Avilés (Asturias) reúne desde este lunes en su Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo con una exposición titulada "Vuelta al revés del revés", que muestra la imagen del país a través del arte para conmemorar el 200 aniversario de la independencia del país de habla portuguesa.



La comisaria de la muestra, la profesora de Historia del Arte de la UNED Genoveva Tusell, ha explicado en la presentación de esta iniciativa que "todo está relacionado" porque Oscar Niemeyer proyectó el centro cultural avilesino y fue también el arquitecto del pabellón de la bienal, donde también participó y fue premiado.

Arte español de la Bienal de São Paulo en el Niemeyer



'Vuelta al revés del revés' muestra la imagen del país a través del arte

El Centro Oscar Niemeyer reúne desde este lunes en su Capela 60 años de arte español en la Bienal de São Paulo con una exposición titulada 'Vuelta al revés del revés', que muestra la imagen del país a través del arte para conmemorar el 200 aniversario de la independencia del país de habla portuguesa.

La comisaria de la muestra, la profesora de Historia del Arte de la UNED Genoveva Tussell, ha explicado en la presentación de esta iniciativa que "todo está relacionado" porque Oscar Niemeyer proyectó el centro cultural avileño y fue también el arquitecto del pabellón de la bienal, donde también participó y fue premiado.

El director general del centro cultural, Carlos Cuatros, ha subrayado que en el ADN del Centro Niemeyer está la vocación de hermanamiento cultural con Brasil, un país que celebra este año una efeméride muy importante, como es el 200 aniversario de su independencia, y por ello se ha lanzado a organizar una exposición sin precedentes.



Son 88 obras de 55 artistas provenientes de 15 ciudades distintas de ambos países donde se encuentran normalmente empleadas estas piezas.

La Capela muestra la participación española en uno de los certámenes internacionales de arte más destacados, como es la Bienal de São Paulo, creada en 1951, con una vocación de modernidad, en la que España participó prácticamente siempre, a excepción de la primera edición.

A lo largo de su participación, ha mostrado el arte más puntero a nivel de todo lo que se estaba haciendo internacionalmente, cosechando premios muy importantes, según ha explicado la comisaria.

Genoveva Tussell ha destacado la presencia de autores como Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuatrecasas, César Olmos, Joan Ponç, Ageda de la Piza o de Rafael Canogar, cuya obra "Los revolucionarios", preside la estancia principal de la Capela y no se ha visto nunca hasta ahora en España.

La labor de investigación llevada a cabo para organizar esta muestra ha permitido cubrir una sala al completo sólo con artistas en el exilio nacidos en España que curiosamente participaron en la bienal representando a sus países de acogida, como es el caso de Lúcia Seoane, Luis Barjola o Pablo Picasso.

La comisaria ha destacado la ausencia de mujeres, que, en las décadas de los cincuenta, los sesenta y los setenta, "eran contadas, muy lamentablemente".

Había un interés especial en contar con la obra de Trinidad Fernández, artista avileña recientemente fallecida, que participó en la bienal con unas piezas, que tras mucho trabajo pudieron ser localizadas, pero "lamentablemente no se ha conseguido que sus propietarios accedieran al préstamo".

El acto de presentación ha contado con la presencia de representantes de las instituciones que coordinan esta exposición, como Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Acción Cultural Española (AC/E) y el Ministerio de Cultura y Deporte, con el apoyo de otras entidades que la llevarán a Brasil en marzo de 2023.

El director de Relaciones Culturales y Científicas de la AECID del Ministerio de Asuntos Exteriores, Guzmán Palacios, ha destacado la oportunidad de que "esta magnífica" muestra tenga su continuidad en Bienal el próximo año.

Palacios ha querido hacer un guiño con el compromiso que tiene España "con el continente hermano" y ha indicado que esta exposición "es un magnífico ejemplo de cómo, a través de la obra de autores españoles podemos seguir fortaleciendo cada vínculo indisoluble con Brasil".

Por su parte, la consejera de Cultura del Principado y presidenta de la Fundación Centro Niemeyer, Berta Piñán, ha dicho que esta exposición es un hito por la amplia colaboración institucional que ha permitido organizar una muestra única con obras nunca antes vistas en España.

"Es un viaje por lo mejor de la producción artística española de los últimos setenta años, es una síntesis perfecta del talento, la creatividad y la brillantez de nuestros creadores", ha declarado la consejera, que ha añadido que "no hay mejor carta de presentación ante el mundo".

La alcaldesa de Avilés, Marián Monteserín, ha destacado la "intensa" colaboración institucional que ha hecho posible la muestra y ha dicho que "se siente muy orgullosa de que este centro "sea un vínculo de relación con Brasil e Iberoamérica".

Para Monteserín, ésta es la exposición del verano del norte de España "para todos aquellos que creemos que existe un placer en reflexionar delante de un cuadro y de una expresión artística".

Todo ello se lo lleva tomando como marco referencial la Bienal de Arte de São Paulo, la segunda más importante a nivel mundial, tras la de Venecia, y, precisamente, en el año en que Brasil celebra el 200 aniversario de su independencia.

La muestra debe su título al músico brasileño Caetano Veloso que en una de sus canciones decido São Paulo como "al revés del revés del revés del revés".

El Centro Oscar Niemeyer se erige en la embajada cultural de España en Brasil

El centro cultural renueva 88 obras de arte de los últimos 70 años evocando al 200 aniversario de la independencia brasileña de Portugal



5. Fuente: [El Centro Oscar Niemeyer](#)

El Centro Oscar Niemeyer viene desde este jueves en su Ciudad sede de arte español en la ciudad de São Paulo con una exposición titulada "Brasil: 200 años de arte" que muestra la imagen del país a lo largo de este siglo conmemorando el 200 aniversario de la independencia del país de hecho independiente.

La muestra de la muestra, el Centro Oscar Niemeyer del arte de la ciudad de São Paulo, muestra una gran variedad de obras de arte de la ciudad de São Paulo, que está relacionada con Oscar Niemeyer, proyecto de arte cultural en el mundo y fue creado en el contexto del papel de la ciudad de São Paulo también en el mundo y fue promovido.

El director general del centro cultural, Carlos Cuadros, ha anunciado que en el ADN del Centro Oscar Niemeyer está la ubicación de patrimonio cultural del Brasil, un país que celebra este año una efeméride muy importante, como es el 200 aniversario de su independencia y por ello se ha lanzado a ordenar una exposición de arte de la ciudad de São Paulo con el nombre de "Brasil: 200 años de arte".

La Ciudad muestra la importancia de la ciudad de São Paulo en el patrimonio internacional de arte más destacado, como la Bienal de São Paulo creada en 1950, con sus acciones de modernidad, en la que Cuadros también ha participado, pero en la exposición de los últimos siglos.

A través de la participación ha mostrado el arte más contemporáneo en el país, que ha estado trabajando en el arte de la ciudad de São Paulo, muy importante, según ha explicado la compañía.

Gerardo Bustillo ha dirigido la presencia de autores como Jorge Cuesta, Alfonso Tavera, Gabriel Celaya, José María de Cossío, Juan Ramón Jiménez de la Plaza o Rafael Diego, que con "Los revolucionarios" abre la estancia privada de la Ciudad y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

La obra de investigación llevada a cabo para algunos de los autores ha permitido cubrir una gran variedad de obras de arte en el país, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

La muestra de arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

Una vez más, el arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

El arte de la ciudad de São Paulo, que se ha ido a otros museos hasta ahora en España y se ha ido a otros museos hasta ahora en España.

LO MÁS

- 1. [El Banco de España...](#)
- 2. [El Banco de España...](#)
- 3. [El Banco de España...](#)
- 4. [El Banco de España...](#)
- 5. [El Banco de España...](#)

LO ÚLTIMO

- 1. [El Banco de España...](#)
- 2. [El Banco de España...](#)
- 3. [El Banco de España...](#)
- 4. [El Banco de España...](#)
- 5. [El Banco de España...](#)

LO MÁS COMPARTIDO

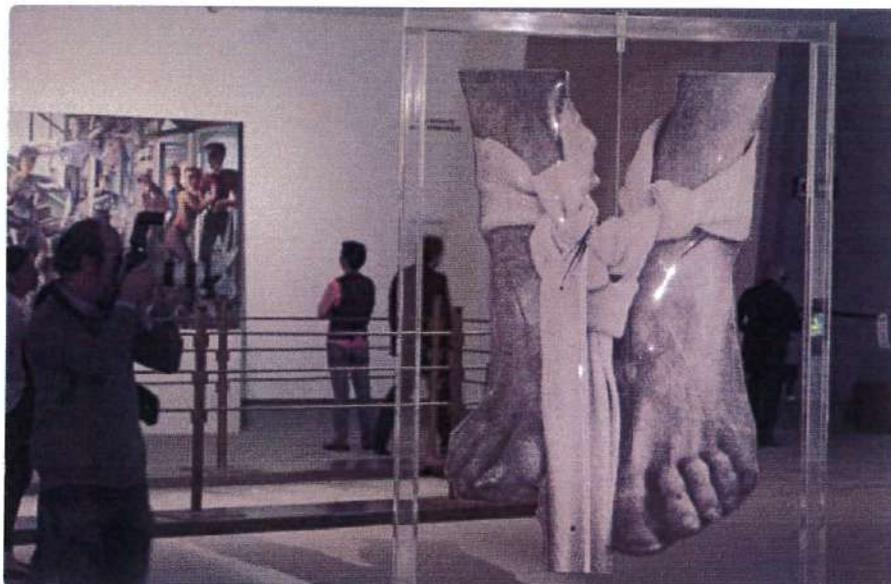
- 1. [El Banco de España...](#)
- 2. [El Banco de España...](#)
- 3. [El Banco de España...](#)
- 4. [El Banco de España...](#)
- 5. [El Banco de España...](#)

El Niemeyer muestra más de 80 obras de arte español de la Bienal de São Paulo



Agencia EFE

lun, 4 de julio de 2022, 8:09 p. m. 3 min de lectura



Avilés (Asturias), 4 Jul (EFE).- El Centro Oscar Niemeyer de Avilés (Asturias) reúne desde este lunes en su Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo con una exposición titulada "Vuelta al revés del revés", que muestra la imagen del país a través del arte para conmemorar el 200 aniversario de la Independencia del país de habla portuguesa.

La comisaria de la muestra, la profesora de Historia del Arte de la UNED Genoveva Tusell, ha explicado en la presentación de esta iniciativa que "todo está relacionado" porque Oscar Niemeyer proyectó el centro cultural avilesino y fue también el arquitecto del pabellón de la bienal, donde también participó y fue premiado.

El director general del centro cultural, Carlos Cuadros, ha subrayado que en el ADN del Centro Niemeyer está la vocación de hermanamiento cultural con Brasil, un país que celebra este año una efeméride muy importante, como es el 200 aniversario de su independencia, y por ello se ha lanzado a organizar una exposición sin precedentes.

Son 88 obras de 55 artistas provenientes de 15 ciudades distintas de ambos países donde se encuentran normalmente emplazadas estas piezas.

La Cúpula muestra la participación española en uno de los certámenes internacionales de arte más destacados, como es la Bienal de Sao Paolo, creada en 1951, con una vocación de modernidad, en la que España participó prácticamente siempre, a excepción de la primera edición.

A lo largo de su participación, ha mostrado el arte más puntero a nivel de todo lo que se estaba haciendo internacionalmente, cosechando premios muy importantes, según ha explicado la comisaria.

Genoveva Tusell ha destacado la presencia de autores como Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Águeda de la Písa o de Rafael Canogar, cuya obra "Los revolucionarios", preside la estancia principal de la Cúpula y no se ha visto nunca hasta ahora en España.

La labor de investigación llevada a cabo para organizar esta muestra ha permitido cubrir una sala al completo sólo con artistas en el exilio nacidos en España que curiosamente participaron en la bienal representando a sus países de acogida, como es el caso de Luis

Genoveva Tusell @genoveva_tusell

[Leer más](#)



MÁS POPULARES

Cáncer de colon: cómo reconocer sus síntomas a tiempo (y por qué debes revisa...

BBC News Mundo 5 minutos de lectura



Condenan a 60 años de cárcel a una salvadoreña que sufrió una emergencia obstétrica

Agencia EFE 2 minutos de lectura



El previsible destino del grano robado por Rusia a Ucrania

BBC News Mundo 8 minutos de lectura



"¿Seré yo?": miedo en el PSOE a ser fulminado por Pedro Sánchez

Yahoo Noticias 4 minutos de lectura



El viaje de Irene Montero a Nueva York vuelve a mostrar la hipocresía de la derecha

Yahoo Noticias 6 minutos de lectura





O que ver nos cinemas



Famosos que já foram traídos



Famosos que já traíram



Tudo pelo OnlyFans



Dubladores inusitados



Filhos de famosos em novelas



Séries para ver em um dia



Estátuas além de Anitta

SPLASH

Centro Niemeyer expõe obras de artistas espanhóis exibidas na Bienal de SP



05/07/2022 01h02

Avilés (Espanha), 4 jul (EFE).- O Centro Oscar Niemeyer, em Avilés (Espanha), reúne trabalhos de alguns artistas espanhóis e brasileiros apresentados na história da Bienal de São Paulo em uma exposição intitulada "Vuelta al revés del revés", que também homenageia os 200 anos da independência do Brasil.

A curadora da exposição, Genoveva Tusell, lembrou na apresentação da mostra, nesta segunda-feira, que o próprio Oscar Niemeyer projetou o centro cultural localizado no norte da Espanha e foi o arquiteto do pavilhão na bienal.

Ela destacou que a exposição conta com 88 obras de 55 artistas de ambos os países, entre eles Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Águeda de la Pisa e Rafael Canogar.



👑 SÓ PARA ASSINANTES

Pão na chapa: os truques do clássico que não sai de moda e inspira chefs

LER MATÉRIA

O diretor-geral do Centro Niemeyer, Carlos Cuadros, destacou que o DNA do complexo inclui uma vocação de irmandade cultural com o Brasil, que celebra este ano o 200º aniversário de sua independência.

A exposição tem apoio da Agência Espanhola de Cooperação Internacional para o Desenvolvimento (AECID), da Acción Cultural Española (AC/E) e do Ministério de Cultura e Esporte da Espanha, entre outros, com o apoio de outras organizações que a levarão ao Brasil em março de 2023. EFE

Coordina: A. R. M.
agenda@lne.es
agendagijon@epi.es

Santas: María Goretti,
Ciriaca de Nicomedia,
Dominica de Tropea

Oviedo

Concierto en La Corredoria. La Banda de Música «Ciudad de Oviedo» ofrece un concierto en la plaza del Conceyín, en La Corredoria, a partir de las 19.00 horas.

Visitas a la Catedral. En julio y agosto el horario de visitas turísticas a la Catedral de Oviedo es de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 10.00 a 17.00 horas. El precio de la entrada general se mantiene en 7 euros, aunque hay diversas modalidades de descuento. Los abonados entran gratis (el precio anual del abono es de 10 euros).

Museo de Bellas Artes. Dentro del programa «La obra invitada», se muestra hasta el 30 de octubre la obra «Line Heat» (2000), de Richard Serra, uno de los aguafuertes de gran formato más destacados en su producción. El horario de apertura del Museo es de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, de martes a sábados, y los domingos y festivos, de 10.30 a 14.30 horas.

Museo Arqueológico. El horario de apertura del museo es de miércoles a viernes, de 9.30 a 20.00 horas; sábados, de 9.30 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos, de 9.30 a 15.00 horas. Acceso gratuito.

Exposición en Trascorrales. Hasta el 17 de julio se puede visitar en Trascorrales la exposición solidaria «Artistas con Médicos del Mundo». La sala abre sus puertas de 11.00 a 14.00 y de 16.30 a 19.30 horas.

Piscinas de verano. Las piscinas municipales de verano de Oviedo, ubicadas en Colloto, La Monxina, La Corredoria, San Claudio, Las Caldas, Trubia, Olloniego, Tudela Veguín y San Lázaro, abren sus puertas de 12.30 a 19.30 horas con un precio de entrada de 2 euros para los adultos y 1,5 euros para los menores de 18, mayores de 60 y personas con algún tipo de discapacidad.

Exposición en el Archivo Histórico de Asturias. El Archivo Histórico de Asturias acoge hasta el día 31 de agosto la exposición de alfarería tradicional de Faro. De lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas. Martes y jueves, de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas.

Galería Pablo de Lillo. La muestra «Live In» (dibujo y escultura), de Jaana Caspary, puede visitarse en la galería Pablo de Lillo (Gene-



Un macho de pardillo común, pardal, pardiellu o pardu coloráu.
L. M. Arce

EL RELOJ DE LA NATURALEZA

NUNCA HACE BUEN TIEMPO

Algo así podrían decir las parejas de pardillo común, pues los años de sequía producen un alto índice de pérdida de puestas y mortandades de pollos, y en años húmedos y frescos se registra un aumento de la depredación por parte de córvidos, mustélidos, zorros, gatos y otros cazadores (que se ceban más en los nidos situados a menor altura sobre el suelo, más vulnerables). Así, ya sea por una causa o por otra, los pollos de casi la mitad de los nidos (según la media de los estudios realizados) no logran volar.

Por: Luis Mario Arce

6 de julio

Faltan 78 días para el otoño

Presentación en el Club

Club Prensa Asturiana. El Club Prensa Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA acoge la presentación del libro «Las reales fábricas de municiones gruesas de Trubia y de fusiles de Oviedo. De la utopía a la razón (1792-1859)». Intervienen: Roberto Suárez, autor del libro; José Balboa de Paz, doctor en Historia y autor del prólogo, y el filósofo José Luis Esteban Magro, autor del epílogo. El acto comienza a las 19.30 horas.

ral Zuvillaga, 12) hasta el 16 de julio. Se puede visitar de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 horas.

Gijón

Festival Metrópoli. El Festival Metrópoli acoge hoy los conciertos de «Igre y Diamante», a las 21.00 horas, y el de «Taburete», a las 22.30 horas. Además, continúan las exposiciones, talleres y la zona market.

Festival de Música Antigua. Dentro de la programación prevista para el festival, en el Centro de Cultura Antigua Instituto tendrán lugar a lo largo de la tarde varias actividades. Se celebrará la tercera jornada del taller de iniciación a la música antigua, de 16.00 a 18.00 horas. Además, Alvaro Menéndez presenta el documental «Estanto, madera y aire», a las 19.00 horas.

Antigua Escuela de Comercio. Comienza la 19.ª edición de la Escuela Feminista Rosario Acuña con varias ponencias. A las 9.00 horas es el acto inaugural. Le seguirá «Los cautiverios de las mujeres: homenaje a Marcela Lagarde», a cargo de Amelia Valcárcel, y «Violencia», con Teresa San Segundo. Esta última, a las 11.30 horas. En el turno de tarde: «Sobrevivir al sistema prostitucional: etiología y consecuencias», con Amelia Tiganus, a las 17.00 horas, y una mesa redonda, a las 18.30 horas.

Arte en la calle. La agrupación folclórica «Los Xustos» actúa a las 20.00 horas en la plaza de Italia.

Taller de hip-hop. Continúa en el espacio joven de la Escuela de Comercio el taller de introducción a la cultura hip-hop. En él se trabajará durante dos semanas en la elaboración de una canción. Se celebrará hasta el día 15 de julio en horario de lunes a jueves, de 12.30 a 14.00 horas.

Jardín Botánico. Sesión de iniciación al yoga, a cargo de Marina Menéndez. La actividad, a las 18.00 horas, dura dos horas y tiene un coste de diez euros.

Exposición en la Laboral. Está disponible hasta el 28 de julio la muestra «Australs», presentada por Dos Ajolotes, una colección de obras de pintura, dibujo, fotografía y escultura que reivindica la labor cultural realizada por Espasa Calpe. Puede visitarse de lu-

nes a domingo, en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 15.30 a 20.00 horas.

Galería Llamazares. La exposición «Road of life», de la artista Silvia Lerín, está disponible hasta el 9 de julio en la Galería Llamazares. Los horarios de visita son de lunes a sábado, de 11.30 a 14.00 y de 17.30 a 21.00 horas, con apertura solo por la tarde los lunes y únicamente por la mañana los sábados.

Fundación Alvargonzález. En la sala de exposiciones de la Fundación Alvargonzález se puede ver hasta el 15 de julio la muestra de pintura «Introspección», de Ana Prieto. El horario de visita es de lunes a viernes, de 12.00 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas, y los sábados, de 12.00 a 13.30 horas.

Museo Barjola. Se puede visitar hasta el 25 de septiembre la muestra «Identidades», de Ignacio Llamas, en el Museo Barjola, de martes a sábado, de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas, y los domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Muséu del Pueblu d'Asturies. La exposición «Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias (1880-1920). Colección de Javier Emperador» está abierta hasta el 31 de enero de 2023 en el Muséu del Pueblu d'Asturies. Además, se puede visitar la muestra «La fotografía escolar (1880-1980). Colección del Muséu del Pueblu d'Asturies» hasta el 31 de diciembre. Los horarios de apertura al público son de martes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, domingos y festivos, de 10.30 a 19.00 horas.

Museo Evaristo Valle. Hasta el 4 de septiembre está disponible la muestra «Viajes de ida y vuelta», a cargo del fotógrafo José Ferrero y

Teatro en Gijón

Teatro Jovellanos. El coliseo gijonés acoge hoy, a las 20.30 horas, la representación de la obra «Ave osos!», dirigida por Rolando San Martín. Raúl Camino se sube al escenario acompañado de Begoña Martín, Aitor Pérez y Javier Liñera. El precio de la entrada es de 15 euros y dura, aproximadamente, 85 minutos.

del pintor Miguel Galano. Se podrá ver en el Museo Evaristo Valle. Los horarios de visita son de martes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas; sábados, de 17.00 a 20.00 horas; y domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Laboral Centro de Arte. Hasta el 27 de agosto se puede visitar la exposición «Extinción Remota Detectada». Esta obra forma parte del programa europeo «Studio-topia» y presenta obras que tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. Los horarios de visitas son de miércoles a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 19.00 horas.

Centro de Iniciativas Juveniles de La Calzada (CIF). Comienza «Muévete al Sob», el taller de actividades deportivas al aire libre para jóvenes de entre 14 y 20 años. Finalizará el 28 de julio y tendrá un horario de 12.00 a 14.00 los días martes y jueves.

Paseo de Begoña. El grupo de folk «Abéts» actuará como parte de la programación de «Arte en la calle» a partir de las 20.00 horas.

Avilés y comarca

Exposición de la Bienal de Brasil en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genevieve Russell. Además, el centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). La muestra, comisariada por Antonio Tabernero, propone una revisión de la obra de uno de los grandes maestros de la fotografía española. Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domin-

VALEY IO
10ª Aniversario
Centro Cultural de Castañón
www.valeycentrocultural.org
9 de julio - 20:00 h
Coro Castillo Gauzón
Concierto de Verano con
Adioses Show Choir
Entrada libre y gratuita
14 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
Aimbo: la guerra de las
amazonas
Entrada libre y gratuita
16 y 23 de julio - 22:15 h
Factoría Norte
Folles Valey
Entradas: 5, en cas

**-TEATRO-
PRENDES**
BRANDAS
Esta semana EL MEJOR CINE DE ACCIÓN:
"TOP GUN: MAVERICK"
Vuelve Tom Cruise a lo grande
(Vi. y Sáb: 20.00h y 23.00h + Do: 23.00h)
+ "LOS TIPOS MALOS"
Es muy difícil ser bueno (Do: 20.00h)
Y del 19 al 21 Julio:
X FESTIVAL "EL RINCONÓN
DE LOS TIESTRES DE CANDÁS"
Entradas ya a la venta en:
teatrobrandas.es
Avenida del Pírcocarril, 7 • CANDÁS
Teléfono 985 87 10 21

TPA Noticias. Segunda edición – 04 de julio de 2022

Inauguración Exposición Bienal de Sao Paulo en el Centro Niemeyer.

Enlace minuto: 43:35

https://www.rtpa.es/video:TPA%20Noticias.%20Segunda%20edici%C3%B3n_551657009023.html

TPA

Televisión Programación Programas A la carta

Genoveva Tussel
Comisaria de la exposición

5:49

Emitido el lunes 04 de julio de 2022

TPA Noticias. Segunda edición

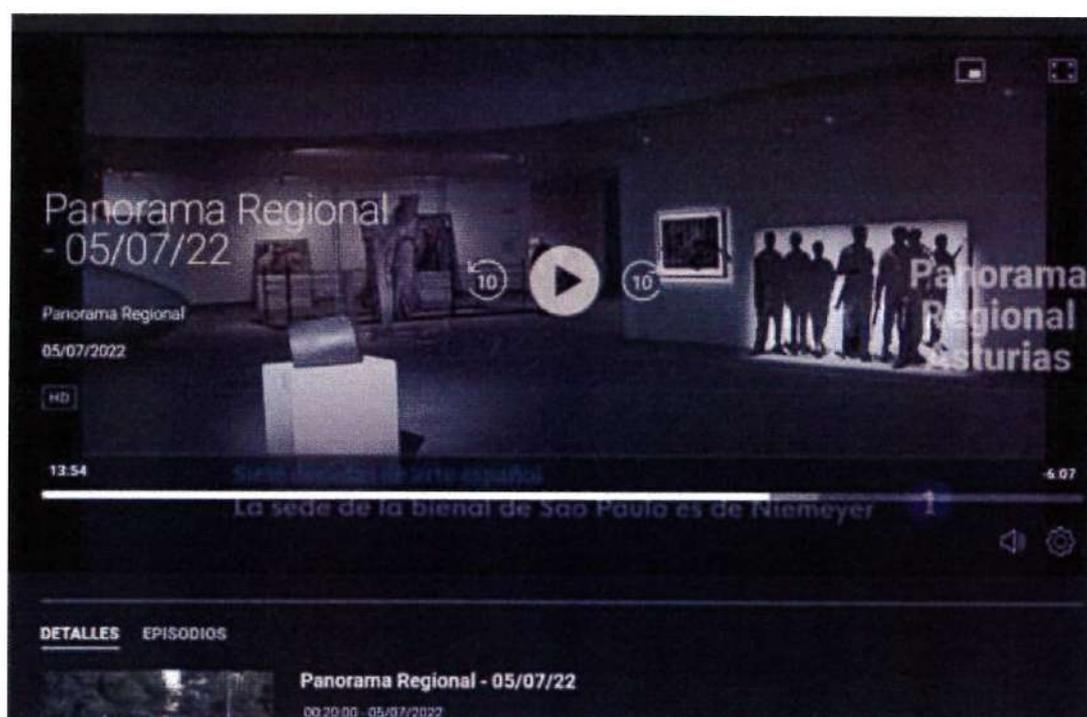
★★★★★

TVE – Panorama regional - Asturias – 5 de julio de 2022

Reportaje sobre Inauguración de la exposición de la Bienal de Sao Paulo.

Enlace minuto 13:22

<https://www.rtve.es/play/videos/panorama-regional-asturias/05-07-2022/6642891/>





Vela Zanetti, en el Niemeyer en 'Vuelta al revés del revés'



Carlos Cuadros del Niemeyer y Eusebia Fernández, en la exposición 'Vuelta al revés del revés'. DL

DL [Ver fotos de esta noticia](#)

La **Muloto** (se puede ver) del artista José Vela Zanetti (1913-1996) se expone en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés en el marco de la exposición 'Vuelta al revés del revés'. Esta se trata de una muestra que aglutina la obra de artistas españoles que han participado en la Bienal de São Paulo desde su apertura en 1951. España ha asistido prácticamente a todas las ediciones de la Bienal, incluso durante la dictadura franquista, cuando el poder español se convirtió en un instrumento de propaganda a pesar de la crítica que muchas obras mostraban contra el régimen.



Uno de los artistas españoles que participó en la Bienal de São Paulo fue José Vela Zanetti y lo hizo en 1951 con la obra **O poitinho muelto**, con la que asistió al pabellón de la República Dominicana, pues en la primera edición de la Bienal no hubo representación oficial de España, aunque sí exhibieron su obra varios artistas bajo el paraguas cultural de otros países. En este mismo 1951 está fechada la obra que recuerda al artista en el Centro Niemeyer, la **Muloto de doble perfil**. Con ella queda de manifiesto la huella que Vela Zanetti dejó en São Paulo y la importancia de su obra a nivel internacional.



Los nacidos antes de 1996 podrán acceder a un curso gratuito para aprender a operar en bolsa



Los españoles recibirán formación gratuita para aprender a operar en bolsa

www.elsolucionario.com

Nuevo Hyundai TUCSON Híbrido.
Por **346€/mes**
Todo incluido.
Renting a particulares.

Descuento

Ver condiciones de la oferta. HYUNDAI

Lo más Visto



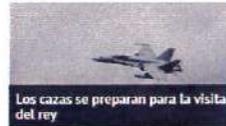
Fallece un joven militar tras la brutal colisión entre su vehículo y un camión de Obras en la N-120



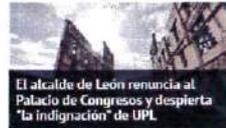
Tres días de luto en Villademoro por la muerte del teniente coronel Pedro Alfonso Casado tras ser disparado en la cabeza en el tirofreno de Santoventá



Quién es Antonio Turri, el profeta de la quiebra energética



Los cazas se preparan para la visita del rey



El alcalde de León renuncia al Palacio de Congresos y despierta "la indignación" de UPL

El Centro Niemeyer condensa 70 años de arte español en la Bienal de São Paulo

Hasta el próximo 29 de diciembre podrá visitarse en el Centro Niemeyer "Nuevas almas del revés", una muestra con 96 obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España



Antes de finales de los años 50, el Centro Niemeyer, fundado por Oscar Niemeyer, Agnès de S. A. y el P. A. S. A., organizó una muestra de arte español en la Bienal de São Paulo. La muestra, que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.



... con arte. Las exposiciones, acciones, etc.

La muestra melior de España a través de un arte

Comunicación por la presencia de artistas del arte de la Bienal de São Paulo. La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.



Una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

La muestra reúne 96 obras de artistas como Rafael Canogar, Jorge Oteiza, Antoni Tàpies, Modigliani o Agueda de la Pina. Algunas nunca antes exhibidas en España

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

Una exposición de arte español

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.



La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.



La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.



Una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

La muestra es una muestra de arte que se abre este viernes en la ciudad brasileña, celebra el aniversario de la Bienal de São Paulo y conmemora el centenario de la independencia de España. La muestra incluye obras de 55 artistas españoles y brasileños, algunas nunca antes expuestas en España.

León

La Fundación Vela Zanetti cede una obra del artista para exponer en el Centro Niemeyer de Avilés

Por **l7d2** - 5 Julio, 2022 7 0



- Se trata de una exposición que repasa la participación de artistas españoles en la Bienal de São Paulo desde que empezó en 1951 hasta la actualidad
- La obra de Vela Zanetti expuesta es la 'Mulata de doble perfil', fechada en 1951, que se enmarca dentro de la muestra en el apartado dedicado a los exiliados

La 'Mulata de doble perfil' del artista José Vela Zanetti (1913-1999) se expone en el Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés en el marco de la exposición 'Vuelta al revés del revés'. Esta se trata de una muestra que aglutina la obra de artistas españoles que han participado en la Bienal de São Paulo desde su apertura en 1951. España ha asistido prácticamente a todas las ediciones de la Bienal, incluso durante la dictadura franquista, cuando el pabellón español se convirtió en un instrumento de propaganda a pesar de la crítica que muchas obras mostraban contra el régimen.

Uno de los artistas españoles que participó en la Bienal de São Paulo fue José Vela Zanetti y lo hizo en 1951 con la obra 'O palhaço mulato', con la que asistió al pabellón de la República Dominicana, pues en la primera edición de la Bienal no hubo representación oficial de España, aunque sí expusieron su obra varios artistas bajo el paraguas cultural de otros países. En este mismo 1951 está fechada la obra que rememora al artista en el Centro Niemeyer, la 'Mulata de doble perfil'. Con ella queda de manifiesto la huella que Vela Zanetti dejó en São Paulo y la importancia de su obra a nivel internacional.

Impactos: 25

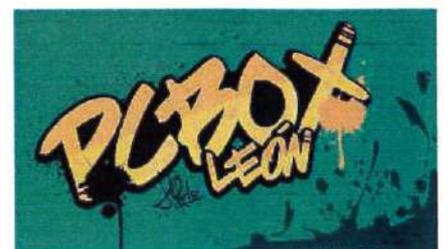


TARJETA REGALO
AL CONTRATAR
SU SEGURO DE VIDA Y HOGAR



AGENCIA REALE
Laiz y González
Av. República Argentina N°4 (León)

*Consulte condiciones en oficina





Setenta años de arte español en el Centra Niemeyer de Avilés

La muestra "Setenta años de arte español" que se inaugura el próximo 10 de septiembre en el Centro Niemeyer de Avilés, muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

Por **Isabel Pérez**



Recomendados

- ¿Cómo afecta a la economía española el nuevo sistema de impuestos? [Leer más](#)
- ¿Por qué la literatura es el pilar de la identidad de España? [Leer más](#)
- "En la oscuridad hay una luz que a veces se apaga y a veces se enciende" [Leer más](#)
- La granada de León [Leer más](#)

El Centro Niemeyer de Avilés es un espacio cultural que ofrece una gran variedad de actividades artísticas. En esta ocasión, el museo dedica un espacio importante a la muestra "Setenta años de arte español", que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra de la muestra, se publica en el marco del ciclo de exposiciones "Setenta años de arte español" que se inaugura el próximo 10 de septiembre en el Centro Niemeyer de Avilés. La muestra muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.



El Centro Niemeyer de Avilés.

Se trata de una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

En el marco de esta muestra, el museo organiza una serie de actividades que incluyen conferencias, talleres y debates.

Guillermo Saura, conocido por su obra "El hombre que se convirtió en árbol", ha participado en esta muestra con su obra "El hombre que se convirtió en árbol".

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.



Obra de Guillermo Saura.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.



El Centro Niemeyer de Avilés.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

La muestra "Setenta años de arte español" es una muestra que muestra la obra de los artistas más importantes de España desde 1937 hasta 2007.

zócalo.

ona riñón a su novio y este le termina siendo infiel | Tras más de 20 intentos de suicidio, maestra de inglés muere en el IMSS de Saltillo | Cae Saraperos de Saltillo en el primero de

Zócalo | Arte | Información

Sprinter



80.00 €
49,99 €



80.00 €
69,99 €



80.00 €
32,95 €

◀ ARTE



■ Foto: Zócalo | Archivo

ARTE

Está Bienal de Sao Paulo en Niemeyer

Por EFE

Hace 22 horas

El Centro Oscar Niemeyer de Avilés, en España, reúne desde este lunes en su Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo.

Ciudad de México.- El Centro Oscar Niemeyer de Avilés, en España, reúne desde este lunes en su Cúpula setenta años de arte español en la Bienal de São Paulo con una **exposición** titulada **Vuelta al revés del revés**, que muestra la imagen del país a través del arte para conmemorar el 200 aniversario de la independencia del país de habla portuguesa.

La comisaria de la muestra, la **profesora de Historia del Arte de la UNED Genoveva Tusell**, ha explicado en la presentación de esta iniciativa que "todo está relacionado" porque **Oscar Niemeyer** proyectó el centro cultural avilesino y fue también el arquitecto del pabellón de la bienal, donde también participó y fue premiado.

Avilés y comarca

Conferencia sobre Pedro Menéndez. La cronista de Avilés, Josefa Sanz, imparte la conferencia «Pedro Menéndez y Avilés» a la delegación de representantes institucionales de la ciudad hermana de Saint Augustine a su paso por Avilés siguiendo la ruta de Santiago del Camino del Mesitaje. Será a las 18.00 horas en el palacio de Valdecarzana.

Actividad física al aire libre en parques. Se desarrollará todos los martes y jueves de julio y agosto de 10.00 a 11.00 horas. Se trata de ejercicio físico suave adaptado a todas las personas, en los parques de Las Meanas, Versalles, El Pozón, El Alfaraz y Valliniello

Tai chi al aire libre. Se desarrollará los martes y jueves hasta el 11 de agosto, de 11.00 a 12.00 horas. Al igual que la actividad física en los parques, se trata de ejercicio físico suave.

Exposición de la Bienal de Brasil en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo». Además, hasta el 4 de septiembre continúa la exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó. Abre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición de Paco Roca en la Sala de Cómic. La exposición «Paco Roca. Dibujante ambulante» se puede visitar de martes a viernes de 10.30 a 13.30 horas y de 16.00 a 20.00 horas. Sábados no festivos, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas. Domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 horas.

Pablo Casanueva lleva a su «Xente» a Factoría Cultural. Hasta el 15 de julio permanece abierta la exposición que reúne 36 retratos enmarcados dentro de la fotografía social acompañados de grabaciones visuales y sonoras que formaron parte del proceso para aportar movimiento, de lunes a viernes, de 9.00 a 14.30 horas y de 16.30 horas a 21.00 horas.

Inauguración en la Casa de Cultura. A las 19.00 horas, en la Casa de Cultura, tendrá lugar el acto de inauguración de la muestra «Fábulas Geométricas», de Beatriz Arce.

Visitas guiadas gratuitas al Museo de la Historia Urbana de Avilés. Hasta el 31 de agosto, todos los días excepto el lunes, habrá visita guiada a las 12.00 horas. Los horarios de acceso al museo son: martes a viernes, de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas; sábados, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 horas

«La esencia de la ausencia», de Rafer, en Valdecarzana. La muestra firmada por el artista de Barcia, compuesta de 28 fotografías, continúa hasta el 20 de julio, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 horas y de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición de Natalia Pastor. La muestra «Parece que va a llover» puede visitarse en la sala 1 del centro cultural Valey de Piedras Blancas, en Castrillón, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Hasta el 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés acoge la exposición «Trilogía del alma. Trascendencia, Purificación, Renacimiento», de martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre que ha puesto Félix González a las fotos de gran formato que expone en el paseo de la ría hasta el 31 de julio.

Las Cuencas

«A llorar la cañ», juegos en Lena. El programa de juegos tradicionales en la calle «A llorar la cañ» prosigue en el concejo de Lena. Hoy podrán disfrutarse en Chanos, de 18.00 a 20.00 horas.

«Miraes», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miraes 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

Exposición sobre «Festejos Santiagos» en Sama. La Casa de Cultura Escuelas Dorado de Sama acoge hasta finales de agosto una muestra con material documental sobre la extinta Sociedad de Festejos «Santiago» de Sama.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone una selección de su obra pictórica en la pinacoteca Eduardo Urculo hasta el 31 de agosto.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Centro

Teatro en Pola de Siero. «Teatro Clásico de Sevilla» pondrá en escena la obra «El público», de Federico García Lorca, en una nueva jornada de la Semana de Teatro de la Pola. La cita es a las 21.00 horas en el Teatro Auditorio de la localidad.

Exposición artística en Grado. La Casa de Cultura alberga la muestra artística «En defensa de las mujeres», comisariada por Luis Feás. Se puede visitar con entrada libre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.45 horas, y los fines de semana, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.45 horas.

Visita cultural en Grado. La oficina de Turismo ofrece recorridos interpretativos gratuitos que incluyen el casco histórico, declarado Bien de Interés Cultural (BIC); la capilla de Los Dolores, del siglo XVII y de estilo barroco; la plaza del mercado medieval y las arquitectura indiana de la villa moscona. La salida es a las 12.00 horas desde la plaza Elisen Nicolás Maestro Azabacher. Tiene una duración de una hora y cuarto. También hacen visitas guiadas en otros horarios a través del teléfono 636909088 o en el correo electrónico turismo@ayto.grado.es.

Parque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Espacio expositivo que quiere dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas; y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Escultura en Carreño. El Museo Antón de Candás reúne una selección de piezas escultóricas realizadas por el Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. El horario de visita es de martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Oriente

Cinefórum en Llanes. La Casa de Cultura Valle de San Jorge presenta a las 19.30 horas la película «Le Havre», de Aki Kaurismaki. Al finalizar la proyección, y con el fin de conocer las distintas impresiones que la película haya dejado en cada uno de los asistentes, tendrá lugar un animado e informal coloquio. Entrada libre hasta completar aforo.

Música en la calle en Ribadesella. La plaza de la Iglesia acoge a las 21.00 horas la actuación de «La versión de los hechos», un dueto musical que interpretará un amplio repertorio con el que podrán disfrutar desde los más pequeños a los más mayores.

Cancios de Chigre en Colunga. La capital colunguesa acoge los Cancios de Chigre, que tendrán lugar a partir de las 13.00 horas en bares y plazas, dentro de los Alcuentros cola cultura tradicional d'Asturies. Intervendrán Manolo Roza y Javier Toral acompañados a la gaita por Victor Manuel Álvarez.

Concierto en Cangas de Onís. La basílica de Covadonga acoge a las 19.00 horas un recital de Amancio Prada dentro del programa de actividades para la conmemoración del 1.300 aniversario de la Batalla de Covadonga. Entradas agotadas.

Exposición en Cangas de Onís. La Casa de Cultura de Cangas de Onís acoge hasta el 29 de julio la exposición «Covadonga en la mirada fotográfica de Daniel Álvarez Fervienza», muestra que reúne el trabajo que realizó durante dos décadas para documentar la evolución de la construcción del templo y la transformación radical que sufrió todo el entorno. La exposición está abierta de lunes a viernes, en horario de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición en Colunga. La Casa de Cultura de Colunga acoge hasta el 28 de julio la exposición de fotografías «Líneas de Infantería», de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas.

Exposición en Ribadesella. «Stop gordofobia», de la artista Belén Nicolás, es la muestra que puede verse en la Casa de Cultura de Ribadesella hasta el 15 de julio, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita es de martes a jueves, domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Occidente

Exposición fotográfica en Cangas del Narcea. La Casa de Cultura Palacio de Omaña de Cangas del Narcea acoge hasta el próximo 31 de julio la exposición fotográfica «Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias». Se trata de una muestra fotográfica sobre un patrimonio arquitectónico muy conocido en la comarca. Puede visitarse de lunes a viernes, de 8.00 a 15.00 horas. Todos los textos de los distintos elementos de la exposición cuentan con versión en español y en asturiano.

Exposición en As Quintas (La Caridad). La muestra de Dis Berlin «La noche» puede visitarse hasta el 21 de julio, de martes a sábado, de 19.00 a 21.00 horas, y los domingos y festivos, de 12.30 a 14.00 horas.

Exposición en La Caridad. La sala de exposiciones del Ayuntamiento de La Caridad acoge hasta el 24 de julio la muestra «Exposición y color», de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 (entrada por el Ayuntamiento) y de 18.00 a 20.00 horas (con cita previa), y los sábados y domingos, de 12.00 a 14.00 horas (con cita previa).

Parque de la Vida en Luarca. El Parque de la Vida constituye un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio. Sobre una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata, se ubican estas instalaciones que tienen por objeto el fomento de las energías renovables y el estudio del ambiente. Abre de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas. Cierra los lunes no festivos.

Muestra etnográfica en Puerto de Vega. El Museo Etnográfico «Juan Pérez Villamil» presenta una colección de piezas sobre la familia marinera y campesina, sin olvidar a los emigrantes. El horario de visita es de martes a viernes, de 12.00 a 14.00 y 17.30 a 19.30 horas, y sábados y domingos, de 11.30 a 14.30 y 16.30 a 19.30 horas.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime Pepe el Ferreiro. El centro pretende difundir el patrimonio material e inmaterial de carácter etnográfico de las comunidades del occidente de Asturias. Abre de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30 horas; los sábados, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.30 horas, y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas.

Museo del Oro de Navelgas. Ubicado en la solariega casona Capalleja, acoge una exposición única dedicada al oro. Puede visitarse de martes tarde a domingo mañana, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. Para reservar: info@museodeloro.es o 985806018.

TEATRO- PRENDES BANDAS

A partir de mañana EL MEJOR CINE:

TOP GUN: MAVERICK
Vuelve Tom Cruise a lo grande (Vi. y Sab. 20.00h y 23.00h - D: 23.00h)

+ **«LOSTIPOS MALOS»**
Es muy difícil ser bueno (Do: 20.00h)

Y del 19 al 21 Julio:

X FESTIVAL «EL RINCONIN DE LOS TITERES DE CANDÁS»
Entradas ya a la venta en: teatroprendes.es

Avda. del Ferrocarril, 7 - CANDÁS
Teléfono 985 87 10 21

VALEYIO
100 Años
199 Avenzano
Centro Cultural de Castrillón

www.valeyio.centrocultural.org

9 de julio - 20:00 h
Coro Castillo Galzón
Concierto de Verano con Adioses Show Choir
Entrada libre y gratuita

14 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
Ainbo: la guerrera de las amazonas
Entrada libre y gratuita

16 y 23 de julio - 22:15 h
Factoría Norte
Falles Valey
Entradas 5 euros

El tren de RPA



-51:26

El tren de RPA

Emitido el miércoles 06 de julio de 2022 ⌚ 60 mins.

★★★★★

Este miércoles vamos a empezar visitando la **Bienal de Sao Paulo en el Niemeyer**, una importante muestra que lleva por título "Vuelta al revés del revés". Nos recibirá su comisaria, Genoveva Tusells.

Seguiremos con las noticias solidarias que nos ofrece la Ong Soldepaz Pachakuti en el vagón "Al Alba". Allí nos espera Javier Arjona y terminaremos con la actualidad medioambiental en "El Vagón Vital" del presidente de CEPESMA, Luis Laria.

Todo en El Tren de RPA este miércoles trasel informativo de la una de la tarde.

Laboral Centro de Arte. Hasta el 27 de agosto se puede visitar la exposición «Extinción Remota Detectada». Esta obra forma parte del programa europeo «Studio-topia» y presenta obras que tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. Los horarios de visitas son de miércoles a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 19.00 horas.

Museo de la Villa Romana de Veranes. Durante el mes de julio, de martes a viernes de 16.30 a 18.30 horas, con sesiones cada 30 minutos, se celebrará «Lo que cuenta la tierra», un escape room arqueológico.

Avilés y comarca

Visitas guiadas a la rula de Avilés. Todos los martes y viernes hasta el 9 de septiembre es posible visitar gratuitamente a las 16.30 horas en grupos organizados y con asistencia de una guía las instalaciones de la lonja pesquera de Avilés y ver en directo el proceso de comercialización del pescado. Punto de encuentro: rula de Avilés (avenida Conde de Guadalhorce). Duración aproximada: una hora y media. Imprescindible reserva previa en la Oficina de Turismo de Avilés (Ruiz Gómez, 21), teléfono 985 54 43 25 o en el e-mail turismo@aviles.es. Plazas limitadas a 18 personas.

Cine al aire libre en Molleda (Corvera). Dentro de la programación de verano de Corvera, a las 22.30 horas se proyecta en la pista polideportiva de Molleda la película «A todo tren: destino Asturias». Entrada gratuita.

Fiestas en Coto Carcedo (Castriellón). El programa para hoy incluye un partido de fútbol de categoría benjamín entre una selección de jugadores de Coto Carcedo y el Club Hispano de Castriellón (19.00 horas), costillada (21.00 horas) y verbena a partir de las 22.00 horas con «Pasto Show» y el grupo «La Movida».

Mercado al aire libre en Luanco. Las inmediaciones de la calle La Riba acogen hoy el tradicional mercado callejero de Luanco. El horario estimado de actividad va de 9.00 a 14.00 horas.

Mercado callejero en La Arena (Soto del Barco). Las inmediaciones de la plaza del Pescador acogen hoy el tradicional mercado callejero de La Arena. El horario estimado de actividad va de 9.00 a 14.00 horas.

Exposición de Paco Roca en la Sala de Cómic. En la Sala de Cómic permanece abierta estos días la exposición «Paco Roca. Dibujante ambulante» del historietista Premio Nacional de Cómic en 2008 y referente mundial en este arte, desde sus comienzos en 1995. El artista Paco Roca también es el autor del mural del lavadero de la calle González Abarca. La sala abre de martes a viernes, de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas; sábados no festivos, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 horas.

Exposición de la Bienal de Brasil en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo». Además, el centro cultural acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Pablo Casanueva lleva a su «Xente» a Factoría Cultural. Hasta el 15 de julio permanece abierta la exposición de Pablo Casanueva. La muestra permanece abierta de lunes a viernes, de 9.00 a 14.30 y de 16.30 a 21.00 horas.

«Pábulas geométricas», de Beatriz Arce, en la Casa de Cultura. La Casa de Cultura de Avilés acoge la exposición «Pábulas Geométricas», de Beatriz Arce. Abre todos los días excepto el domingo de 9.00 a 21.00 horas (sábados cierra de 14.00 a 16.00 horas).

Visitas guiadas gratuitas al Museo de la Historia Urbana de Avilés (MHUA). Con motivo del verano y la alta presencia de visitantes en Avilés, el Museo de la Historia Urbana ofrece un programa de visitas guiadas gratuitas a su instalación hasta el 31 de agosto, todos los días excepto el lunes, día de descanso para el personal de los museos. La cita será a las

12.00 horas, con una duración aproximada de una hora, un máximo de 25 personas y permitirá al visitante conocer la historia y el patrimonio avilesino. Los horarios de visita libre al museo son: martes a viernes, de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas; sábados, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos, de 11.00 a 13.30 horas

Exposición de Natalia Pastor. La artista Natalia Pastor expone la muestra «Parece que va a llover» en la sala 1 del centro cultural Valley de Piedras Blancas, en Castriellón. Entrada libre y gratuita. El centro abre de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Del 9 de junio al 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés expone obra de Soledad Córdoba, artista avilesina autora del cartel de la última edición de la Noche Blanca. La exposición se ha bautizado como «Irlogía del alma. Trascendencia, Purificación, Renacimiento». Horario: martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

Las Cuencas

Fiestas de Sotrongio. Sotrongio celebra sus fiestas de San Martín de Tours. Desde las 11.30 horas habrá un parque acuático con «megatoboganes», para todas las edades. A las 19.30 horas será el pregón, con la médica Alba Fernández; a las 20.30 horas tocará la Banda de Música de San Martín del Rey Aurelio; a las 22.30 horas será al pasacalles de «Gaiteros del Carbón», y a las 23.30 horas empezará la verbena, primero con el concierto de «Los Berrones» y después con el grupo «La Misión».

«Miraes», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miraes 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

Exposición sobre «Festejos Santiago» en Sama. La Casa de Cultura Escuelas Dorado de Sama acoge hasta finales de agosto una exposición con material docu-

mental sobre la extinta Sociedad de Festejos «Santiago» de Sama.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone sus trabajos en la pinacoteca Eduardo Úrculo, una muestra con una selección de su obra pictórica. Podrá verse hasta el 31 de agosto.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Bibliopiscina en Lena. Además de bañarse, la piscina de Pola de Lena ofrece la posibilidad de poder leer libros, revistas o prensa. Los libros, además, pueden llevarse a casa. El servicio permanecerá abierto el mismo tiempo que la piscina, los meses de julio y agosto.

Centro

Visita guiada en Grado. Luis Lafuente, el ideólogo del Jardín de Mariposas y Polinizadores «Aguas del Cubia», mostrará los secretos de este emplazamiento de fauna y flora en el Paseo del Río de Grado con salida a las 11.00 horas desde la oficina de turismo. Es gratuito y tiene una duración de una hora.

Pregón en Grado. La presidenta de la asociación Mujeres por Grado, Chelo Bernardo, anuncia las fiestas de Santiago y Santa Ana a las 19.30 horas en el balcón del Ayuntamiento. Después, habrá música con el grupo «Buscavidas» en la calle Manuel Pedregal.

Cine en Candás. La película «Top Gun: Maverick» se proyecta en el Teatro Prendes de Candás a las 20.00 y a las 23.00 horas.

Teatro en Pola de Siero. La obra «Las criadas», de Jean Genet, con puesta en escena de la compañía sieroense «Teatro del Norte», pone el broche a la Semana de Teatro de Pola de Siero a las 21.00 horas en el Teatro Auditorio de la localidad.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Escultura en Carreño. El Museo Antón de Candás reúne una selección de piezas escultóricas

realizadas por el Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. Con estas obras se exhiben también algunos dibujos, acuarelas y piezas pictóricas. Completa la exposición una vitrina con herramientas, documentos y objetos personales. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Parque de la Prehistoria de Verga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Oriente

Presentación en Llanes. El salón de actos de la Casa de Cultura de Llanes acoge a las 19.30 horas la presentación del libro «Cualquier tiempo pasado fue anterior», de la periodista y divulgadora de la Historia Nieves Concostrina.

Concierto de rock en el Valle de San Jorge (Llanes). La banda de rock, bluegrass y country-rock «Voodoo Grass» ofrece un concierto en la Casa de Cultura del Valle de San Jorge a las 20.30 horas.

Teatro infantil en Ribadesella. Teatro del Ayuntamiento será el lugar donde el grupo de teatro «Los Pintores» represente su espectáculo infantil de música, baile y títeres «Los pintores». La representación comenzará a las 20.00 horas.

Espectáculo de calle en Cangas de Onís. Dentro del programa «Cultura a pie de calle», el Parque de Cangas de Onís acoge a las 20.00 horas el espectáculo «Circo Carambola», de la compañía «Vuelta y Media».

Occidente

Cuentaclovn en Castropol. «VA de Verde y Azul» ofrece su espectáculo «Cómo me convertí en verde» en la Casa de Cultura de As Figueiras a las 19.30 horas. La entrada es libre hasta completar el aforo.

Encuentro literario en Lluarca. La Asociación Cívico-Cultural Vientito del Norte programa un encuentro con los lectores del escritor Agustín Cereales Laforet, hijo de la autora Carmen Laforet. El encuentro, con entrada libre hasta completar el aforo, será en el Casino de Lluarca a las 20.00 horas.

Cine en Navia. El cine Fantasio acoge a las 20.00 horas la proyección de la película «Salvajes», de Alex Galán, con el que se mantendrá un diálogo.

Teatro en Andés. «Teatru Carbayón» pone en escena en el local de la Asociación de Vecinos de Andés la comedia costumbrista «Yá somos democráticos». La cita será a las 20.30 horas.

PRAVIA

VERANO PRAVIA 2022

VIERNES, 8 - 21.00H.

PARQUE SABINO MOUTAS

CONCIERTO

CONTINGENTES

Ayuntamiento de Pravia

*** 1.985 02 35 10 www.ayto-pravia.es

VALEY IO

10º Aniversario

Centro Cultural de Castriellón

www.valeyio.org

9 de julio - 20.00 h

Coto Castiello Gauzón

Concierto de Verano con

Adioses Show Choir

Entrada libre y gratuita

14 de julio - 22.15 h

Cine animado en la calle

Ainbo: la guerrera de las

amazonas

Entrada libre y gratuita

16 y 23 de julio - 22.15 h

Factoría Norte

Folies Valey

Entradas: 5 euros

TEATRO

PRENDES

BRANDEAS

HOY - 20.00h y 23.00h

Vuelve Tom Cruise a lo grande

TOP GUN: MAVERICK

Dir. Joseph Kosinski (EEUU, 2022)

NRm121 (Puedes volver a verla: Sab, 20.00h y 23.00h + Do: 23.00h)

+ «LOS TIPOS MALOS»

Es muy difícil ser bueno (Do: 20.00h)

Y del 19 al 21 Julio:

X FESTIVAL «EL RINCONÓN

DE LOS TITRERES DE CANDÁS»

Entradas ya a la venta en: teatroprendes.es

Avda. del Ferrocarril, 7 - CANDÁS

Teléfono: 985 87 10 21

Abstracción emergente

VÍCTOR ZARZA

Toda imagen pertenece a un contexto estético concreto, del cual surge y en cuyo seno encontrará la plenitud de su sentido. Pero no me refiero solo al nivel semántico; y menos ahora, cuando tal dimensión comunicativa ha perdido parte de su poder en aras de una expresión indeterminada, no unívoca. Hablo, sobre todo, de la estructura de la imagen, de su constitución, de su rango icónico. Hablo de lo pertinente que una fórmula pueda resultar.

La obra de Zak Prekop (Chicago, 1979) - en su segunda individual en esta galería - es buen ejemplo. Lo que fueron formas propias de la gestualidad del Expresionismo abstracto se presenta en sus cuadros con planteamientos y resoluciones perfectamente inscritos en las problemáticas pictóricas de hoy. De entrada, concediéndole visibilidad al soporte, que en el pasado era prácticamente inapreciable, pues solo la pintura debía verse. Esta transgresión participa de la voluntad de trasladar lo pictórico a otra dimensión, aun cuando solo sea problematizando dicho soporte.

Llama la atención que la fluidez que sugieren sus trabajos esté elaborada a base de capas sucesivas, a partir de un entramado de tratamientos diversos del que emergen las composiciones: lo que significa pintar desde lo que va aconteciendo sobre el lienzo. Curiosa paradoja la de esa sensación de fluidez que se plantea con una densidad pictórica notable, de la que advertimos su metódica construcción. Abstracción de corte expresionista desde códigos contemporáneos. ♦ Zak Prekop *Busho Revelations* ***** G MARTA CERVERA. MADRID. C/ VALENCIA, 28. HASTA EL 23 DE JULIO



'Mingeikan', de Zak Prekop

El artista en sus procesos

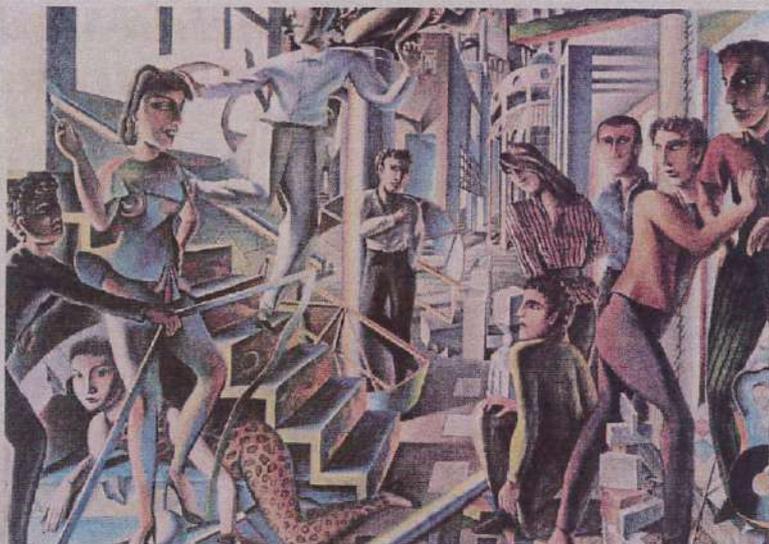
JAVIER RUBIO NOMBLOT

Gran - y didáctica - exposición la que le dedica Marlborough al maestro Juan Navarro Baldeweg (1939); han habilitado incluso el 'showroom' para que el artista, que ha escrito un esclarecedor texto para el catálogo, explique su trayectoria y sus axiomas a través de unas pocas piezas escogidas entre su producción desde los sesenta hasta 2022. Un magnífico montaje, además, que aprovecha las estancias y las alturas de la sala para ordenar el discurso: en la pared principal, el espectacular y vibrante 'Tríptico del sueño' (2021) de seis metros de envergadura, acompañado en las contiguas por las obras relajantes y líquidas de los 'Seres de agua' (2018); son las dos formas opuestas de abordar la pintura a las que el artista se refiere cuando habla de pintar «sin manos o sólo con las manos». En el 'showroom', otra pieza impresionante, 'Retrato' (1999), de cinco metros por tres, un canto a la pintura como trabajo manual - y al entusiasmo como único recurso posible - con sus múltiples capas y sus demostraciones de libertad absoluta. En los espacios intermedios, piezas antiguas como 'Sin título' (1963), «tres formas de gestualidad en movimientos repetitivos y en amplitud e inclinación»; o el maravilloso cuadro negro de 1964, igualmente sin título, de látex vertido. La sala de obra gráfica, por último, aparece repleta de esculturas, litografías y dibujos - desde 'Cabeza y figura' (1960) hasta los 'Garabatos y texturas' (1999) de chapa de acero troquelada - cuya razón de ser explica lúcidamente Navarro en su ensayo. Una ocasión perfecta para conocerlo a fondo. ♦ Juan Navarro Baldeweg *Entonces y hoy* ***** GALERÍA MARLBOROUGH. MADRID. C/ ORFILA, 5. HASTA EL 28 DE JULIO



'Sueño V', pintura de 2022

so cuadro negro de 1964, igualmente sin título, de látex vertido. La sala de obra gráfica, por último, aparece repleta de esculturas, litografías y dibujos - desde 'Cabeza y figura' (1960) hasta los 'Garabatos y texturas' (1999) de chapa de acero troquelada - cuya razón de ser explica lúcidamente Navarro en su ensayo. Una ocasión perfecta para conocerlo a fondo. ♦ Juan Navarro Baldeweg *Entonces y hoy* ***** GALERÍA MARLBOROUGH. MADRID. C/ ORFILA, 5. HASTA EL 28 DE JULIO



'Escena. Personajes a la salida de un concierto', de Pérez Villalta, y '343', de Águeda de la Piza

ESPAÑA A LA SOMBRA DE SAO PAULO

La bienal brasileña es una de las citas artísticas más destacadas. Una muestra en el Centro Niemeyer repasa nuestra participación

NOEMÍ MÉNDEZ

Comisariada por Genova Tusell, el Centro Niemeyer de Avilés acoge 'Vuelta al revés del revés', un recorrido por la participación de España en la Bienal de São Paulo. La exposición tiene gran sentido en este centro, ya que es el propio Niemeyer el autor del edificio que alberga la Bienal desde 1957 (su cuarta edición).

En 1951 tuvo lugar la primera, impulsada por el empresario de origen italiano, mecenas y político, Cicillio Mattarazzo, que se inspiró en la Bienal de Venecia, y que ahora ya está considerada como la segunda más importante del mundo tras esta. En 1962, pasó a ser gestionada por la Fundação Bienal de São Paulo, empezando a generar actividades más allá de la propia bienal, y que se celebran durante todo el año dentro de su pabellón, obra de Niemeyer.

'Vuelta al revés del revés' hace un recorrido por la representación española en las distintas ediciones de la cita brasileña, permitiéndonos analizar la evolución artística y política de nuestro país desde

la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La labor comisarial es extensa e intensa, más de ochenta piezas de prestadores públicos y privados, y una profunda investigación que da como resultado sintético una línea de tiempo que se permite ver en la entrada a la exposición.

Alguna sorpresa

Gracias a este esquema, podemos hacernos una idea estética de qué, cómo y de qué forma se contaba la narrativa artística de España más allá de nuestras fronteras.

La línea de tiempo también muestra cómo la presencia de artistas femeninas fue escasa o como muchos creadores españoles que vivieron

en el exilio terminaron representando a los países donde se afincaron. La parte más potente de esta cita es que permite disfrutar de hasta once obras que en nuestro país no han sido expuestas antes.

España obtuvo reconocimientos en cada una de las categorías internacionales de la Bienal, desde el Gran Premio de Rafael Canogar a los de Jorge Oteiza, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Miguel Berrocal, Dario Villalba y José Luis Verdés. El periodo de la dictadura franquista fue en realidad uno de los de máxima expansión internacional en temas de vanguardia, ya que, independientemente de que en muchas obras estuviera presente la crítica hacia el propio régimen, servía como imagen de modernidad y trasladaba fuera de

'Pies vendados', de Dario Villalba



García-Alix y Campano: dos fotógrafos, dos museos

Son dos de los nombres propios de PhotoEspaña. Ambos muestran su personal manera de enfrentarse a la técnica

FRANCISCO CARPIO

Dentro de la última edición de PhotoEspaña'22, se presentan, vinculados a sendos museos madrileños, un par de atractivos proyectos expositivos a cargo de dos importantes fotógrafos españoles contemporáneos.

En los últimos años, hemos asistido a una creciente voluntad de colaboración entre el Museo del Prado y diversos proyectos realizados por artistas contemporáneos. Seguramente debido a la propia magnitud física y simbólica de nuestro primer museo nacional, lo cierto es que, a mi juicio, una buena parte de esos diálogos pasado-presente, cuyas buenas intenciones y pertinencia compartio, no han llegado a conseguir plenamente sus objetivos.

Un mundo en cada cuadro

En este sentido, Alberto García-Alix presenta ahora en el Pabellón Villanueva del Botánico 'Fantasías en el Prado', una propuesta de cuatro años de trabajo (2018-2021) en la que, como su título anuncia, arroja una mirada muy personal e imaginativa sobre este museo. Como el propio fotógrafo señala, «cada cuadro es un mundo. Y, como tal, lo he tomado para inventar y construir uno nuevo». El mecanismo expresivo empleado consiste en tomar fragmentos de algunos de los principales cuadros y esculturas de la pinacoteca y realizar dobles exposiciones con película analógica, junto a determinadas estrategias de enfoque y desenfoque y movimiento de cámara, dando lugar a un conjunto de imágenes que se superponen y crean una peculiar galería iconográfica muy cercana y deudora de lo que serían ciertas representaciones espectrales y oníricas.

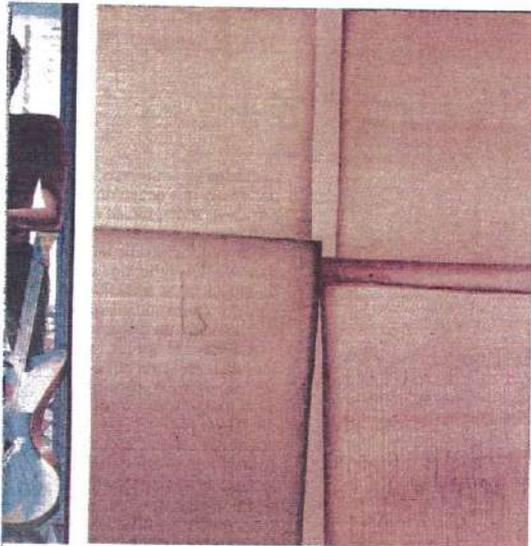
El resultado final es francamente notable. Con su singular aproximación a algunas de las joyas que duermen -en su mágica vigilia- un sueño de siglos y de historias consigue

descubrir otras formas de acercarnos a ellas. Quizás el único 'debe' que encuentro es que, al ser un proceso técnico muy cerrado en sí mismo, se produce una leve sensación de repetición en el conjunto.

Por su parte, otro museo madrileño, el Lázaro Galdiano, expone, con el título de 'El ojo errante (1975-1987)', una amplia y variada retrospectiva de la obra de uno de los fotógrafos españoles de referencia como es Javier Campano. Un conjunto de 150 fotos en blanco y negro, junto a diverso material documental que el artista realizó para la exposición 'Racionalismo madrileño (1920-39). Luis Lacasa' (Sala de exposiciones del COAM, Madrid, 1976), distintas piezas audiovisuales relacionadas con su pertenencia en los años setenta al equipo Ojo Móvil, y, finalmente, una serie de retratos de personajes del mundo de la cultura y las artes vinculados sobre todo a la eclosión de la Movida.

Todas estas obras pertenecen al Fondo Javier Campano del Archivo Lafuente. Con ellas se presenta un fresco completo y amplio del trabajo de este fotógrafo que supone en cierto modo la mirada de una especie de 'flâneur' que transitará, guiado por el azar, a través de diferentes espacios y tiempos de nuestra cultura visual más reciente, lo que indudablemente le confiere un carácter urbano y cotidiano, fundamentalmente centrado en Madrid, ocupado y preocupado por reflejar una poética callejera, sutil y cercana. Como el mismo señala, lo que busca expresar es «emoción. Enseñar y dar. Enseñar a mirar y a descubrir». No es este un modesto objetivo. Creo que lo consigue con creces. ■

Alberto García-Alix *Fantasías en El Prado* ★★★★★ Jardín Botánico, Madrid. Pabellón Villanueva. Plaza de Murillo, 2 | **Javier Campano** *El ojo errante (1975-1987)* ★★★★★ Museo Lázaro Galdiano, Madrid. C/ Serrano, 122. Comisaría: Elsa Fernández Santos. Hasta el 28 de agosto



nuestras fronteras una visión de apertura y modernidad del país.

También se puede ver cómo nuestra presencia va adaptándose en la Transición y con la llegada de la democracia, ya que muchos de los trabajos presentes volvían la vista sobre nuestro pasado más inmediato y se entremezclaban ya con tendencias creativas más novedosas.

Con el título, la comisaría también se refiere a las vueltas que da una pieza de una exposición a otra. Volviendo a la esquemática línea del tiempo de la entrada, podemos comparar cómo se desarrolla nuestra Historia del Arte en paralelo con el desarrollo de la de otros países.

Excelente salud

Y podemos ejercer una reflexión sobre esto último: que el arte español siempre ha gozado de una excelente salud, a pesar de los vaivenes políticos que han hecho que no siempre tenga la proyección necesaria para ser referencial fuera de nuestras fronteras. En la exposición tenemos ocasión de redescubrir a figuras tan especiales como las de Miguel Berrocal o José Luis Verdés. La cita está organizada en torno a seis secciones que atienden a diferentes momentos temporales y políticos de la Historia de España.

Empieza con 'Éxodo y exilio', mostrando los trabajos de autores que se establecieron definitivamente en países como el propio Brasil (caso de Isabel Pons y Fernando Odrizola), Francia (Picasso y An-

toni Clavé) o EE.UU. (caso de Francisco Boreo o Esteban Vicente).

Los primeros éxitos en los años 50' atiende a las obras de premiados como Rafael Canogar, Martín Chirino, Antoni Tàpies, Ángel Ferrant o Eusebio Sempere; 'La Bial en crisis: los 60' valora los convulsos años en los que la bial, en plena dictadura brasileña, acoge propuestas de artistas de la talla de Fernando Odrizola, María Bonomi, Hélio Oiticica o Isabel Pons, atendiendo al Surrealismo en su exposición y a Vasarely en su sala especial. Burri, Giacometti, Judd, Barnett Newman, Stella, Jean Tinguely, Miró, Luis Seoane, Oscar Domínguez, Picasso y Dalí aparecen como selección brasileña, mientras que España exporta a Antonio Suárez, Ceferino Moreno, César Arias, Darío Villalba, Eduardo Sanz, Barjola, Juan Genovés, Juan Giral, Joan Hernández Pijuán o Julio Martín-Caro.

El resto de secciones son 'Premiados en la Bial de São Paulo', 'Los 70: arte comprometido y nuevos medios de expresión' y 'Las bienales de la democracia', donde se alcanzan las épocas más recientes de la Historia de España a través de las obras de autores como Luis Barjola, Aurèlia Muñoz, Pérez Villalta y Brossa. La exposición viajará a Brasil en 2023. ■

Vuelta al revés del revés *Colección* ★★★★★ Centro Niemeyer, Avilés. Avda. Zinc, s/n. Comisaría: Genoveva Tusell. Hasta el 30 de diciembre



'Sin título' (2019), de García-Alix, y detalle de 'Tenerife' (1987), de Campano

BALCÓN AL MUELLE

Motivación para afrontar el verano

La retirada del ERE en Saint-Gobain y la ampliación de Asturiana de Zinc junto con las buenas noticias en la esfera cultural y deportiva avivan, sin exceso de optimismo, la esperanza en tiempo de crisis



Covadonga Jiménez

El mundo no empeora, mejora. La semana que hoy finaliza avanza hacia otra donde el lunes será menos lunes gracias a los acontecimientos positivos (que también existen) de los últimos días. A saber. La retirada del ERE de Saint-Gobain no puede más que llenar de júbilo a los trabajadores, plantados, en huelga, a las puertas de la factoría durante los últimos 20 días para gritar a todo el que pasaba por allí: «Aquí no sobra nadie». Y lo han logrado. Queda ahora por concretar si la dirección de la compañía mantendrá la apuesta inversora anunciada en el transcurso de las negociaciones, si el próximo convenio servirá para los ajustes aparcados en el final de esta batalla o si Avilés dejará de ser una planta destinada a

abastecer el mercado de recambios o para vehículos nuevos en el cambiante mercado del automóvil. Conviene estar vigilantes sobre los próximos pasos al respecto.

La electrólisis del futuro. La siguiente buena noticia, un poco más allá de La Marca, en San Juan de Nieva, llega de Asturiana de Zinc, que acaba de arrancar la nueva nave de electrólisis. El equipamiento, además de una inversión de más de 100 millones de euros para la comarca, supondrá un importante ahorro de recursos en la producción y permitirá avanzar en la tecnificación de la factoría para hacer frente a los nuevos desafíos de la industria electrointensiva. Resulta esperanzadora la apuesta industrial por la comarca que se acompañará de nuevos proyectos para la planta próximamente.

Pesca. El sector pesquero que da visibilidad a esta comarca se de-



Instalaciones de Asturiana de Zinc, en San Juan de Nieva. | Mara Villamuza

bate entre la falta de relevo generacional para afrontar la mengua creciente en el censo de barcos y el esperanzador resultado de la última campaña que evalúa el estado del stock de bocarte en aguas del mar Cantábrico. Se ha multiplicado por diez la cifra que ga-

rantiza el futuro de la especie a la vista del estado actual de la biomasa, lo que hace prever una próxima gran costera,

Acontecimientos culturales. Sin salir de Avilés, esta semana se ascendió en la esfera cultural con tres

acontecimientos destacados: la inauguración de la Bienal de Sao Paulo en el Centro Niemeyer, calificada como «la exposición del verano en el Norte de España»; la inauguración en la Sala de Cómic del último trabajo del multipremiado historietista Paco Roca, que dejará su sello para siempre en la ciudad a través del mural del lavadero de González Abarca. Cuando se estaban escribiendo estas líneas, Avilés ponía en escena en el Festival de Teatro de Almagro su primera producción propia de teatro clásico sobre las tablas de la ciudad manchega, «Mazías (La poesía mata)», una versión de la comedia de enredo que el próximo agosto también se verá en el Festival de Teatro Clásico Bancos Candamo de Avilés.

Apuntalar el futuro del Avilés en el Suárez Puerta. En el terreno deportivo es motivo de celebración los avances en las conversaciones entre el Real Avilés y el Ayuntamiento para liquidar el medio millón de euros de deuda pendiente que permitirá sanear de manera definitiva las cuentas de la entidad y que no existan obstáculos para la renovación de la concesión del Suárez Puerta. Tanto la ciudad de Avilés como el club blanquiazul bien merecen apuntalar su futuro también en el terreno deportivo para que sigan llegando buenas noticias.

90 masymas

AÑOS GRACIAS A TI

OFERTA FRUTERÍA Solo 11, 12 y 13 de julio

CALABACÍN, kilo
Origen España
antes 1,95 €

1,25€

OFERTA CHARCUTERÍA Solo 11, 12 y 13 de julio

EL ORIGEN
Más de 100 años de tradición

MAESTRAZGO DE LOS ASES

18,95€

Jamón Gran Reserva Duroc
antes 27,80 €

OFERTA CARNICERÍA Solo 11, 12 y 13 de julio

Comprando un kilo de filete de pollo, granel kilo

REGALO

1 pack cuchillo y pelador
antes 4,95 €

7,95€

FILETE DE POLLO, granel kilo

OFERTA PESCADERÍA Solo 12 y 13 de julio

BONITO DEL NORTE, Mediano Entero, piezas de 5 a 6 kilos Aprox. kilo

6,95€

antes 7,95 €

¡Colecciona tus Favoritos!

1 peluche POR SOLO 1€ con puntos

AMIGOS DEL MAR

Para redimir los peluches, es imprescindible presentar la Tarjeta **masymas**

Promoción válida hasta el 31 de septiembre de 2022

Consigue tu cartilla y pega los puntos

Hoy 6 peluches diferentes ¡Coleccionales!

Ciudadela de Celestino Solar. Visitas guiadas a la Ciudadela de Celestino Solar. En julio serán de miércoles a domingo, en horario de 12.00 a 17.00 horas. Además, los jueves hay visitas nocturnas, a las 21.30 horas.

Museo Villa Romana de Veranes. Visitas guiadas a la Villa Romana de Veranes, desde hoy, a las 12.00 horas, hasta el 28 de agosto. Será una visita dramatizada donde personajes como el fauno Primus acompañarán a los usuarios durante el recorrido.

Museo Casa Natal de Jovellanos. Comienza «Voces de sal de mar», un recorrido por la historia de Cimavilla y la Rula, con sus personajes y anécdotas. La apertura al público es a las 12.30 horas, la entrada es gratuita, pero deben inscribirse previamente.

Tendayu del Pueblo d'Asturies. XI Concurso de canción asturiana en el Tendayu del Museo del Pueblo d'Asturies. A las 12.00 horas será la eliminatoria del campeonato.

Avilés y comarca

Fiestas en Coto Carcedo (Castriellón). El programa para hoy se inicia con el reparto del bollo y el vino (12.00 a 14.00 horas), seguirá con la actuación de Jorge Rouguez (13.00 horas) para, a las 14.30 horas, iniciar la celebración de la Gran Paella benéfica a favor de la Asociación de Padres y Amigos de Cardiopatías Congénitas. La orquesta «Assia» cierra la jornada a la fiesta a las 20.00 horas.

Película. El ciclo «Cine en la calle» programa esta noche (22.30 horas) en el parque de La Güelga de Cancienes (Corvera) la película «Space Jam: A New Legacy».

Fiestas de Verdicio (Gozón). La misa sacramental (13.00 horas) abre el programa del día, que incluye una actuación de Pamela y Agustín a las 21.00 horas.

Fiestas en San Martín de Laspra (Castriellón). El programa para hoy incluye misa (a las 12.00 horas), homenaje a Elena Fernández (13.30 horas) y verbena desde las 18.00 horas amenizada por la orquesta «Costa Norte».

El castillo de Gauzón abre sus puertas. Ya es posible visitar el castillo de Gauzón, icónica fortaleza del Reino de Asturias donde se forjó la Cruz de la Victoria. Los horarios hasta el 30 de septiembre son los siguientes: de miércoles a sábado, por la mañana a las 12.00 horas y por la tarde a las 17.00 horas; domingos, a las 12.00 horas. Las visitas tendrán una duración aproximada de hora y media y la salida se realiza desde Raíces Viejo. Se visitarán tanto el yacimiento arqueológico como el centro de interpretación del mismo. Es imprescindible hacer reserva previa llamando al teléfono 646 84 61 08.

Exposición de la Bienal de Brasil en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés del revés». España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genoveva Tusell.

Exposición de Carlos Sempere en La Serrana. En el complejo hotelero La Serrana expone el pintor alicantino afincado en Asturias Carlos Sempere, Natural de Alcoy, autodidacta desde muy temprana edad, empezó a coquetear con los pinceles sintiéndose atraído por los paisajes nevados. Actualmente es el último pintor de los Picos de Europa. Además, el avilesino Alex Fuertes, graduado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y máster en Estudios Avanzados en Producción y Prácticas Artísticas por la Universidad de Salamanca, expone en la misma sala una muestra que aúna, según el autor, «basura y pintura». Entrada libre y gratuita, de 10.00 a 22.00 horas.

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Del 9 de junio al 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés expone obra de Soledad Córdoba, artista avilesina autora del cartel de la última edición de la Noche Blanca. La exposición se ha bautizado como «Trilogía del alma. Transcendencia, Purificación, Renacimiento» y refleja el «alma caleidoscópica» de la autora, en palabras de la comisaria de la exposición, la doctora por la Universidad Complutense de Madrid, Zara Fernández de Moya. Horario: martes a domingo, de 10.00 a 21.00 horas.

Exposición de fotos en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre que ha puesto Félix González a las fotos de gran formato que expone al aire libre en el paseo de la ría a modo de advertencia de la huella que deja la actividad humana en el medio ambiente: residuos y restos de todo tipo. Hasta el 31 de julio.

Las Cuencas

Fiestas de Sotroñido. Sotroñido celebra sus fiestas de San Martín de Tours. A las 12.00 horas se celebrará la misa en la iglesia parroquial de Sotroñido en honor del patrón. A las 18.00 horas habrá pasacalles con la Banda de Gaitas «Valle del Nalón». A las 23.00 horas habrá verbena.

Romería de La Teyeronera. El Monte de La Teyeronera cierra hoy domingo sus fiestas. El área recreativa que corona esta estrabación del concejo de Mieres recibirá a los visitantes con música de gaitas. La actividad se centrará en la comida campestre.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio,

puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Ecomuseo Minero Valle de Samuño (Langreo). Visita guiada que se puede realizar los fines de semana y festivos, de 10.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 19.30 horas, y comienza subiendo a un auténtico tren minero que sale de la estación de El Cadavü y recorre el viejo camino del carbón, adentrándose en las entrañas de la tierra por una galería de mina real para salir a la superficie en el Pozo San Luis de La Nueva, uno de los mejores ejemplos del patrimonio industrial de Asturias.

Centro de Interpretación de la Carisa. En La Enfiesta (Nembra, Aller) se encuentra este museo, que acoge una muestra de los hallazgos encontrados en los enclaves arqueológicos de la Via Carisa: un viaje a la época romana. Abre de miércoles a domingo, de 10.00 a 14.30 y de 16.00 a 19.00 horas.

Centro

Cine en Candás. El Teatro Prendes acoge las proyecciones de las películas «Los tipos malos», a las 20.00 horas, y «Top Gun: Maverick», a las 23.00 horas.

Exposición artística en Grado. La Casa de Cultura alberga la muestra artística «En defensa de las mujeres», comisariada por Luis Feás. Se puede visitar con entrada libre de lunes a viernes, de 10.00 a 20.45 horas, y los fines de semana, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.45 horas.

Casa del Oso de Proaza. La Fundación Oso de Asturias (FOA) gestiona la Casa del Oso, espacio museístico en Proaza sobre la vida, hábitat y proceso de recuperación de la especie, así como el cercado donde se encuentran las osas «Paca» y «Molina», al que se accede por la Senda del Oso desde la capital proazina o bien desde el área recreativa de Buyera, en Santo Adriano. Se puede visitar todos los días de 9.30 a 15.00 horas.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Escultura en Carreño. El Museo Antológico de Candás reúne una colección de piezas escultóricas rea-

lizadas por el Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. Con estas obras se exhiben también algunos dibujos, acuarelas y piezas pictóricas. Completa la exposición una vitrina con herramientas, documentos y objetos personales. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Parque de la Prehistoria de Terverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Mototrail en Grado. La zona rural del concejo acoge la celebración de la quinta edición del Raid Meringrades.

Oriente

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RITA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Arte Rupestre en Ribadesella. El Centro de Arte Rupestre es un equipamiento dedicado a la divulgación de los conjuntos artísticos de la cueva de Tito Bustillo, en el que los visitantes pueden conocer cuándo se produjo el descubrimiento de la cueva, quiénes la habitaron o cómo son las muestras de arte rupestre que conserva en su interior. Se puede visitar de miércoles a domingos, de 10.15 a 17.30 horas.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (Mujá) acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos fascinantes reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Centro de Interpretación de la Sierra del Suevo, en Colunga. El centro, ubicado en las antiguas escuelas de Gobiernos, Colunga, se puede visitar de domingo a martes, de 10.00 a 14.00 horas, y de miércoles a sábado, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 18.30 horas. Además, se realizan rutas guiadas con salida a las 10.00 horas (previa reserva hasta las 19.00 horas del día anterior): los lunes y viernes, al bosque de tejos; los martes, jueves y sábados, al hayedo de la Biescona; los miércoles y domingos al Picu Pierzu, y en horario de tarde, a las 16.30 horas (previa reserva hasta las 12.00 horas del mismo día): los jueves y domingos, a la fuente de Obaya; los miércoles y sábados, a la mina del Toniello, y los martes y viernes, al castro de Caravia. También se organizan visitas a las huellas del jurásico, que se realizan a las 19.15 horas de miércoles a do-

mingo (previa reserva hasta las 18.00 horas del mismo día).

Occidente

Muestra etnográfica en Puerto de Vega. El Museo Etnográfico «Juan Pérez Villamil», situado en la villa naviega de Puerto de Vega, presenta una colección de piezas con la que rinde homenaje a la familia marinera y campesina, sin olvidar a los emigrantes. El horario es de martes a viernes, de 12.00 a 14.00 y 17.30 a 19.30 horas, y sábados y domingos, de 11.30 a 14.30 y 16.30 a 19.30 horas.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro». El Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro», que entre otros cometidos, pretende difundir el patrimonio material e inmaterial de carácter etnográfico de las comunidades del occidente de Asturias, puede visitarse de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30 horas; los sábados, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.30 horas, y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas. Los lunes cierra.

Museo del Oro de Naveigas. Ubicado en la solariega casona Capalleja, acoge una exposición tónica dedicada al oro, a su valor y a la historia de los hombres que desde hace siglos han luchado contra la naturaleza para obtener de ella el preciado metal. Podrá visitarse de martes a domingo-mañana, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. Para reservar: info@museodeloro.es o 985 806 018.

Museo «Las Ayalgas de Silviella» en Belmonte. El equipamiento acoge una amplia colección de piezas antiguas restauradas y en funcionamiento como vehículos, maquinaria o una fábrica de gaseosas, así como una colección de útiles cotidianos y otra de elementos tradicionales asturianos. Se puede visitar de martes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 15.00 a 20.00 horas. Más información en el correo electrónico info@lasayalgas.es o en los teléfonos 98555716 y 696777428.

Parque de la Vida en Luarca. El Parque de la Vida constituye un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio. Sobre una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata, se ubican estas instalaciones que tienen por objeto el fomento de las energías renovables y el estudio del ambiente. Abre de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con visitas guiadas a las 12.00, 13.00, 17.00 y 18.00 horas. Cierra los lunes no festivos.

Bosque-jardín Fonte Baxa de Luarca. Está abierto de 9.00 a 20.00 horas. La entrada general cuesta tres euros. Hay descuentos para grupos de más de diez personas y un bono anual.



Envía tu evento o sugerencias a
agendacomercio@elcomercio.es

ANA RANERA

Más información en
ELCOMERCIO.es

COMARCA DE AVILÉS

'Cualladó'
Hasta el 4 de septiembre, en el Centro Niemeyer. Una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). La muestra, comisariada por Antonio Tabernero, propone una revisión de la obra de uno de los grandes maestros de la fotografía española.

'Trilogía del alma'
Hasta el 21 de julio, en el Centro Municipal de Arte y Exposiciones. La exposición toma el cuerpo de mujer, encarnado en el de la propia autora, Soledad Córdoba, como elemento central. Como dice Zara Fernández de Moya, en fusión «con el desierto como un organismo animado, como región irreductible donde explorar diferentes estados del alma». Una travesía hacia la inmensidad de la naturaleza, con sus visiones poético-performativas llenas de símbolos, elementos de una constante exploración espiritual.

CARREÑO

Exposición de maquetas de barcos de pesca
Hasta el 28 de agosto, en el Museo de Escultura Antón de Candás. Inauguración de esta exposición que muestra la colección municipal de maquetas de barcos de pesca.

GIJÓN

Visita guiada para conocer las aves del Botánico
Hoy, a las 10.30 horas. Una actividad para descubrir la gran diversidad de aves que viven en el Jardín Botánico de la mano del Colectivo Ornitológico Carbayera del Tragamón.

'Un fauno en la villa de Veranes'
Hoy, a mediodía. Una visita a la Villa Romana de Veranes, donde el fauno Rrimus y otros personajes acompañarán a los visitantes durante un recorrido teatralizado por los restos arqueológicos de la misma. Inscripción: 985 18 51 29.

'Conoce el Museo del Pueblo de Asturias'
Hoy, a mediodía. A través de la visita al museo, que muestra una amplia selección de fondos que incluyen los oficios y construcciones tradicionales, los aperos y trabajos agrícolas, la fotografía y la música asturiana, representada ésta en el Museo de la Gaita, se podrá conocer más en profundidad la cultura tradicional del pueblo asturiano.

'Gijón, la ciudad que retrató Piñole'
Hoy, a las 12.30 horas. Partiendo de los paisajes urbanos de Piñole, los asistentes van a recorrer la ciudad descubriendo las claves que configuraron algunos de los rincones más señeros del Gijón actual y a recordar otros ya desaparecidos. Inscripción: 985 18 10 19.

'Voces de sal de mar'
Hoy, a las 12.30 horas, en el Museo Casa Natal de Jovellanos. Un itinerario para adentrarse en la historia de Cimavilla y la Rula, de sus personajes y anécdotas. Los



Una de las obras de la exposición. e.c.

'Vuelta al revés del revés', en el Niemeyer

AVILÉS. En el Centro Niemeyer, de 11 a 14 y de 16 a 20 horas. Recorrer la representación española de las distintas ediciones de la Bienal de Sao Paulo permite conocer la evolución artística de España de las últimas décadas. Durante la dictadura franquista, el pabellón español se convirtió en un instrumento de propaganda inmejorable, a pesar de la crítica hacia el régimen que muchas obras contenían. Con la transición y la llegada de la democracia, la representación española se fue abriendo a las tendencias artísticas más novedosas. Precio: 4 euros.



Una edición pasada del festival. e.c.

Festival de la Sidra de Nava

NAVA. A las 12, será el Concurso Internacional de Escanciadores, a esa misma hora arrancará el Tren Sidrero y, a las 14.30, Comida en la Calle. A las 18, encuentro coral y, de noche, actuaciones de Dj Miguel, Dj Noel y Orquesta Finisterre.

participantes descubrirán a aquellos que se ocultan en la obra de Sebastián Miranda, para luego seguir sus pasos por el barrio con más esencia de nuestra ciudad. Inscripción: 985 18 51 52.

'Yo soy la Locura'
Hoy, a las 18.30 horas, en el Teatro Jovellanos. La Locura, un ser mitológico que mueve las pasiones de los humanos, aparece en escena para contarnos la historia de amor -sobre un fondo bélico- entre Manuel, titiritero español que acompañó a Hernán Cortés en la Conquista de América, y Zyanya, una joven mujer azteca. Precio: 15 euros.

Concierto de OBR
Hoy, a las 20 horas, en la plaza 3 de Abril. OBR es un trío que nace en el año 2019 del reencuentro de tres

amigos gijoneses provenientes de otras formaciones, unidos por su ilusión y pasión por la música. Viniendo de la escena rock mezclan una gran variedad de estilos e influencias sin dejar de hacer lo que más les gusta.

'Hogar bendito'
Hasta el 31 de diciembre, en el Museo del Pueblo de Asturias. La Casa de los González de la Vega (1757) es una casona solariega trasladada al recinto del museo en los años setenta del siglo XX. Dispone en su planta baja de una capilla que conserva algunos elementos arquitectónicos propios de las mismas, como el dintel labrado de la entrada y la pileta de agua bendita. En esta capilla el museo muestra una exposición permanente dedicada a la religiosidad, en la que se

ven objetos que, en la tradición asturiana, se han utilizado como elementos protectores.

'Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias 1880-1920'
Hasta el 31 de enero, en el Museo del Pueblo de Asturias. El Museo del Pueblo de Asturias presenta la exposición 'Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias (1880-1920). Colección de Javier Emperador', que estará abierta al público desde el martes 14 de junio al 31 de enero de 2023. La exposición es la primera de este alcance en el Principado de Asturias por la variedad, la calidad y el valor histórico de las piezas que se exhiben.

OVIEDO

'Line Heat'
Hasta el 30 de octubre, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de uno de los aguafuertes de gran formato más destacados en la producción del artista Richard Serra; y en torno a él se exponen otros seis grabados que contextualizan y además enriquecen el acercamiento a la obra gráfica de uno de los más notables escultores del panorama actual.

ORIENTE

Exposición 'Reinterpretación contemporánea de la cultura asturiana'
Hasta el 31 de julio, en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias. El proyecto de Ricardo Villoria se presenta en tres partes. La primera consiste en trabajar la estética y forma de representación de las parejas tradicionales de gaita y tambor, pandereteras y parejas de baile tradicional; la segunda consiste en el registro de voz e imagen de diferentes intérpretes de canción asturiana, y en la tercera se desarrollan tres piezas únicas, elaboradas por modistas y sastres asturianos así como otros artesanos.

OCCIDENTE

Concierto de Los Gascones
Hoy, a las 17 horas, en el parque de Los Emigrantes, en Boal. Un grupo que reinventa la música tradicional asturiana y que se entregará a su público esta tarde, en el parque de Los Emigrantes (Boal).

'Dos oreyes y una boca'
Hoy, a las 18 horas, en el parque de Los Emigrantes, en Boal. Una sesión de cuentacuentos, en la que se pretende que los niños sientan amor por la tradición asturiana.

¿Cómo publicar un anuncio?

902117733

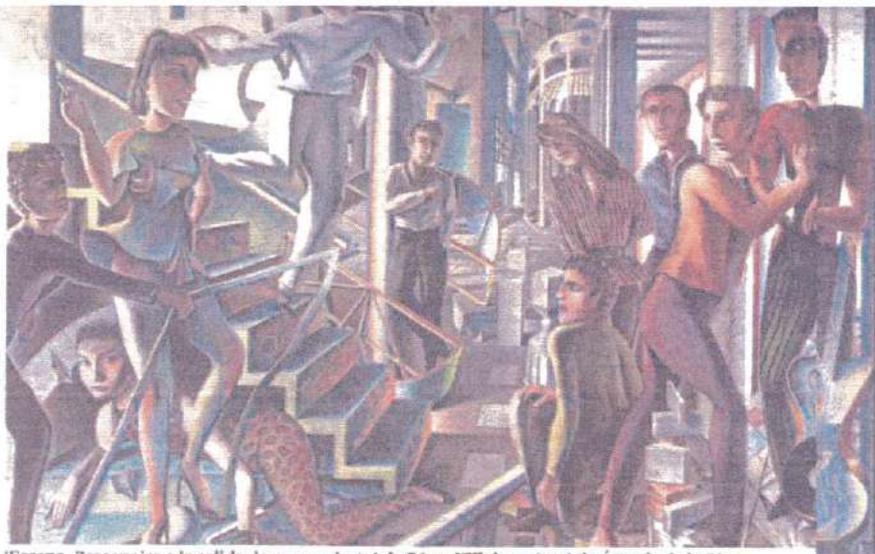
Laborables de 9h a 18h

SERVICIOS

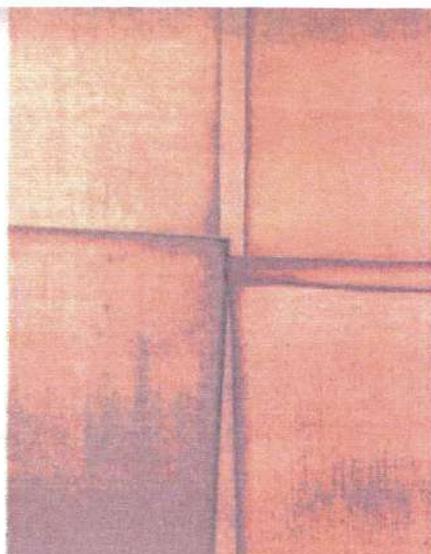
PRECIOS ONLINE

PRESTAMOS Uligraas. Necesita dinero? Le ofrecemos las mejores condiciones en préstamos personales incluso con Asnel hasta 6000 euros sin la firma de conyuge y devolución en cuotas. 622504919





'Escena. Personajes a la salida de un concierto', de Pérez Villalta, y '343', de Águeda de la Pisa



ESPAÑA A LA SOMBRA DE SAO PAULO

La bienal brasileña es una de las citas artísticas más destacadas. Una muestra en el Centro Niemeyer repasa nuestra participación

NOEMÍ MÉNDEZ

Comisariada por Genoveva Tusell, el Centro Niemeyer de Avilés acoge 'Vuelta al revés del revés', un recorrido por la participación de España en la Bienal de São Paulo. La exposición tiene gran sentido en este centro, ya que es el propio Niemeyer el autor del edificio que alberga la Bienal desde 1967 (su cuarta edición).

En 1951 tuvo lugar la primera, impulsada por el empresario de origen italiano, mecenas y político, Cicillo Matarazzo, que se inspiró en la Bienal de Venecia, y que ahora ya está considerada como la segunda más importante del mundo tras esta. En 1962, pasó a ser gestionada por la Fundação Bienal de São Paulo, empezando a generar actividades más allá de la propia bienal, y que se celebran durante todo el año dentro de su pabellón, obra de Niemeyer.

'Vuelta al revés del revés' hace un recorrido por la representación española en las distintas ediciones de la cita brasileña, permitiéndonos analizar la evolución artística y política de nuestro país desde

la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. La labor comisarial es extensa e intensa, más de ochenta piezas de prestadores públicos y privados, y una profunda investigación que da como resultado una línea de tiempo que se permite ver en la entrada a la exposición.

Alguna sorpresa

Gracias a este esquema, podemos hacernos una idea estadística de qué, cómo y de qué forma se contaba la narrativa artística de España más allá de nuestras fronteras.

La línea de tiempo también muestra cómo la presencia de artistas femeninas fue escasa o cómo muchos creadores españoles que vivieron

'Pies vendados', de Darío Villalba



en el exilio terminaron representando a los países donde se afincaron. La parte más potente de esta cita es que permite disfrutar de hasta once obras que en nuestro país no han sido expuestas antes.

España obtuvo reconocimientos en cada una de las categorías internacionales de la Bienal, desde el Gran Premio de Rafael Canogar, a los de Jorge Oteiza, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Miguel Berrocal, Darío Villalba y José Luis Verdes. El periodo de la dictadura franquista fue en

realidad uno de los de máxima expansión internacional en temas de vanguardia, ya que, independientemente de que en muchas obras estuviera presente la crítica hacia el propio régimen, servía como imagen de modernidad y trasladaba fuera de

nuestras fronteras una visión de apertura y modernidad del país.

También se puede ver cómo nuestra presencia va adaptándose en la Transición y con la llegada de la democracia, ya que muchos de los trabajos presentes volvían la vista sobre nuestro pasado más inmediato y se entremezclaban ya con tendencias creativas más novedosas.

Con el título, la comisaria también se refiere a las vueltas que da una pieza de una exposición a otra. Volviendo a la esquemática línea del tiempo de la entrada, podemos comparar cómo se desarrolla nuestra Historia del Arte en paralelo con el desarrollo de la de otros países.

Excelente salud

Y podemos ejercer una reflexión sobre esto último: que el arte español siempre ha gozado de una excelente salud, a pesar de los vaivenes políticos que han hecho que no siempre tenga la proyección necesaria para ser referencial fuera de nuestras fronteras. En la exposición tenemos ocasión de redescubrir a figuras tan especiales como las de Miguel Berrocal o José Luis Verdes. La cita está organizada en torno a seis secciones que atienden a diferentes momentos temporales y políticos de la Historia de España.

Empieza con 'Éxodo y exilio', mostrando los trabajos de autores que se establecieron definitivamente en países como el propio Brasil (caso de Isabel Pons y Fernando Odrizola), Francia (Picasso y An-

toni Clavé) o EE.UU. (caso de Francisco Boreas o Esteban Vicente).

Los primeros éxitos en los años 50' atiende a las obras de premiados como Rafael Canogar, Martín Chirino, Antoni Tàpies, Ángel Ferrant o Eusebio Sempere; 'La Bienal en crisis: los 60' valora los convulsos años en los que la bienal, en plena dictadura brasileña, acoge propuestas de artistas de la talla de Fernando Odrizola, María Bonomi, Hélio Oiticica o Isabel Pons, atendiendo al Surrealismo en su exposición y a Vasarely en su sala especial. Burri, Giacometti, Judd, Barnett Newman, Stella, Jean Tinguely, Miró, Luis Seoane, Óscar Domínguez, Picasso y Dalí aparecen como selección brasileña, mientras que España exporta a Antonio Suárez, Ceferino Moreno, César Arias, Darío Villalba, Eduardo Sanz, Barjola, Juan Genovés, Juan Giral, Joan Hernández Puján o Julio Martín-Caro.

El resto de secciones son 'Premiados en la Bienal de São Paulo', 'Los 70: arte comprometido y nuevos medios de expresión' y 'Las bienales de la democracia', donde se alcanzan las épocas más recientes de la Historia de España a través de las obras de autores como Luis Barjola, Aurélio Muñoz, Pérez Villalta y Brossa. La exposición viajará a Brasil en 2023. ■

Vuelta al revés del revés Colección ★★★★★ Centro Niemeyer Avilés. Avda. Zinc, s/n. Comisaria: Genoveva Tusell. Hasta el 30 de diciembre

Coordina: H. G.
agenda@lne.es
agendagijon@epi.es

Santos: Olga, Benito,
Pío, Cindeo, Abundio
y Cipriano.

Oviedo

Festival Kuivi en el Cristo. El antiguo HUCA acoge el festival Kuivi. A partir de las 20.00 horas, concierto de «Gente Terrible», banda de indie-folk con temas con letras en castellano y asturiano.

Exposición en Trascorrales. Hasta el 17 de julio se puede visitar en Trascorrales la exposición solidaria «Artistas con Médicos del Mundo». La sala abre sus puertas de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 20.30 horas.

Piscinas de verano. Las piscinas municipales de verano de Oviedo ubicadas en Colloto, La Monxina, La Corredoria, San Claudio, Las Caldas, Trubia, Olloniego, Tudela Veguín y San Lázaro abren sus puertas de 12.30 a 19.30 horas con un precio de entrada de 2 euros para personas adultas y 1,5 euros para los menores de 18, los mayores de 60 y las personas con algún tipo de discapacidad.

Exposición en el Archivo Histórico de Asturias. El Archivo Histórico de Asturias acoge hasta el día 31 de agosto la exposición de alfarería tradicional de Faro. De lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas. Martes y jueves, de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas.

Galería Pablo de Lillo. La muestra «Live In» (dibujo y escultura), de Jaana Caspari, puede visitarse en la galería Pablo de Lillo (General Zuñiga, 12) hasta el 16 de julio. Se puede visitar de lunes a viernes de 17.30 a 20.30 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 horas.

Gijón

Semana Negra. Continúa hasta el 17 de julio en los Antiguos Asillemos de Naval Gijón la Semana Negra, el festival literario, cultural, reivindicativo, festivo y popular más longevo de España. A las 18.00 horas comienzan tres actos: la presentación «La Secreta de Franco», de Pablo Alcántara y con Alejandro Fernández; la charla «¿Es puritana la creación feminista actual?», por Isabelle Touron, y la conferencia «Transformando las bibliotecas desde la raíz», por Rosa Piquín. A las 18.30 horas tendrán lugar dos eventos: la presentación «Perros mirando al cielo», de Eugenio Puentes, y el conversatorio «Escribir para la infancia. Escribir para todos los públicos», con Gonzalo Moure y Carlo Frabetti. A las 19.00 horas se celebrarán

AGENDA

11 de julio

Faltan 73 días
para el otoño



Un grupo de aviones
comunes posados en una
comisa de un edificio.
L. M. Arce

EL RELOJ DE LA NATURALIZA

NO DERRIBAR, POR FAVOR

Uno de los mayores problemas de conservación que afronta el avión común, una golondrina muy vinculada a los pueblos y las ciudades (aunque también hay colonias en roquedos naturales), es el derribo intencionado de sus nidos de barro, construidos en comisas y aleros. Tirarlos infringe la ley, ya que se trata de una especie protegida. Si bien eso no disuade a los vecinos molestos por la suciedad (muy limitada) que provocan sus deyecciones, cuando no atemorizados al confundirlos con nidos de avispa asiática.

Por: Luis Mario Arce

Conferencia en Oviedo

Club Prensa Asturiana. «Los nuevos retos de la seguridad» es la conferencia que impartirá el ingeniero informático y «hacker» Manuel Blanco Parajón a las 19.30 horas en el Club Prensa Asturiana de LANUEVA ESPAÑA (Calvo Sotelo, 7). El acto será presentado por el informático Pedro Núñez-Cacho. La entrada es libre hasta completar el aforo.

dos presentaciones: «Hija de las mareas», de Pilar Sánchez Vicente, y «La mirada de la tortuga», con Jon Arretxe. Los eventos que se celebrarán a las 19.30 horas serán: conversatorio con Belén Gopegui «Existiríamos el mar y otras novelas»; la presentación «En el descuento», de Jordi Ledesma, y la lectura «Corpórea. Poesía 2010-2022», con Marta Sanz. A las 20.00 horas comenzarán dos presentaciones: «Así que pasen cuarenta años. La CSI (1902-2022)», de Rubén Vega, y «Será nuestro secreto», de Empar Fernández. A las 20.30 horas las presentaciones «Terrible ángel», de Carlo Frabetti, y «Deseo eterno», de David Zaplana y Ana Ballabriga, además de un diálogo con Adrián Barbón. A las 21.00 horas hay una mesa redonda. «La novela negra. frente al crimen de hoy», y esa hora se presenta «Después del acontecimiento», de David Becerra. A las 21.30 horas es la presentación de «Del sueño democrático a la pesadilla», de Gaspar Elamazares, y la presentación de «Alice Guy, en el centro vacío de otra fiesta», de Juan Laborda Barceló. A las 22.30 horas se proyecta «La pandemia invisible. La salud mental de la juventud tras la pandemia».

Fiestas patronales. Prosiguen los festejos en Llantones (Leorio) y Lavandera. En la primera hay a las 17.00 horas juegos infantiles; a las 20.00 horas, misa por los difuntos; posteriormente, hay la entrega del bollo y luego jornadas del pulpo y verberna. En Lavandera hay a las 12.30 horas misa sacramental, luego sesión vermicel; a las 20.00 horas se hace el reparto del bollo y las 21.30 horas cena de confraternidad y gran sardinada.

Talleres musicales de improvisación. Arranca la XVII Edición de los Talleres musicales de improvi-

Retornos literarios en Gijón

Antiguo Instituto. Hasta el 25 de septiembre se puede visitar la exposición del fotógrafo argentino Daniel Mordzinski llamada «Gijón, la mar de letras». La muestra recoge, entre otras imágenes, retratos de escritores del ámbito de la literatura hispanoamericana. El horario de visita es de lunes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas. Los domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

sación. Se desarrollan desde el día 11 hasta el día 15 en el Antiguo Instituto.

Arte en la calle. Begonia Guayomín interpreta «Leyendas del camino» en el paseo de Begonia a partir de las 12.00 horas.

Exposición en la Laboral. Está disponible hasta el 26 de julio la muestra «Austral», presentada por Dos Ajolotes, una colección de obras de pintura, dibujo, fotografía y escultura que reivindica la labor cultural realizada por Espasa Calpe. Puede visitarse de lunes a domingo en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 15.30 a 20.00 horas.

Galería Aurora Vigil-Escalera. La exposición «Color», del artista Pablo Armesto, podrá verse hasta el 2 de agosto en la Galería Aurora Vigil-Escalera. Los horarios de visitas son de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas, y sábados, de 10.00 a 14.00 horas.

Galería Bea Villamarín. Javier Barco expone hasta el 29 de julio «El mar desde el cielo» en la Galería Bea Villamarín. Los horarios de visita son de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas, y sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Galería Cornión. «Propuestas», muestra colectiva de artistas asturianos-Aurelio Suárez, Camín, Evaristo Valle, Miguel Galano y Navascués, entre otros-, es la exposición que puede visitarse en la Galería Cornión hasta el próximo 17 de septiembre. El horario es de lunes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas, y sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Avilés y comarca

Nuevo emplazamiento del mercado de los lunes en Avilés. El ex-

terior de la plaza de Hermanos Orbón y las inmediaciones del parque del Muelle acogen el tradicional mercado callejero de Avilés, con presencia de productores agrícolas de la zona. El horario estimado de actividad va de las 9.00 a las 14.30 horas. Esta cita comercial llega, en sus mejores días, a juntar un centenar de puestos.

Conferencias. El Ayuntamiento organiza desde esta mañana y hasta el viernes 15 el II Campus Feminista en el Espacio Maqua (palacio de Maqua). Las actividades previstas para hoy son la conferencia «Teoría y perspectiva feminista. Una reflexión desde la filosofía», por Ana de Miguel Álvarez, filósofa y profesora en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid (9.30 a 11.15 horas), e Iván Rotella hablará sobre «La erótica como forma de empoderamiento» (11.45 a 13.30 horas).

Luanco. El programa de fiestas del Carmen incluye hoy a las 22.30 horas el pase de «El jinete del dragón» en el parque Zapardel.

Fiestas de Verdicio (Gozón). La misa sacramental (13.00 horas) abre el programa del día, que incluye una gran costillada (19.00 horas), un concurso de tortillas (20.00 horas), para finalizar con una gran verberna de «Assia» (22.00 horas).

Exposición de la Bienal de Brasil en el Centro Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genevieve Tusell. Además, El centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer

VALEY IO
C/ Alvarado
Centro Cultural de Costrón
www.valeycentrocultural.org

14 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
Ainbo, la guerrera de las amazonas
Entrada libre y gratuita

16 y 23 de julio - 22:15 h
Facienda Norte
Folles Valey
Entradas: 5 euros

21 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
El pequeño vampiro
Entrada libre y gratuita

**TEATRO
PRENDES**
BANDAS

Esta semana **EL MEJOR CINE:**
"JURASSIC WORLD: DOMINION"
El final, por ahora, de una saga mítica
(Vie. y Sab.: 20.00h y 23.00h • Do: 23.00h)

+ **"MARMADUKE"**
Es muy difícil ser bueno. (Do: 20.00h)

Y del 19 al 21 Julio:
**X FESTIVAL "EL RINCONIN
DE LOS TITERES DE CANDAS"**
Entradas ya a la venta en:
tastrogandes.es / 5€ anticipada
y 7€ el mismo día

Avda de Ferrásimil 7 • CANDAS
Teléfono 985 97 10 21

pozosoton.es
El Entrego grupohuosa

Minero por un día

**Baja a una mina real a
500 m. de profundidad**

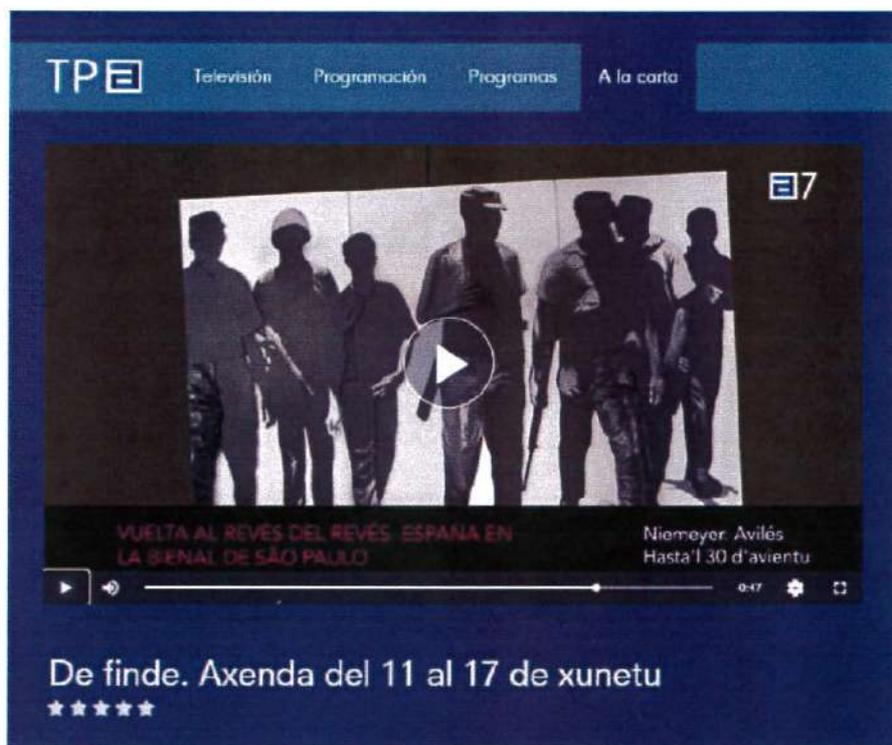
www.pozosoton.es
Tf. 630 119 642

TPA –Agenda D-fin-de: del 11 al 16 de junio de 2022

Reseña exposición Vuelta al revés del revés. España en la bienal de São Paulo.

Enlace: 2:46.

https://rtpa.es/video:de%20finde_551657519683.html



TPÉ Televisión Programación Programas A la carta

VUELTA AL REVÉS DEL REVÉS. ESPAÑA EN LA BIENAL DE SÃO PAULO

Niemeyer, Avilés
Hasta 1:30 d'avientu

De finde. Axenda del 11 al 17 de xunetu
★★★★★

Julio y agosto un taller de taichi. Esta actividad está orientada a mejorar el equilibrio, previene la pérdida de masa muscular, fortalece las articulaciones y aumenta la capacidad respiratoria. Al igual que la actividad física en los parques, se trata de ejercicio físico suave. Las inscripciones se pueden hacer in situ.

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Hasta el 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés expone obra de Soledad Córdoba, artista avilesina autora del cartel de la última edición de la Noche Blanca. La exposición se ha bautizado como «Trilogía del alma. Transcendencia, Purificación, Renacimiento». Horario: martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición de la Bienal de Brasil en el Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genoveva Tusell.

Fotos de Cualladé en el Niemeyer. El centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladé, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Museo de la Historia Urbana de Avilés. El Museo de la Historia Urbana de Avilés abre de martes a viernes, en horario de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas. Los sábados, de 11.00 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas, mientras que los domingos y festivos las visitas se reducen a la franja horaria entre las 11.00 y las 13.30 horas.

«Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, en la Casa de Cultura. La Casa de Cultura de Avilés acoge la exposición «Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, un trabajo que se corresponde con la beca a la producción de ámbito nacional concedida en 2021 por la Fundación Municipal de Cultura. Abre todos los días, excepto el domingo, de 9.00 a 21.00 horas (los sábados cierra de 14.00 a 16.00 horas).

Pablo Casanueva lleva a su «Xente» a Factoría Cultural. Hasta el 15 de julio permanece abierta la exposición de Pablo Casanueva que reúne 36 retratos enmarcados dentro de la fotografía social, en los que prima la búsqueda de la naturalidad, una fotografía sin artificios. La muestra permanece abierta de lunes a viernes, de 9.00 a 14.30 y de 16.30 a 21.00 horas.

«La esencia de la ausencia», de Rafer, en Valdecarzana. La muestra firmada por el artista de Barcia está compuesta de 28 fotografías, paisajes nevados, en las que el artista explora tres temas que:

naturaleza, geometrías y reflejos. Permanece abierta hasta el 20 de julio en horario, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 21.00 horas.

Exposición de Carlos Sempere en La Serrana. En el complejo hotelero La Serrana expone el pintor allicantino afincado en Asturias Carlos Sempere. Además, el avilesino Alex Fuertes expone en la misma sala una muestra que atina, según el autor, «basura y pintura». Entrada libre y gratuita, de 10.00 a 22.00 horas.

Exposición de Natalia Pastor en el Valley de Castrillón. La artista Natalia Pastor expone la muestra «Parece que va a llover» en la sala 1 del centro cultural Valley de Piedras Blancas, en Castrillón. La exposición, con la colaboración de la galería Guillermina Caicoya, se puede visitar hasta el 27 de julio. Entrada libre y gratuita. El centro abre de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Las Cuencas

Taller infantil en Mieres. La biblioteca pública de Mieres acoge hoy, entre las 12.00 y las 13.00 horas un taller para niños y niñas de más de 6 años dentro del programa «Veranos de biblioteca», una actividad con plazas limitadas y que requiere inscripción previa.

«Miraes», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miraes 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

Exposición sobre «Festejos Santiago» en Sama. La Casa de Cultura Escuelas Dorado de Sama acoge hasta finales de agosto una exposición con material documental sobre la extinta Sociedad de Festejos «Santiago» de Sama.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone sus trabajos en la pinacoteca Eduardo Úrculo, una muestra con una selección de su obra pictórica. Podrá verse hasta el 31 de agosto.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Bibliopiscina en Lena. Además de bañarse, la piscina de Pola de Lena ofrece la posibilidad de poder leer libros, revistas o prensa. Los libros, además, pueden llevarse a casa. El servicio perma-

nerà abierto el mismo tiempo que la piscina, los meses de julio y agosto.

Centro de Interpretación de Redes. Situado en Campo de Caso, el centro de recepción de Redes está abierto toda la semana, con una exposición permanente que hace un recorrido por la fauna, flora y etnografía de los concejos de Caso y Sobrescobio. Abre de lunes a domingo, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.30 horas.

Aula del Prerrománico. En la antigua estación de tren de La Cobería pueden conocerse los secretos de Santa Cristina de Lena y del Prerrománico asturiano. Abre de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 horas; los sábados, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas, y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Para ver Santa Cristina, lo ideal es contactar con la guardesa (609 942 153).

Centro

Jornadas Llanegra en Lugo de Llanera. Hoy, a las 19.00 horas, en la carpa ubicada junto a la Casa de Cultura de Lugo de Llanera, Marta Robles presentará su libro «Pasiones carnales: Los amores de los reyes que cambiaron la Historia de España», acompañada por la periodista y escritora Aitana Castaño. Seguidamente habrá una nueva sesión de Llanegra Fotográfica, en la que Jorge Quezada Entreríos hablará sobre «El viaje documental americano».

Teatro en Grado. La compañía «Teatro Kumén» representa «La nona» a las 21.00 horas en El Frontón en el marco de la Semana del Teatro de la villa moscona.

Casa del Oso de Proaza. La Fundación Oso de Asturias (FOA) gestiona la Casa del Oso, espacio museístico en Proaza sobre la vida, hábitat y proceso de recuperación de la especie, así como el cercano donde se encuentran las osas «Paca» y «Molina», al que se accede por la Senda del Oso desde la capital proacina o bien desde el área recreativa de Buyera, en Santo Adriano. Se puede visitar todos los días de 9.30 a 15.00 horas.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Escultura en Carreño. El Museo Antón de Candás reúne una selección de piezas escultóricas realizadas por el Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. Con estas obras se exhiben también algunos dibujos, acuarelas y piezas pictóricas. Completa la exposición una vitrina con herramien-

tas, documentos y objetos personales. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Parque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Oriente

Música en Llanes. La primera jornada del ciclo «Cultura after sun» lleva a la playa de El Sablón a las 20.00 horas la propuesta de Dr. Balkan, música balcánica que se mezcla con la electrónica, el cancionero tradicional asturiano y el electro-swing.

Exposición en Cangas de Onís. La Casa de Cultura de Cangas de Onís acoge hasta el 29 de julio la exposición «Covadonga en la mirada fotográfica de Daniel Álvarez Fervienza», muestra que reúne el trabajo que realizó durante dos décadas para documentar la evolución de la construcción del templo y la transformación radical que sufrió todo el entorno. La exposición está abierta de lunes a viernes, en horario de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición en Colunga. La Casa de Cultura de Colunga acoge hasta el 28 de julio la exposición de fotografías «Líneas de Infantería», de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas.

Exposición en Ribadesella. «Stop gordolobias», de la artista Belén Nicolás, es la muestra que puede verse en la Casa de Cultura de Ribadesella hasta el 15 de julio, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (Mujas) acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos fascinantes reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Centro de Interpretación de la Sierra del Suevo, en Colunga. El centro, ubicado en las antiguas escuelas de Gobiendes, Colunga, se puede visitar de domingo a martes, de 10.00 a 14.00 horas, y de miércoles a sábado, de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 18.30 horas. Además, se realizan rutas guiadas con salida a las 10.00 ho-

ras (previa reserva hasta las 19.00 horas del día anterior): los lunes y viernes, al bosque de tejos; los martes, jueves y sábados, al hayedo de la Biescona; los miércoles y domingos al Picu Pienzu, y, en horario de tarde, a las 16.30 horas (previa reserva hasta las 12.00 horas del mismo día); los jueves y domingos, a la fuente de Obaya; los miércoles y sábados, a la mina del Toniello, y los martes y viernes, al castro de Caravia. También se organizan visitas a las huellas del jurásico, que se realizan a las 19.15 horas de miércoles a domingo (previa reserva hasta las 18.00 horas del mismo día).

Occidente

Presentación en Tapia. El Auditorio de Tapia acoge a las 20.30 horas la presentación del cuento «El Sabicheiro», que contará con la presencia del autor, Fernando López-Cancio; su ilustrador, Daniel García, y traductor al eonaviego, Ricardo Saavedra.

Exposición fotográfica en Cangas del Narcea. La Casa de Cultura Palacio de Omaña de Cangas del Narcea acoge hasta el próximo 31 de julio la exposición fotográfica «Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias». Se trata de una muestra fotográfica sobre un patrimonio arquitectónico muy conocido en la comarca. Puede visitarse de lunes a viernes, de 8.00 a 15.00 horas.

Muestra etnográfica en Puerto de Vega. El Museo Etnográfico «Juan Pérez Villamil», situado en la villa navega de Puerto de Vega, presenta una colección de piezas con la que rinde homenaje a la familia marinera y campesina, sin olvidar a los emigrantes. El horario de visita es de martes a viernes, de 12.00 a 14.00 y 17.30 a 19.30 horas, y sábados y domingos, de 11.30 a 14.30 y 16.30 a 19.30 horas.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro». El Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro», que, entre otros cometidos, pretende difundir el patrimonio material e inmaterial de carácter etnográfico de las comunidades del occidente de Asturias, puede visitarse de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30 horas; los sábados, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.30 horas, y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas. Los lunes cierra.

Museo del Oro de Navelgas. Ubicado en la solariega casona Capalleja, acoge una exposición única dedicada al oro, a su valor y al de la historia de los hombres que desde hace siglos han luchado contra la naturaleza para obtener de ella el preciado metal. Podrá visitarse de martes a tarde a domingo-mañana, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. Para reservar: info@museodeloro.es o 985 806 018.



ANA RANERA



Envía tu evento o sugerencias a agendacomercio@elcomercio.es

Más información en ELCOMERCIO.es



COMARCA DE AVILÉS

'Cualladó'
Hasta el 4 de septiembre, en el Centro Niemeyer. Una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). La muestra, comisariada por Antonio Tabernero, propone una revisión de la obra de uno de los grandes maestros de la fotografía española.

'Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo'
Hasta el 30 de diciembre, en el Centro Niemeyer. Rafael Canogar, Jorge Oteiza, Modest Cuixart, César Olmos, Joan Ponç, Miguel Berrocal, Darío Villalba, Rafael Leoz, José Luis Verdes... Esta exposición rastrea la participación española en la Bienal, mostrando las obras que concurrieron al certamen y que, en algunos casos, nunca antes habían sido exhibidas en España.

OCCIDENTE

'La magia del Camino'
Hoy, a las 20.30 horas, en el Auditorio de Tapia. Un espectáculo de José Armas que hace un recorrido por la magia más clásica que se inspira en esos tiempos en los que los peregrinos comenzaron a caminar hacia Santiago. Un espectáculo para toda la familia que incluye efectos de diferentes disciplinas de la magia como la cartomagia, la magia con palomas o las grandes ilusiones. Aquella una magia que buscaba comprender la naturaleza y encontrar en lo oculto la solución a problemas más mundanos.

GIJÓN

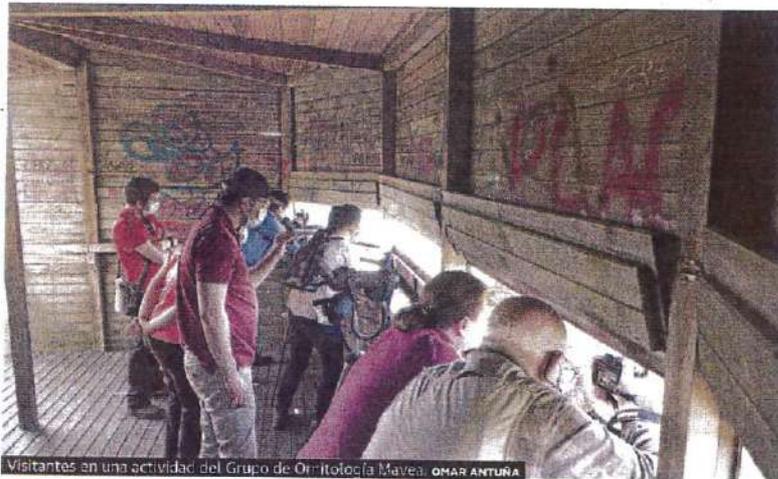
'Cómo se la Ciudadela de Celestino Solar'
Hoy, a las 12 y a las 17 horas. El verano es un buen momento para acercarse al Patio de Capua y conocer los avatares por los que pasaron la Ciudadela y sus vecinos y vecinas durante el siglo que esta permaneció habitada (1877-1980).

'Conoce el Museo del Ferrocarril'
Hoy, a las 12 y a las 17 horas. Esta visita propone un recorrido por las piezas más relevantes de la colección del museo y permite conocer cuál fue la importancia del ferrocarril en Asturias, la zona de España que contó con mayor número de kilómetros de vías de todos los anchos.

Yoga en el Botánico
Hoy, a las 18 horas. Serán talleres de iniciación en los que Marina Menéndez, de Dharma Yoga, explicará las posturas (asanas) básicas y el beneficio de ejecutarlas de forma progresiva, para terminar practicando la relajación.

Grupo de coros y danzas del Real Grupo de Cultura Covadonga
Hoy, a las 20 horas, en Begoña. Un concierto coral para disfrutar de las melodías y de la danza.

Concierto del profesorado del taller de improvisación musical
Hoy, a las 20 horas, en el Antiguo Instituto. Concierto didáctico a cargo del profesorado de los talleres. Habrá



Visitantes en una actividad del Grupo de Ornitología Mavea. OMAR ANTUÑA

Avistamiento de pájaros en Zeluán

AVILÉS. El Grupo d'Ornitología Mavea retoma sus actividades de educación ambiental alrededor del Monumento Natural de la Ensenada de Lledero y la Charca de Zeluán, que realizan para la Autoridad Portuaria de Avilés. ¿Qué mejor que descubrir la riqueza ornitológica de la zona? Las visitas guiadas se harán en grupos reducidos y será necesario concertar la cita previamente, con el fin de poder organizarlo adecuadamente «siguiendo todos los protocolos de prevención necesarios en estos momentos». Inscripción info@mavea.org.



La feria de la Semana Negra, al atardecer. A. SÁNCHEZ

La Semana Negra: un no parar

18.00 GIJÓN. La Semana Negra sigue sin descanso, una jornada más. Empezará a las 18 horas, con la presentación de 'Las niñas salvajes', de May R. Ayamonte; y continuará con las de Ernesto Mallo, Mónica Rouanet, José Carlos Somoza...

batería, contrabajo, guitarra, violín y piano.

Concierto de Bigote de Mujer
Hoy, a las 20 horas, en la plaza 3 de Abril. Banda de comedia y música que mezcla diferentes estilos musicales junto a pequeños gags o performances que buscan cierta provocación junto a la complejidad del público.

'El muro de Adriano'
Hasta el 25 de septiembre, en la Campa Torres. Este año se cumple el 1.900 aniversario del inicio de la construcción del Muro de Adriano. Hacla el año 122 d. C el emperador Adriano ordenó construir un muro que recorría el norte de Britannia de costa a costa con el fin de crear una zona militarizada. Eran castillos militares, construidos por las propias tropas

legionarias, de pequeño tamaño y que podían albergar entre 20 y 30 hombres.

'Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias 1880-1920'
Hasta el 31 de enero, en el Museo del Pueblo de Asturias. El Muséu del Pueblu d'Asturies presenta la exposición 'Indumentaria de tradición en el oriente de Asturias (1880-1920)'. Colección de Javier Empeador', que estará abierta al público desde el martes 14 de junio al 31 de enero de 2023. La exposición es la primera de este alcance en el Principado de Asturias por la variedad, la calidad y el valor histórico de las piezas que se exhiben.

'Un museo de película'
Hasta el 31 de diciembre, en el Museo del Pueblo de Asturias. Se

exponen once carteles de películas de cine vinculadas con Asturias, bien porque fueron rodadas en Asturias, bien porque fueron dirigidas o interpretadas por asturianos, o porque su guion está basado en una obra de un escritor asturiano.

'Hogar bendito'
Hasta el 31 de diciembre, en el Museo del Pueblo de Asturias. La Casa de los González de la Vega (1757) es una casona solariega trasladada al recinto del museo en los años setenta del siglo XX. Dispone en su planta baja de una capilla que conserva algunos elementos arquitectónicos propio de las mismas, como el dintel labrado de la entrada y la pileta de agua bendita. En esta capilla el museo muestra una exposición permanente dedicada a la religiosidad, en la que se

ven objetos que, en la tradición asturiana, se han utilizado como elementos protectores

'Pampa Grass'
Hasta el 17 de julio, en el Antiguo Instituto. Tomando como metáfora la hierba de la Pampa, planta que llegó a España en los años 40 y desde entonces se ha expandido con rapidez por nuestro territorio amenazando a las especies autóctonas; la instalación artística de Noemí Iglesias ofrece una mirada crítica e irónica sobre la auto-representación de la globalización y los procesos culturales neocoloniales de la historia contemporánea.

'Symphony. Un viaje al corazón de la música'
Hasta el 19 de julio, en el Náutico. El espectador podrá situarse en medio de una orquesta sinfónica en esta experiencia inmersiva que a través de la tecnología, la imagen y la música ofrece la oportunidad de entender cómo, desde la simplicidad de un trozo de madera o de la rudeza de un pedazo de metal, se construye un universo tan sofisticado y bello como el de una orquesta sinfónica. De este modo, Symphony deconstruye la orquesta para mostrar la simplicidad, lo que contrasta con el arco infinito de recursos que ofrece a los compositores para expresar ideas y emociones.

'El verano del ayer'
Hasta el 25 de septiembre, en el Museo Nicanor Piñole. Tomando como hilo conductor los portafolios veraniegos publicados anualmente desde 1882 hasta 1935, la exposición refleja la intención de Gijón de promocionarse como destino turístico por excelencia del veraneo asturiano.

OVIEDO

Concierto de la Joven Orquesta Nacional de España
Hoy, a las 20.30 horas, en el Auditorio Príncipe Felipe. El director Pablo González junto con la aclamada pianista Elisabeth Leonskaja protagonizarán junto a la JONDE tres conciertos por España, uno de ellos, este de Oviedo.

'Line Heat'
Hasta el 30 de octubre, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de uno de los aguafuertes de gran formato más destacados en la producción del artista Richard Serra; y en torno a ella se exponen otros seis grabados que contextualizan y además enriquecen el acercamiento a la obra gráfica de uno de los más notables escultores del panorama actual.

Exposición de Marina Abramovic
Hasta el 4 de septiembre, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. La presente exposición, concebida como una pequeña pero selecta muestra, y que acoge la sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Asturias, reúne un total de ocho obras de Marina Abramovic pertenecientes a la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y a la colección particular de su presidente, Fernando Masaveu Herrero

son los siguientes: de miércoles a sábado, por la mañana a las 12.00 horas y por la tarde a las 17.00 horas; domingos, a las 12.00 horas. La salida se realiza desde Raíces Vieja. Se visitan tanto el yacimiento arqueológico como el centro de interpretación del mismo. Es imprescindible hacer reserva previa llamando al teléfono 646 84 61 08.

Los miércoles, mercado al aire libre en Piedras Blancas (Castrillón). Las inmediaciones de la calle Rey Pelayo acogen hoy el tradicional mercado callejero de Piedras Blancas. El horario estimado de actividad va de 9.00 a 14.00 horas.

Exposición de la Bienal de Brasil en el Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo». También el centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994).

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Hasta el 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés expone «Trilogía del alma. Irresistencia, Purificación, Renacimiento», de Soledad Córdoba. Horario: martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

Museo de la Historia Urbana de Avilés. El Museo de la Historia Urbana de Avilés abre de martes a viernes, en horario de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas.

Pablo Casanueva lleva a su «Xente» a Factoría Cultural. Hasta el 15 de julio permanece abierta la exposición de Pablo Casanueva. La muestra permanece abierta de lunes a viernes, de 9.00 a 14.30 y de 16.30 a 21.00 horas.

«La esencia de la ausencia», de Rafer, en Valdecarzana. La muestra firmada por el artista de Barcia está compuesta de 28 fotografías, paisajes nevados, en las que el artista explora tres temáticas: naturaleza, geometrías y reflejos. Permanece abierta hasta el 20 de julio en horario, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas.

Exposición de Carlos Sempere en La Serrana. En el complejo hotelero La Serrana expone el pintor alcañtino afinado en Asturias Carlos Sempere. Además, el avilesino Alex Fuertes expone en la misma sala una muestra que aún, según el autor, «basta y pintura». Entrada libre y gratuita, de 10.00 a 22.00 horas.

Exposición de Natalia Pastor en el Valey de Castrillón. La artista Natalia Pastor expone la muestra «Parece que va a llover» en la sala 1 del centro cultural Valey de Piedras Blancas, en Castrillón. La exposición, con la colaboración de

la galería Guillermina Calcova, se puede visitar hasta el 27 de julio. Entrada libre y gratuita. El centro abre de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Las Cuencas

«A llorar la cab», juegos en Lena. Prosigue el programa para promover los juegos tradicionales en la calle «A llorar la cab», que impulsa el Ayuntamiento de Lena. Hoy se podrá participar en la localidad de Xomezana Riba, de 18.00 a 20.00 horas.

«Miracs», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miracs 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

La Casa del Agua en Sobrescobio. Este espacio expositivo muestra cómo son los municipios del parque de Redes que suministran la mayor parte del agua a los asturianos. Hasta finales de septiembre abre toda la semana, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.30 horas.

Hospital de la Fauna. Situado en El Castrín (Sobrescobio), puede visitarse de miércoles a domingo, de 10.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 18.00 horas. La instalación cuenta con un pequeño centro de interpretación en el que un veterinario cuenta el proceso de recuperación y reintroducción en el medio natural de los animales que son tratados en el complejo.

Museo de la Minería en El Entrego. El Museo de la Minería (Munil), inaugurado en marzo del 1994, está ubicado en la zona denominada El Trabancuín, en el corazón de la cuenca carbonífera del Nalón. Abre de martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas.

Centro de Interpretación de la Carisa. En La Enfiestiella (Nembra, Aller) se encuentra este museo, que acoge una muestra de los hallazgos encontrados en los enclaves arqueológicos de la Vía Carisa: un viaje a la época romana. Abre de miércoles a domingo, de 10.00 a 14.30 y de 16.00 a 19.00 horas.

Aula del Prerrománico. En la antigua estación de tren de La Coberteria pueden conocerse los secretos de Santa Cristina de Lena y del Prerrománico asturiano. Abre de martes a viernes, de

10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 horas; los sábados, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas, y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Para ver Santa Cristina, lo ideal es contactar con la guardesa (609 942 153).

Centro

Jornadas Lla Negra en Lugo de Llanera. Hoy, a las 19.00 horas, en la carpa ubicada junto a la Casa de Cultura de Lugo de Llanera. Ángel de la Calle presentará sus novelas gráficas «Una Modotti» y «Pinturas de guerra», acompañadas por la escritora Pilar Sánchez Vicente. Seguidamente habrá una nueva sesión de Lla Negra Fotográfica, en la que Jorge Quesada Enterríos hablará sobre «Del blanco y negro al color».

Visita guiada en Grado. Álvaro Valdés, autor del libro «El bron de San Juan de Villapañada», guía la ruta «Secretos de San Xuan de Villapañada», un lugar muy vinculado al Camino Primitivo de Santiago, a las 11.30 horas. El punto de encuentro para su inicio será frente a la iglesia.

Teatro en Grado. La Compañía Asturiana de Comedias representa «Telva y Pinón» a las 21.00 horas en El Frontón con motivo de la Semana del Teatro de la villa moscona.

Exposición en Quirós. El Museo Etnográfico de Quirós acoge hasta el 3 de agosto la exposición «Mujeres haciendo Historias», muestra realizada en colaboración con el Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación. La exposición se puede visitar de miércoles a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30 horas.

Casa del Oso de Proaza. La Fundación Oso de Asturias (FOA) gestiona la Casa del Oso, espacio museístico en Proaza sobre la vida, hábitat y proceso de recuperación de la especie, así como el cercado donde se encuentran las osas «Paca» y «Molina», al que se accede por la Senda del Oso desde el área recreativa de Buyera, en Santo Adriano. Se puede visitar todos los días de 9.30 a 15.00 horas.

Parque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Escultura en Carreño. El Museo Antón de Candás reúne una selección de piezas escultóricas realizadas por el Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. Con estas obras se exhiben también algunos dibujos, acuarelas y piezas pictóricas. Completa la exposición una vitrina con herramientas, documentos y objetos personales. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Oriente

Conceyu Abiertu en Cibrales. El Club Prens Asturiana de LA NUEVA ESPAÑA organiza la charla «El nuevo modelo de turismo para Cibrales, a debate», en la que intervienen José Sánchez, alcalde de Cibrales (PSOE); Jessica López, presidenta de la Denominación de Origen Protegida Queso de Cibrales; Sami Hammoudeh, presidente de la Asociación Cabraliega de Turismo; y Rubén Carbajal, guía de montaña. El acto se celebra a las 18.00 horas en la Casa Bárcena, ubicada en Carreña de Cibrales.

Cine en Llanes. Dentro del programa del «Cine Club Cinemar en la Calle», a las 22.15 horas se proyecta en la pista polideportiva de Nueva la película «Cruella», de Craig Gillespie.

Música en Llanes. El festival «Cultura After Sun» tiene una nueva propuesta con la banda de música tradicional «Indianos de la Maleta al Agua». Será en la playa de El Sablón a las 20.00 horas.

Exposición en Cangas de Onís. La Casa de Cultura de Cangas de Onís acoge hasta el 29 de julio la exposición «Covadonga en la mirada fotográfica de Daniel Álvarez Fervienza», muestra que reúne el trabajo que realizó durante dos décadas para documentar la evolución de la construcción del templo y la transformación radical que sufrió todo el entorno. La exposición está abierta de lunes a viernes, en horario de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Arte Rupestre en Ribadesella. El Centro de Arte Rupestre es un equipamiento dedicado a la divulgación de los conjuntos artísticos de la cueva de Tito Bustillo, en el que los visitantes pueden conocer cuándo se produjo el descubrimiento de la cueva, quiénes la habitaron o cómo son las muestras de arte rupestre que

conserva en su interior. Se puede visitar de miércoles a domingos, de 10.15 a 17.30 horas.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (Mujal) acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos fascinantes reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Occidente

Cine de verano en Navia. A las 22.30 horas se proyecta en la plaza del Casino película «A todo tren: destino Asturias». La entrada es gratuita.

Juegos de ayer, hoy y siempre en Tapia. De 17.00 a 20.00 horas en la plaza del Ayuntamiento de Tapia habrá una actividad de juegos tradicionales a cargo de «La Maleta de Gepetto».

Exposición fotográfica en Cangas del Narcea. La Casa de Cultura Palacio de Omaña de Cangas del Narcea acoge hasta el próximo 31 de julio la exposición fotográfica «Corinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias». Se trata de una muestra fotográfica sobre un patrimonio arquitectónico muy conocido en la comarca. Puede visitarse de lunes a viernes, de 8.00 a 15.00 horas.

Parque de la Vida en Luarca. El Parque de la Vida constituye un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio. Sobre una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata, se ubican estas instalaciones que tienen por objeto el fomento de las energías renovables y el estudio del ambiente. Abre de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con visitas guiadas a las 12.00, 13.00, 17.00 y 18.00 horas. Cierra los lunes no festivos.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro». El Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro», que, entre otros cometidos, pretende difundir el patrimonio material e inmaterial de carácter etnográfico de las comunidades del occidente de Asturias, puede visitarse de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30 horas; los sábados, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.30 horas, y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas. Los lunes cierra.

Museo del Oro de Navelgas. Ubicado en la solariega casona Capalleja, acoge una exposición única dedicada al oro, a su valor y al de la historia de los hombres que desde hace siglos han luchado contra la naturaleza para obtener de ella el preciado metal. Podrá visitarse de martes-tarde a domingo-mañana, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00 horas. Para reservar: info@museodeloro.es o 985 806 018.

miércoles a domingo, en horario de 12.00 a 17.00 horas. Hoy jueves, visita nocturna, a las 21.30 horas.

Museo del Ferrocarril. Se ofrecen visitas guiadas durante todo el mes de julio. Miércoles, jueves, viernes y domingos, de 12.00 a 17.00 horas.

Laboral Centro de Arte. Hasta el 27 de agosto se puede visitar la exposición «Extinción Remota Detectada». Esta obra abarca trabajos que tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. El horario de visita es de miércoles a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 19.00 horas.

Avilés y comarca

Festival Asturliás en Avilés. Vuelve el festival Asturliás con espectáculos de malabares, títeres y acrobacias en su 19.º aniversario. Para disfrute de toda la familia. Programa para hoy, en la plaza de España; a las 17.00 horas, ludoteca móvil; a las 18.00 horas, Pablo Picallo (círculo, malabares y magia); a las 19.00 horas, «La Pajarrera» (títeres) presenta «La Semilla», y a las 20.00 horas, «Capuchini Circo».

Fotos de Concha Prada en la plaza del Niemeyer. La plaza del Centro Niemeyer, abierta todo el día, acoge hasta el 16 de octubre una exposición que permite al público disfrutar de la fotografía a través de reproducciones de gran formato. La protagonista de esta propuesta cultural es Concha Prada y su exposición lleva el título «Frases una vez y otras historias corrientes». Además el Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo» y una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994).

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Del 9 de junio al 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés expone «Trilogía del alma. Transcendencia, Purificación, Renacimiento» de Soledad Córdoba.

doba. Horario: martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

Museo de la Historia Urbana de Avilés. El Museo de la Historia Urbana de Avilés abre de martes a viernes, en horario de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas.

«Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, en la Casa de Cultura. La Casa de Cultura de Avilés acoge la exposición «Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, un trabajo que se corresponde con la beca a la producción de ámbito nacional concedida en 2021 por la Fundación Municipal de Cultura. Abre todos los días, excepto el domingo, de 9.00 a 21.00 horas (los sábados cierra de 14.00 a 16.00 horas).

Taichí al aire libre. De 11.00 a 12.00 horas, en los jardines de la sede de los Servicios Sociales Municipales (calle Galiana, 11) se desarrollará los martes y jueves de julio y agosto un taller de taichí. Esta actividad está orientada a mejorar el equilibrio, previene la pérdida de masa muscular, fortalece las articulaciones y aumenta la capacidad respiratoria. Al igual que la actividad física en los parques, se trata de ejercicio físico suave. Las inscripciones se pueden hacer in situ.

Exposición de Natalia Pastor en el Valey de Castrillón. La artista Natalia Pastor expone la muestra «Parece que va a llover» en la sala 1 del centro cultural Valey de Piedras Blancas, en Castrillón. La exposición, con la colaboración de la galería Guillermina Caicoya, se puede visitar hasta el 27 de julio. Entrada libre y gratuita. El centro abre de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Exposición de fotos en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre que ha puesto Félix González a las fotos de gran formato que expone al aire libre en el paseo de la ría a modo de advertencia de la huella que deja la actividad humana en el medio ambiente: residuos y restos de todo tipo. Hasta el 31 de julio.

Las Cuencas

«A llorar la cai», juegos en Lena. Prosigue el programa para promover los juegos tradicionales en

la calle «A llorar la cai», que impulsa el Ayuntamiento de Lena. Hoy se podrá participar en la localidad de Pajares, de 18.00 a 20.00 horas.

«Miraes», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miraes 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

El arte de Hermínio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Hermínio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Museo de la Madera en Veneros (Caso). Este espacio dedicado a la artesanía de la madera y de la madreña abre, en julio y agosto, viernes, sábados y domingos, de 18.00 a 19.00 horas, y los domingos, de 12.45 a 14.00 horas.

Museo de la Apicultura en Tanes (Caso). Este museo dedicado al arte del cuidado de las abejas abre, en julio y en agosto, jueves, viernes y sábados, de 11.00 a 14.00 horas, y los domingos, de 11.00 a 12.00 horas.

Centro de Interpretación de la Carisa. En La Enfiesta (Nembra, Aller) se encuentra este museo, que acoge una muestra de los hallazgos encontrados en los enclaves arqueológicos de la Vía Carisa: un viaje a la época romana. Abre de miércoles a domingo, de 10.00 a 14.30 y de 16.00 a 19.00 horas.

Aula del Prerrománico. En la antigua estación de tren de La Coberteria pueden conocerse los secretos de Santa Cristina de Lena y del Prerrománico asturiano. Abre de martes a viernes, de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 18.00 horas; los sábados, de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.00 horas, y los domingos, de 10.00 a 14.00 horas. Para ver Santa Cristina, lo ideal es contactar con la guardesca (609 942 153).

Centro

Última jornada de LlaNegra en Lugo de Llanera. Hoy, a las 19.00 horas, en la carpeta junto a la Casa de Cultura de Lugo de Llanera, Bema González Harbour presentará su libro «Coya en el país de los garrotazos», acompañada por el escritor Alejandro M. Gallo. Seguidamente, la última sesión de LlaNegra Fotográfica en la que Jorge Quesada Entreríos hablará sobre «La mirada del blanco y negro».

Teatro en Grado. La compañía «El Balaarte» representa «Cervantes» a las 21.00 horas en El Frontón en el marco de la Semana del Teatro de la villa moscona.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Museo Antón, en Candás. Hasta el 28 de agosto, el Centro de fisioterapia de Candás, Museo Antón, acoge la exposición «Colección municipal de maquetas de barcos de pesca», realizadas por Genaro Menéndez Gutiérrez. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Parque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Exposición en Quirós. El Museo Etnográfico de Quirós acoge hasta el 3 de agosto la exposición «Mujeres haciendo Historia», muestra realizada en colaboración con el Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación. La exposición se puede visitar de miércoles a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30 horas.

Oriente

Concierto en Colunga. La banda asturiana «Alberto & García» es la encargada de abrir el XXI Ciclo de conciertos de verano en la calle, que se celebrará los jueves (hasta el 18 de agosto) a las 20.30 horas en el parque H. Pérez. Cubillas, junto a la Oficina de Turismo.

Monólogo musical en Llanes. La nueva jornada del ciclo «Cultura After Sun» lleva a la playa de El Sablón a las 20.00 horas la obra «Mordiéndolo la verdad», de Alba G. un monólogo musical sobre la realidad de la violencia contra las mujeres.

Música mexicana en Ribadesella. La plaza del Ayuntamiento de Ribadesella acoge a las 21.00 horas una nueva sesión del programa «Jueves de... Música en la calle». En esta ocasión los protagonistas serán Miguel Cosío y sus Mariachis.

Concierto en Cangas de Onís. El programa municipal «Cultura a pie de calles» trae a la banda «La Versión de los Hechos» con sus versiones de temas clásicos del pop-rock. Será a las 21.00 horas en el Puente Romano.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Arte Rupestre en Ribadesella. El Centro de Arte Rupestre es un equipamiento dedicado a la divulgación de los conjuntos artísticos de la cueva de Tito Bustillo, en el que los visitantes pueden conocer cuándo se produjo el descubrimiento de la cueva, quiénes la habitaron o cómo son las muestras de arte rupestre que conserva en su interior. Se puede visitar de miércoles a domingos, de 10.15 a 17.30 horas.

Occidente

Encuentro de lectores en Castropol. La Biblioteca Popular Circulante «Menéndez Pelayo» de Castropol organiza a las 19.30 horas la mesa redonda «Leer, leer, leer», con la participación de la Fundación Anastasio de Grecia y la Biblioteca del Instituto Cervantes de Múnich.

Muestra etnográfica en Puerto de Vega. El Museo Etnográfico «Juan Pérez Villamil», situado en la villa naviega de Puerto de Vega, presenta una colección de piezas con la que rinde homenaje a la familia marinera y campesina, sin olvidar a los emigrantes. El horario de visita es de martes a viernes, de 12.00 a 14.00 y 17.30 a 19.30 horas, y sábados y domingos, de 11.30 a 14.30 y 16.30 a 19.30 horas.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro». El Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro», que, entre otros contenidos, pretende difundir el patrimonio material e inmaterial de carácter etnográfico de las comunidades del occidente de Asturias, puede visitarse de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30 horas; los sábados, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.30 horas, y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas. Los lunes cierra.

Parque de la Vida en Luanca. El Parque de la Vida constituye un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio. Sobre una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata, se ubican estas instalaciones que tienen por objeto el fomento de las energías renovables y el estudio del ambiente. Abre de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con visitas guiadas a las 12.00, 13.00, 17.00 y 18.00 horas. Cierra los lunes no festivos.

TEATRO PRENDES
BANDAS

A partir de mañana EL MEJOR CINE:
«JURASSIC WORLD: DOMINION»
El final, por ahora, de una saga mítica (Viá. y Sab.: 23.00h y 23.00h - Do: 23.00h)
+ «MARMADUKE»
Es muy difícil ser bueno (Do: 20.00h)
Y del 19 al 21 Julio:
X FESTIVAL «EL RINCONIN DE LOS TÍTERES DE CANDÁS»
Entradas ya a la venta en: teatroprendes.es / 5€ antiofendida y 7€ el mismo día
Avenida del Ferrocarril, 7 • CANDÁS
Teléfono 985 87 10 21

VALEXIO
100 Aniversario
Centro Cultural de Castrillón
www.valexio.ccastrillon.org

14 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
Año: la guerra de las amazonas
Entrada libre y gratuita

16 y 23 de julio - 22:15 h
Factoría Marie
Falles Valey
Entradas: 5 euros

21 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
El pequeño vampiro
Entrada libre y gratuita

lestino Solar. En julio, de miércoles a domingo, en horario de 12.00 a 17.00 horas. Hoy jueves, visita nocturna, a las 21.30 horas.

Laboral Centro de Arte. Hasta el 27 de agosto se puede visitar la exposición «Extinción Remota Detectada». Esta obra abarca trabajos que tratan sobre mundos desaparecidos o al borde de la extinción. El horario de visita es de miércoles a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 19.00 horas.

Museo Nicanor Piñole. Visita guiada al museo y a la exposición «El verano de ayer. Gijón, 1882-1935», a las 18.00 horas.

Antiguo Instituto. Hasta el 25 de septiembre se puede visitar la exposición de Daniel Mordzinski llamada «Gijón, la mar de letras». El horario de visita es de lunes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas. Los domingos y festivos de 12.00 a 14.00 horas.

Museo Barjola. Se puede visitar hasta el 25 de septiembre la muestra «Identidades», de Ignacio Llamas, en el Museo Barjola, de martes a sábado, de 11.30 a 13.30 y de 17.00 a 20.00 horas, y los domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Museo Evaristo Valle. Hasta el 4 de septiembre está disponible la muestra «Viajes de ida y vueltas», a cargo del fotógrafo José Ferrero y del pintor Miguel Galano. Se podrá ver en el Museo Evaristo Valle. Los horarios de visita son de martes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas; sábados, de 17.00 a 20.00 horas, y domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Avilés y comarca

Avilés Gastronómica. Desde las 18.00 horas, en el paseo Manuel Ponga de la Ría de Avilés, dentro de la programación «Avilés sabor de verano», arranca el evento «Avilés Gastronómica». El público podrá comer, beber y adquirir productos en las diez casetas instaladas. Tras la apertura de stands, tendrá lugar un taller con conchas e hinchables. A las 19.00 horas será la regata exhibición «Dragon Boat» en el puerto deportivo y, a las 22.00 horas, el primero de

los conciertos del fin de semana, con el grupo «Vaya Plan».

Festival Asturias en Avilés. Vuelve el festival Asturias con espectáculos de malabares, titeres y acrobacias en su 19.º aniversario. Para disfrute de toda la familia. Programa para hoy, en la plaza de España: a las 18.00 horas, Pukumy Clown; a las 19.00 horas, Javi Circo, y a las 20.00 horas, Felipe Plaf presenta «Felipe Beach».

Fiestas del Carmen en Luanco. La capital gozoniega continúa hoy con el programa de actividades del Carmen. A las 20.30 horas será la llamada a la mar con la fanfarria «Los Chelós de Candás», y el chupinazo, a cargo del Club Villa de Luanco. A medianoche, la Pirotécnica Reiriz será la encargada de poner el colofón a la jornada con una gran descarga de fuegos artificiales, y la verbena de la orquesta «Última Legión».

Visitas guiadas a la Rula de Avilés. Los martes y viernes, hasta el 9 de septiembre, a las 16.30 horas, tendrán lugar visitas guiadas de una duración aproximada de hora y media y será imprescindible reservar con anterioridad en la Oficina de Turismo (Ruiz Gómez, 21). La actividad estará guiada por personal de la Rula de Avilés.

Exposiciones en el Niemeyer. La plaza del Centro Niemeyer, abierta todo el día, acoge una exposición que permite al público disfrutar de la fotografía a través de reproducciones de gran formato de Concha Prada y su exposición lleva el título «Érase una vez y otras historias corrientes». Por su parte, la cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés. España en la Bienal de Sao Paulo». Además también acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994).

Museo de la Historia Urbana de Avilés. El Museo de la Historia Urbana de Avilés abre de martes a viernes, en horario de 10.30 a 13.30 y de 16.00 a 20.00 horas.

El castillo de Gauzón abre sus puertas. Ya es posible visitar el

castillo de Gauzón, icónica fortaleza del Reino de Asturias donde se forjó la Cruz de la Victoria. Los horarios hasta el 30 de septiembre son los siguientes: de miércoles a sábado, por la mañana a las 12.00 horas y por la tarde a las 17.00 horas; domingos, a las 12.00 horas. La salida se realiza desde Raíces Viejo. Se visitan tanto el yacimiento arqueológico como el centro de interpretación del mismo. Es imprescindible hacer reserva previa llamando al teléfono 646 84 61 08.

Los viernes, mercado al aire libre en Luanco y La Arena. Las inmediaciones de la calle La Riba acogen hoy el tradicional mercado callejero de Luanco. El horario estimado de actividad va de 9.00 a 14.00 horas. Y en las inmediaciones de la plaza del Pescador acogen hoy el tradicional mercado callejero de La Arena. El horario estimado de actividad va de 9.00 a 14.00 horas.

Las Cuencas

Fiestas de La Laguna en El Entrego. Hoy comienzan las fiestas de La Laguna en El Entrego. A las 18.00 horas será el chupinazo y, a continuación, habrá un espectáculo de motor con el piloto Paulo Martinho. La música del pasacalle la pondrá la charanga «La Última y Marchamos». Por la noche, a las 23.00 horas, será la verbena con el «Grupo Ideas» y el «Setha Dj».

«Nmor» en los «Atardeceres musicales» de Laviana. Los jardines de Palacio Valdés, en Entraigo (Laviana), acogen una nueva sesión de los «Atardeceres musicales». A las 20.00 horas se podrá disfrutar de la música del colectivo «Nmor».

«Miras», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miras 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone sus trabajos en la pinacoteca Eduardo Urculo, una muestra con

una selección de su obra pictórica. Podrá verse hasta el 31 de agosto.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Centro

Musical en Pravia. El auditorio José Barrera de Pravia acoge la representación de «Gigantes, el musical», de «Saltantes Teatro», a las 20.30 horas.

Cine en Candás. El Teatro Prendes proyecta la película «Jurassic World: Dominion» a las 20.00 y a las 23.00 horas.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Museo Antón, en Candás. Hasta el 28 de agosto, el Centro de Es-cultura de Candás, Museo Antón, acoge la exposición «Colección municipal de maquetas de barcos de pesca», realizadas por Genaro Menéndez Gutiérrez. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

arque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Oriente

Festival de Jazz en Ribadesella. Hoy comienza una nueva edición de Risa Branch a las 23.00 horas en la plaza de María Cristina.

Poesía y música en Pimiango. La Librería de Pimiango acoge a las 20.30 horas la presentación del poemario «Vivir en tus orillas (Versos dese Null Island)», de Yasmina Álvarez. La presentación estará acompañada de la música (bossa nova, samba y jazz) de Vaudí Calvacanti.

Música tradicional en Colunga. La Sala Loreto de Colunga acoge a las 19.30 horas la actuación de Carla Armas y Rubén García, premio «Camareta» 2021 al mejor cantar con «El que conoz a tierra».

Teatro en Llanes. «Las desventuras de Arlecchino», de MDM Producciones, es la comedia que se representa en la plaza Cristo Rey a las 22.00 horas.

Feria de artesanía en Ribadesella. El Paseo Princesa Letizia es el lugar donde se ubica hasta el 18 de julio la XIV Feria de Artesanía de Ribadesella.

Ópera en Cangas de Onís. El programa «Cultura a pie de calle» lleva la ópera al Parque Riera con la retransmisión de «Nabucco», de Verdi, a las 21.00 horas.

Presentación en Ribadesella. La Casa de Cultura de Ribadesella acoge a las 18.00 horas la presentación del libro «Lo que en la tuya me dices. Epistolario José Ángel Valente-Florentino Martín», última entrega de la Biblioteca José Ángel Valente de Poesía y Estética y que publica Universidad de Santiago de Compostela.

Occidente

Fiesta Indiana en Boal. Este fin de semana se celebra una nueva edición de la Fiesta Indiana de Boal. Para hoy están programados un paseo guiado por el patrimonio de la emigración que saldrá del lavadero a las 17.30 horas y la representación de la obra de teatro «De Dolores a Lola», a cargo del grupo de teatro «Selenas», a las 20.30 horas en el Parque de los Emigrantes.

Teatro en Castropol. La Casa de Cultura acoge a las 21.00 horas la representación de la obra «El reencuentro», de Ramón Paso, a cargo de la Asociación Cultural RemocArte de Puerto de Vega.

Ópera en Tapia de Casariego. A las 21.00 horas el auditorio de As Quintas retransmitirá en directo la ópera «Nabucco», de Verdi, dentro del programa «Ópera para todos» del Teatro Real de Madrid.

Parque de la Vida en Luarca. El Parque de la Vida constituye un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio. Sobre una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata, se ubican estas instalaciones. Abre de martes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con visitas guiadas a las 12.00, 13.00, 17.00 y 18.00 horas.

Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro». El Museo Etnográfico de Grandas de Salime «Pepe el Ferreiro», que, entre otros cometidos, pretende difundir el patrimonio material e inmaterial etnográfico del occidente de Asturias, puede visitarse de martes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 18.30 horas; los sábados, de 11.00 a 14.30 y de 16.00 a 18.30 horas, y los domingos y festivos, de 11.00 a 15.00 horas.

VERANO PRAVIA 2022
VIERNES 15 - 20:30H.
PARQUE SABINO MOUTAS
GIGANTES EL MUSICAL
 Bajo la dirección de Miguel Cegarra

SÁBADO 16 - 21:00H.
PARQUE SABINO MOUTAS
THE FORREST BAND
 Film music live in concert

Ayuntamiento de Pravia
 T. 985 32 35 19 www.ayto-pravia.es

VALEY IO
 60 Aniversario
 Centro Cultural de Castañón
 www.valeycentrocultural.org

16 y 23 de julio - 22:15 h
 Fiestas Norte
Foies Valey
 Entradas: 5 euros

21 de julio - 22:15 h
 Cine animado en la calle
El pequeño vampiro
 Entrada libre y gratuita

22 de julio - 20:00 h
Concierto Clausura XI Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas
 Entrada libre y gratuita

TEATRO PRENDES
 BANDAS

HOY - 20.00h y 23.00h
 El final, por ahora, de una saga mítica
"JURASSIC WORLD: DOMINION"
 Dir: Colin Trevorrow (EEUU, 2022 - NRm12)
 (Puede verse a las: Sab. 20.00h y 23.00h + Do. 23.00h)

+ **"MARMADUKE"**
 Es muy difícil ser bueno (Do: 20.00h)

Y del 19 al 21 Julio:
X FESTIVAL "EL RINCONIN DE LOS TITERES DE CANDÁS"
 Entradas va o la venta en: teatroprendes.es / 5€ anticipada y 7€ el mismo día

Avda. del Ferrocarril, 7 • CANDÁS
 Teléfono 985 87 10 21

Monólogos. El ciclo «Destapa Selecta» ha programado hoy a tres monologuistas. A las 13.00 horas Pablo Meixé actuará en Tonada Montevil y David Amor en Pura Vida. A las 19.00 horas, en el Savoy, intervendrá David Amor. Todas las actuaciones son gratuitas.

Música antigua Xixón. Hoy tendrá lugar la semifinal del concurso de vídeos de música antigua que se celebra online y se exhibirá a través del canal Youtube.

Museo Nicanor Piñole. Visita guiada al museo y a la exposición «El verano de ayer. Gijón, 1882-1935», a las 18.00 horas.

Teatro Jovellanos. A las 20.30 horas, un nuevo pase de «Muerte de un viajante», de Arthur Miller.

Avilés y comarca

Avilés Gastronómica. La programación de hoy: de 12.00 a 16.00 horas será la apertura de casetas, actividades infantiles, con hinchables y un taller de pintura en directo con el artista Juan Bosco (12.15 horas), además de la regata «Pedro Menéndez» en la bahía de San Juan (12.00 horas) y la de vela ligera infantil (13.00 horas). A partir de las 18.00 horas será la apertura de tarde de las casetas-gastro, y de 18.00 a 20.00 horas habrá actividades infantiles, que se cerrarán a las 22.00 horas con el concierto de «The Lone Lovers».

Festival AstuRisas en Avilés. Vuelve el festival AstuRisas con espectáculos de malabares, titeres y acrobacias en su 19.º aniversario. Para disfrute de toda la familia. Programa para hoy, en la plaza de España: a las 18.00 horas, «La Pajarrera Titeres»; a las 19.00 horas, Felipe Plaf, y a las 20.00 horas, Pablo Picallo.

Fiesta del Carmen en Avilés. Se retoma la tradición con una misa de campaña, en el muelle del Niemeyer, a las 19.30 horas, organizada entre la Asociación de Lepanto, la Cofradía de la Virgen del Carmen y la parroquia de San Nicolás de Bari. Durante la celebración participará la Banda de Música de Avilés y, tras la homilía, habrá una procesión marítima que llegará hasta la altura del fa-

ro y contará con la respectiva ofrenda floral.

Fiestas del Carmen en Luanco. La programación ha sufrido alteraciones ya que la misa prevista para las 18.30 horas en la explanada del muelle viejo se trasladará a la iglesia por las altas temperaturas. Posteriormente, se celebrará la tradicional procesión marinera por la bahía de Luanco y con la tradicional ofrenda floral en el entorno de la isla del Carmen.

Fiestas del Carmen en Salinas. La cita es a las 19.00 horas, con misma solemnidad en la parroquia. A continuación, tendrá lugar la procesión y uno de los momentos más esperados, que es cuando se introduce la imagen de la Virgen a hombros de los cofrades en la mar ante un público numeroso. La jornada se cerrará con el concierto, a partir de medianoche, de Pablo Valdés para recuperar así las fiestas como antes.

Exposiciones en el Niemeyer. La plaza del Centro Niemeyer, abierta todo el día, acoge la muestra de Conch Prada «Érase una vez y otras historias corrientes». Además la cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano en horario de lunes a domingo (11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas) la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo». También se exhibe una antología sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994).

El castillo de Gauzón abre sus puertas. Ya es posible visitar el castillo de Gauzón, icónica fortaleza del Reino de Asturias donde se forjó la Cruz de la Victoria. Los horarios hasta el 30 de septiembre son los siguientes: de miércoles a sábado, por la mañana a las 12.00 horas y por la tarde a las 17.00 horas; domingos, a las 12.00 horas. La salida se realiza desde Raíces Viejo. Se visitan tanto el yacimiento arqueológico como el centro de interpretación del mismo. Es imprescindible hacer reserva previa llamando al teléfono 646 84 61 08.

Mercado artesano en Raíces. Como cada tercer sábado de mes, la localidad de Raíces acoge una

nueva edición de su mercado artesano y ecológico. Los puestos abrirán desde las 10.00 a las 14.00 horas.

Las Cuencas

Fiestas de La Laguna en El Entrego. Las fiestas de La Laguna en El Entrego siguen hoy. La jornada comenzará con la música del pasacalles a mediodía. A las 16.00 horas tendrá lugar lo que ya es un clásico de las fiestas, el Encuentro Nacional de Modelismo Naval, en la zona del Puente la Oscura. A las 19.00 horas volverán los pasacalles y por la noche, a las 23.00 horas, la verbena con «Mandala Macro Show».

Fiestas en Vega'l Ciugu (Lena). Las fiestas del Carmen de Vega'l Ciugu prosiguen hoy. A las 18.00 horas habrá juegos infantiles, y a las 23.30 horas, verbena con David Payares y Aroa Peña.

El Carmen en La Villa (Mieres). El barrio de La Villa de Mieres celebra sus fiestas del Carmen. Hoy se repartirá el bollo durante todo el día. A las 12.00 horas empezará la misa, y a continuación y también por la tarde (18.30 horas) habrá pasacalles con el grupo de baile «Ruxidera». A las 20.00 horas será la verbena, con el «Dño Nuevo Día».

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras y su arte de ángulos y líneas imposibles. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Ecomuseo Mineru Valle de Samuño (Langreo). Visita guiada que se puede realizar los fines de semana y festivos, de 10.00 a 14.00 horas y de 15.00 a 19.30 horas, y comienza subiendo a un auténtico tren minero que sale de la estación de El Cadaviu y recorre el viejo camino del carbón, adentrándose en las entrañas de la tierra por una galería de mina real para salir a la superficie en el Pozo San Luis de La Nueva, uno

de los mejores ejemplos del patrimonio industrial de Asturias.

Centro

Folclore en Siero. El Teatro Auditorio de Pola de Siero acoge una nueva edición del Festival Internacional de Folclore de Siero a las 19.00 horas. Media hora antes los siete grupos participantes saldrán desde la plaza del Ayuntamiento hacia el Teatro Auditorio realizando un desfile.

Cine en Candás. El Teatro Prendes proyecta la película «Jurassic World: Dominion» a las 20.00 y a las 23.00 horas.

Música de cine en Pravia. «The Forrest Band» tocará en directo los temas de la banda sonora de la película «Forrest Gump», canciones ya clásicas de autores como Bob Dylan, Joan Baez, «Simon & Garfunkel»,..., a las 21.00 horas en el Auditorio José Barrera.

Parque de la Prehistoria de Teverga. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Museo Antón, en Candás. Hasta el 28 de agosto, el Centro de Escultura de Candás, Museo Antón, acoge la exposición «Colección municipal de maquetas de barcos de pesca», realizadas por Genaro Menéndez Gutiérrez. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Oriente

Pintura en la calle en Ribadesella. La asociación cultural Amigos de Ribadesella organiza el Certamen de pintura en la calle «Dario de Regoyos». Como novedad, este año el concurso se abre a una nueva categoría juvenil, que tendrá sus propios premios. Las bases completas se pueden consultar en amigosderibadesella.com pinchando en «Concursos» o en elcaballete.com. Las obras, una vez concluidas, quedarán expuestas en la Plaza Nueva entre las 18.00 y 19.00 horas para el disfrute de todos y la valoración del jurado. A las 19.30 horas, en el mismo lugar, se conocerá el fallo del jurado y tendrá lugar la entrega de premios.

Feria de artesanía en Ribadesella. El Paseo Princesa Letizia es el lugar donde se ubica hasta el 18

de julio la XIV Feria de Artesanía de Ribadesella.

Festival de Jazz en Ribadesella. Nueva sesión de Riba de Jazz con la actuación de «Bridget Bazile Stars of Gospel», que nos llevará de los espirituales al gospel, a las 23.00 horas en la plaza de María Cristina.

Música en Llanes. La playa de El Sablón se convertirá en el escenario que acoge la música de «Sinatra & Jobim Trio» a las 20.00 horas.

Pasacalles musical en Cangas de Onís. El programa estival de cultura de Cangas de Onís saca a las calles a la banda «Latral» a partir de las 21.00 horas.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (Mujá) acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos fascinantes reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Occidente

Presentación literaria en Pesoz. La escritora María Teresa Álvarez presenta su nuevo libro, «Mis otoños en Roma», en el edificio de usos múltiples de Pesoz a las 13.00 horas.

Fiesta Indiana en Boal. Para hoy están programados un taller infantil de tocados y sombreros a las 12.00 horas en el Parque de los Emigrantes, una visita guiada a las Escuelas Graduadas a las 17.30 horas, el centenario de la Casa Sanzo a las 18.30 horas, un taller de baile latino a las 20.30 horas en el Parque de los Emigrantes y una ronda de habaneras a cargo del Coro «Villa de Boal» en la avenida de Asturias a las 22.00 horas; además tendrá lugar la yincana nocturna «Milla Indiana».

Fiesta de Verano en Puerto de Vega. El parque Benigno Blanco de Puerto de Vega será el escenario de esta Fiesta del Verano que tendrá como acto principal el concierto en acústico de «Mbolados». La fiesta, que anima a los asistentes que acuden disfrutados de músicos de rock, comienza a las 12.00 horas.

Bosque-jardín Fonte Baxa de Luarca. Está abierto de 9.00 a 20.00 horas. La entrada general cuesta tres euros. Hay descuentos para grupos de más de diez personas (dos euros) y un bono anual por 10 euros. Los menores de 14 años no pagan entrada.

PRAVIA
VERANO PRAVIA 2022
HOY - 21:00H.
PARQUE SABINO MOUTAS
THE FORREST BAND
Film music live in concert
Ayuntamiento de Pravia
T. 985 22 35 10 www.pravia.es

TEATRO PRENDES
SABADOS
HOY - 20.00h y 23.00h
El final, por ahora, de una saga mítica
"JURASSIC WORLD: DOMINION"
Dir: Colin Trevorrow (EEUU, 2022 / NRm12)
(Puedes volver a verla. Do: 23.00h)
Y mañana, 20.00 h: **"MARMADUKE"**
Es muy difícil ser bueno
Y del 19 al 21 Julio:
X FESTIVAL "EL RINCONIN DE LOS TITERES DE CANDÁS"
Entradas ya a la venta en: teatroprendes.es / 5€ anticipada y 7€ al mismo día
Avda. del Ferrocarril, 7 • CANDÁS
Teléfono 985 67 10 21

VALEY IO
10º Aniversario
Centro Cultural de Castañón
www.valeyio.org
16 y 23 de julio - 22:15 h
Fábrica Norte
Folies Valey
Entradas: 5 euros
21 de julio - 22:15 h
Cine animado en la calle
El pequeño vampiro
Entrada libre y gratuita
22 de julio - 20:00 h
Ciclo de Clausura XI Curso de Técnica e Interpretación Vocal para Cantantes y Pianistas
Entrada libre y gratuita

Museo Casa Natal de Jovellanos. Continúa hasta el 16 de octubre la exposición de acuarelas y dibujos «Un viaje de ida y vuelta», de Augusto Junquera.

Museo del Ferrocarril. Se ofertan visitas guiadas durante todo el mes de julio. Miércoles, jueves, viernes y domingos, de 12.00 a 17.00 horas.

Fundación «la Caixa». Continúa hasta el 19 de julio la experiencia inmersiva «Symphony». Un viaje al corazón de la música», con pases cada 30 minutos todos los días de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 23.00 horas.

Avilés y comarca

Avilés Gastronómica. Desde las 12.00 horas, en el paseo Manuel Ponga de la ría de Avilés, dentro de la programación «Avilés sabor de verano», arranca el evento «Avilés Gastronómica»: cinco de negocios de hostelería ofrecerán especialidades elaboradas con productos de la ría de Avilés, tres de conservas y dos de artesanía. Tras la apertura de stands, tendrá lugar un taller con conchas e hinchables. De 12.00 a 16.00 horas, apertura de casetas, actividades infantiles, con hinchables y Fiesta Pirata, además del Campeonato Asturias 5950D y la regata de vela adaptada en el puerto deportivo (15.00 horas). A partir de las 18.00 horas será la apertura de tarde de las casetas-gastro, y de 18.00 a 20.00 horas habrá actividades infantiles, que se cerrarán a las 22.00 horas con el concierto de Pipo Prendes.

Festival AstuRisas en Avilés. Vuelve el festival AstuRisas con espectáculos de malabares, títeres y acrobacias, en su 19.º aniversario, en la plaza de España: a las 18.00 horas, Capuchini Circo; a las 19.00, Pumuky (Clown), y a las 20.00, Javi Circo.

Fiestas del Carmen en Luanco. La primera cita es a las 12.30 horas con la bandina de gaitas «Villa de Avilés». A las 18.00 horas habrá juegos náuticos en el muelle viejo y, tras la actuación de «Peque Show», a las 20.00 horas, la jornada se cerrará con la verbena amenizada por «Tekila», que comienza a las 22.30 horas.

Fiestas del Carmen en Salinas. En el parvulario y patio de la antigua biblioteca, a partir de las 12.00 horas tendrá lugar la entrega del bollo y la botella de vino a los socios.

Fotos de Concha Prada en la plaza del Niemeyer. La plaza del Centro Niemeyer, abierta todo el día, acoge hasta el 16 de octubre una exposición que permite al público disfrutar de la fotografía a través de reproducciones de gran formato. La protagonista de esta propuesta cultural es Concha Prada y su exposición lleva el título «Frases una vez y otras historias corrientes».

Exposición de la Bienal de Brasil en el Niemeyer. La cúpula del Niemeyer, la cúpula del domingo de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genoveva Tusell.

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Hasta el 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones de Avilés acoge la exposición «Trilogía del alma. Trascendencia, Purificación, Renacimiento», de Soledad Córdoba. Horario: de martes a domingo, de 10.00 a 21.00 horas.

Fotos de Cualladó en el Niemeyer. El centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994), comisariada por Antonio Tabernero. Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición de Carlos Sempere en La Serrana. El complejo hotelero expone obra del pintor allicantino afinado en Asturias, así como una muestra del avilesino Alex Puertes que aún, según el autor, «basura y pintura». Entrada libre de 10.00 a 22.00 horas.

Exposición en el Valey de Castriellón. La artista Natalia Pastor expone en Piedras Blancas la muestra «Parece que va a llover». Entrada libre, de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Exposición de fotos en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre que ha puesto Félix González a las fotos de gran formato que expone hasta el 31 de julio.

El castillo de Gauzón abre sus puertas. Ya es posible visitar el castillo de Gauzón, icónica fortaleza del Reino de Asturias donde se forjó la Cruz de la Victoria. Los horarios hasta el 30 de septiembre son los siguientes: de miércoles a sábado, a las 12.00 y a las 17.00 horas; domingos, a las 12.00 horas. La salida se realiza desde Raíces Viejo. Se visitan tanto el yacimiento arqueológico como el centro de interpretación. Es imprescindible hacer reserva llamando al teléfono 646846108.

Las Cuencas

Fiestas de La Laguna en El Entrego. Las fiestas comienzan hoy con la música del pasacalles a mediodía. A las 16.00 horas tendrá lugar la segunda jornada del Encuentro Nacional de Modelismo Naval, en la zona del puente la Oscura. A las 16.30 horas, carrera de cintas a caballo, a las 17.00, maratón de parchís, y a partir de las 17.30, juegos tradicionales con el grupo «Seis Conceyos». La holi party infantil y la fiesta de la espuma, a las 19.30 y 20.00 horas. A las 23.00 horas, verbena con el «Dúo Sensación» y «Setha DJ».

Fiestas en Vega'l Ciugu (Lena). Las fiestas del Carmen prosiguen hoy en la localidad. A las 11.00 horas habrá pasacalles y a las 12.30 misa. A continuación, la puya'l ramu y la sesión vermú con Daniel García. «El Taxista Coplero». A las 15.00 horas será el momento de la paellada, tras la cual tendrá lugar el campeonato de tute. A las 18.30 actuará «David Payares». A las 20.30 será el turno del baile de la escoba.

El Carmen en La Villa (Mieres). El barrio mierense de La Villa sigue con sus fiestas del Carmen. Hoy a las 13.00 horas la sesión vermú contará con la actuación de «DJ Juanpy». En la barra de la fiesta será la jornada del langostino y la plancha. Por la tarde, a las 18.30 horas, el boxeador mierense Juanma Llaneza intentará batir el récord «Guinness» de golpes con el brazo en máxima extensión en un minuto. A continuación, la música seguirá con «Luís y sus Teclados».

Exposición sobre «Festejos Santiago» en Sama. La Casa de Cultura Escuelas Dorado de Sama acoge hasta finales de agosto una exposición con material documental sobre la extinta Sociedad de Festejos «Santiago» de Sama.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone sus trabajos en la pinacoteca Eduardo Urculo, una muestra con una selección de su obra pictórica. Podrá verse hasta el 31 de agosto.

El arte de Herminio, en Mieres. La intervención artística «Voladuras controladas», de Herminio, puede verse hasta el 31 de julio en el Pozo Santa Bárbara. El artista asturiano muestra los equilibrios imposibles de sus obras. Se puede visitar los miércoles, jueves y viernes, de 17.00 a 21.00 horas; los sábados y domingos, de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 21.00 horas.

Bibliopiscina en Lena. Además de bañarse, la piscina de Pola de Lena ofrece la posibilidad de poder leer libros, revistas o prensa. Los libros, además, pueden llevarse a casa.

Centro

Cine en Candás. El Teatro Prendes proyecta a las 20.00 horas la película «Marmaduke», dirigida por Mark A. Z. Dippé, y a las 23.00 horas, el final de una saga mítica «Jurassic World: Dominion», dirigida por Colin Trevorrow.

Exposición en Quirós. El Museo Etnográfico de Quirós acoge hasta el 3 de agosto la exposición «Mujeres haciendo Historia», muestra realizada en colaboración con el Instituto de Estudios para la Paz y la Cooperación. La exposición se puede visitar de miércoles a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.30 horas.

Casa del Oso de Proaza. La Fundación Oso de Asturias (FOA) gestiona la Casa del Oso, espacio museístico en Proaza sobre la vida, hábitat y proceso de recuperación de la especie, así como el cercado donde se encuentran las osas «Paca» y «Molina», al que se accede por la Senda del Oso desde el área recreativa de Buyera, en Santo Adriano. Se puede visitar todos los días de 9.30 a 15.00 horas.

Museo Antón, en Candás. Hasta el 28 de agosto, el Centro de Cultura candasino acoge la exposición «Colección municipal de maquetas de barcos de pesca», realizadas por Genaro Menéndez Gutiérrez. Además, su colección permanente reúne una selección de piezas escultóricas realizadas por Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Parque de la Prehistoria de Tevera. Es un equipamiento cultural que tiene como objetivo dar a conocer el arte del Paleolítico Superior en Europa. Horario: todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Oriente

Charla divulgativa en Carreña de Cabrales. La Casa Bárcena acoge a las 18.00 horas una proyección comentada en la que Toño Huerta repasará el recorrido del Camín de los Santuarios entre Oviedo y el oriente asturiano.

Festival de Jazz en Ribadesella. Nueva sesión de Riba de Jazz con la actuación de «Gecko Turner 5» con «The funky feeling», a las 23.00 horas, en la plaza María Cristina.

Feria de artesanía en Ribadesella. El Paseo Princesa Letizia es el lugar donde se ubica hasta el 18 de julio la XIV Feria de Artesanía de Ribadesella.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Tradición en Porrúa. El Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, con sede en las Casas de Llanón de la parroquia llanésica, se puede visitar de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Arte Rupestre en Ribadesella. El Centro de Arte Rupestre es un equipamiento dedicado a la divulgación de los conjuntos artísticos de la cueva de Tito Bustillo. Se puede visitar de miércoles a domingos, de 10.15 a 17.30 horas. La Cueva de Arduines se puede visitar sin coste adicional con la entrada al Centro de Arte Rupestre de Tito Bustillo, si hay disponibilidad, ya que el acceso a la Cueva de Arduines se realiza en pases con plazas limitadas.

Cueva de El Pindal. Las pinturas de la caverna prehistórica de Pimiango, en Ribadedeva, podrán visitarse desde las 10.30 horas en pases de noventa minutos cada uno. Habrá grupos de cinco personas tres veces al día.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (MJA) acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos fascinantes reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Occidente

FestAMAS en Tapia de Casarego. Un año más, una de las citas del festival se celebra en la capital tapiega, donde se disputa la cuarta semifinal a partir de las 21.30 horas en la plaza de Campogrande entre los grupos «Los Maniseros», «Elynorin», «6 Riales» y «Desordenados». Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.

Exposición en As Quintas (La Caridad). La muestra de Dis Berlin «La noche» puede visitarse hasta el 21 de julio, de martes a sábado, de 19.00 a 21.00 horas, y los domingos y festivos, de 12.30 a 14.00 horas.

Exposición en La Caridad. El Ayuntamiento de La Caridad acoge hasta el 24 de julio la muestra «Expresión y color», de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 (entrada por el Ayuntamiento) y de 18.00 a 20.00 horas (con cita previa), y sábados y domingos, de 12.00 a 14.00 horas (con cita previa).

Parque de la Vida en Luarca. El Parque de la Vida es un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio, en unas instalaciones que se ubican en una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata. Abre de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con visitas guiadas a las 11.00, 12.00, 16.30 y 17.30 horas. Cierra los lunes no festivos.

Coordina: C. M.
agenda@lne.es
agendagijon@epi.es

Santos: Federico,
Marina, Gundenes
y Emiliano.

Oviedo

Cuentacuentos en el parque de San Pedro de los Arcos. El narrador oral David Acera ofrecerá hoy, a las 18.30 horas, el cuentacuentos titulado «Shhh, ¿os digo un secreto?». Inscripción previa en coordinaciónbibliotecas@oviedo.es

Cine a la luz de la luna. En la plaza del Conceyín, a las 22.15 horas, se proyectará la película de Chaplin con más sensibilidad y nostalgia, «Candilejas».

Exposición sobre Magallanes y Elcano. El edificio histórico de la Universidad acoge la exposición «Viaje a la especiería de Magallanes y Elcano», organizada por el Ministerio de Defensa con la finalidad de contribuir a la conmemoración del V centenario de la epopeya de la primera circunnavegación del mundo (1519-1522). La exposición permanecerá abierta hasta el 28 de julio de lunes a sábado, de 10.00 a 19.00 horas, y los domingos, de 10.30 a 14.30 horas.

Exposición en el Archivo Histórico de Asturias. El Archivo Histórico de Asturias acoge hasta el día 31 de agosto la exposición de alfarraca tradicional de Faro, que se puede visitar de lunes a viernes, de 9.00 a 14.00 horas. Martes y jueves, de 9.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.00 horas. Y los domingos, a las 09.00 horas.

Visitas a la Catedral. En julio y agosto el horario de visitas turísticas a la Catedral de Oviedo es de lunes a viernes, de 10.00 a 19.00 horas, y los sábados, de 10.00 a 17.00 horas. El precio de la entrada general se mantiene en 7 euros.

Piscinas de verano. Las piscinas municipales de verano de Oviedo ubicadas en Colloto, La Monina, La Corredoria, San Claudio, Las Caldas, Trubia, Olloniego, Tudela Veguín y San Lázaro abren sus puertas de 12.30 a 19.30 horas con un precio de entrada de 2 euros para personas adultas y 1.5 euros para los menores de 18, los mayores de 60 y las personas con algún tipo de discapacidad.

Gijón

Fiestas de la Virgen del Carmen en Caldones. Último día de fiestas en Caldones. A las 12.30 horas, misa sacramental cantada por el Coro Asturiano de Gijón, tras la que habrá una procesión y una sesión vermicel. Por la tarde, a las 17.30 horas será el turno de los juegos infantiles y a las 19.30 horas habrá

AGENDA

18 de julio

Faltan 66 días para el otoño



Un agateador europeo, abercuzador, agatón o esguilacarbayos.
L. M. Arca

EL RELOJ DE LA NATURALEZA

TODO VALE

El agateador europeo se alimenta de arañas y larvas de insectos que rebusca principalmente en las grietas de las cortezas de los árboles, de cualquier árbol. Un individuo visto en un jardín de Nava visita primero una palmera, una especie exótica, de corteza cuarteada, luego se va a un castaño de indias, igualmente foráneo, cuya corteza, muy lisa, no le interesa, y se mueve después a un castaño común, en el que parece encontrar lo que busca, pues se entretiene recorriendo arriba y abajo su tronco y sus ramas bajas más gruesas.

Por: Luis Mario Arca

Festival Kuici en Oviedo

Concertos en el Cristo. Kuici PopUp es un contenedor cultural temporal que aprovecha un solar en desuso, este año los terrenos del antiguo Hospital Central de Oviedo, para convertirlo de problema urbanístico en oportunidad cultural durante los meses de julio y agosto. Hoy, de 20.00 a 22.00 horas, están programadas las actuaciones de «Gente Muerta» y «Sartenazo Cerebral».

una merienda de hermanamiento. La festividad continuará hasta la noche, cuando familias y vecinos cenarán para cerrar las fiestas.

Antiguo Instituto. Hasta el 25 de septiembre se puede visitar la exposición de Daniel Mordzinski llamada «Gijón, la mar de letras». El horario de visita es de lunes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 17.30 a 20.30 horas, y domingos y festivos, de 12.00 a 14.00 horas.

Círculo aeronáutico Jesús Fernández Duro. Continúa hasta el 23 de julio la exposición aeronáutica de maquetas de satélites y cohetes en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

Fundación la Caixa. Continúa hasta el 19 de julio la experiencia inmersiva «Symphony. Un viaje al corazón de la música», con pases cada 30 minutos todos los días de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 23.00 horas.

Fundación Alvargonzález. El horario de visita es de lunes a viernes, de 12.00 a 13.30 y de 18.00 a 20.30 horas, y los sábados, de 12.00 a 13.30 horas.

Galería Bea Villamarín. Javier Barco expone hasta el 29 de julio la muestra «El mar desde el cielo» en la galería Bea Villamarín. Los horarios de visita son de lunes a viernes, de 17.30 a 20.30 horas, y sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Galería Cornión. «Propuestas», muestra colectiva una treintena de obras de autores clásicos asturianos, expone trabajos de Ortega, Navascués, Rubio Camín, Piñole o Aurelio Suárez con el fin de darles una nueva vida en la exposición que puede visitarse en la Galería Cornión hasta el próximo 17 de septiembre. El horario es de lunes a viernes, de 17.00 a 20.00 horas, y sábados, de 11.00 a 14.00 horas.

Fiesta del cielo en Gijón

Playa de Poniente. Continúa hasta el 24 de julio. A las 23.00 y a las 0.00 horas, visita guiada al Observatorio del Monte Deva. A las 17.00 horas, taller de iniciación al vuelo de drones en la Colegiata San Juan Bautista. En la Escuela de Comercio, se podrá visitar la exposición fotográfica «La Tierra desde el espacio». Habrá visitas guiadas a las 12.30 horas.

Avilés y comarca

Nuevo emplazamiento del mercado de los lunes en Avilés. El exterior de la plaza de Hermanos Ordoño y las inmediaciones del parque del Muelle acogen el tradicional mercado callejero de Avilés, con presencia de productores agrícolas de la zona. El horario estimado de actividad va de las 9.00 a las 14.30 horas. Esta cita comercial llega, en sus mejores días, a juntar un centenar de puestos.

Taller «Labemprende». El parque del Muelle acoge los talleres «labemprende», un autobús de la Fundación La Caixa que, en colaboración con el Ayuntamiento de Avilés, ofrece actividades para reflexionar y profundizar en el emprendimiento a través de actividades interactivas y multimedia. Se enmarca en el espacio itinerante EduCaixa y tiene una duración de 60 a 90 minutos por grupo. Las consultas y las citas se realizan en el teléfono gratuito 900101493 o en la dirección info@labemprende.com

«Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, en la Casa de Cultura. La Casa de Cultura de Avilés acoge la exposición «Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, un trabajo que se corresponde con la beca a la producción de ámbito nacional concedida en 2021 por la Fundación Municipal de Cultura. La artista es máster en Patrimonio Cultural por la Universidad de Salamanca (2017-2018). Abre todos los días, excepto el domingo, de 9.00 a 21.00 horas (los sábados cierra de 14.00 a 16.00 horas).

Exposición de la Bienal de Brasil en el Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas, la muestra «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de São Paulo», comisariada por Genoveva Tusell.

Fotos de Concha Prada en la plaza del Niemeyer. La plaza del Centro Niemeyer, abierta todo el día, acoge hasta el próximo 16 de octubre una exposición que permite al público disfrutar de la fotografía a través de reproducciones de gran formato. La protagonista de esta propuesta cultural es la fotógrafa zamorana Concha Prada y su exposición lleva el título «Érase una vez y otras historias corrientes». Se trata de dieciséis obras que ofrecen una particular visión de los cuentos tradicionales: los protagonistas son ampliamente conocidos por el público general, pero Prada les da una vuelta de tuerca que los hace parecer seres extraños, menos reales, menos inocentes.

Museo Marítimo de Asturias, en Luanco. El centro expositivo, dedicado a la recogida, catalogación, conservación, estudio y exposición del patrimonio marítimo asturiano, abre todos los días en horario de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 20.00 horas.

Fotos de Cualladó en el Niemeyer. El centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994). La muestra, comisariada por Antonio Taberner, propone una revisión de la obra de uno de los grandes maestros de la fotografía española. Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición de fotos en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre bajo el que expone Félix González fotos de gran formato en el paseo de la ría a modo de advertencia de la huella que deja la actividad humana en el medio ambiente: residuos y restos de todo tipo. Hasta el 31 de julio.

-TEATRO- PRENDES

Esta semana LOS MEJORES TÍTULOS:

(Todas las funciones a las 20.30h)

HOY - Plaza Baragaña

"LOCOMOTION" de Higiéncia Papel Teatro

Y desde mañana en el Teatro Prendes:

MARTES 19 - "PAN" de Teatro Plus

MIERCOLES 20 - "OHIA" de La Sonrisa del Legato

JUEVES 21 - "EL SECRETO DE JULIO

VERNE" de Ferriarquia Comany

ENTRADAS NUMERADAS: teatroprendes.es

5€ anticipada y 7€ el mismo día

Y el MEJOR CINE: Llega desde más allá del

Infinito: "LIGHTYEAR"

(Vie-Sáb-Do: 20.00h y 23.00h)

Avda. del Ferrocarril, 7 • CANDAS

Teléfono 985 87 10 21

pozosoton.es
El Entrego @grupohuosa

Mínero por un día

Baja a una mina real a
500 m. de profundidad

www.pozosoton.es
Tf. 630 119 642

VALEYIO
10º Aniversario
Centro Cultural de Covadonga
www.valeyio.org
21 de julio - 22.15 h
Cine animado en la calle
El pequeño vampiro
Entrada libre y gratuita
22 de julio - 20.00 h
Cocierzo Clausura XI Curso de
Técnica e Interpretación Vocal
para Cantantes y Pianistas
Entrada libre y gratuita
23 de julio - 22.15 h
Factoría Norte
Folies Valley
Entradas: 5 euros

Taichí al aire libre. De 11.00 a 12.00 horas, en los jardines de la sede de los Servicios Sociales Municipales (calle Galiana, 11), se desarrollará los martes y jueves de julio y agosto un taller de taichí. Las inscripciones se pueden hacer in situ.

Taller «Labemprende». El parque del Muelle acoge los talleres «labemprende», un autobús de la Fundación La Caixa que en colaboración con el Ayuntamiento de Avilés, ofrece actividades para reflexionar y profundizar en el emprendimiento a través de actividades interactivas y multimedia. Se enmarca en el espacio itinerante EduCaixa y tiene una duración de 60 a 90 minutos por grupo. Las consultas y las citas se realizan en el teléfono gratuito 900101493 o en la dirección info@labemprende.com

Soledad Córdoba expone en el CMAE de Avilés. Hasta el 21 de julio, el Centro Municipal de Arte y Exposiciones acoge «Trilogía del alma», con obra de Soledad Córdoba. Horario: de martes a domingo, de 18.00 a 21.00 horas.

«Fábulas geométricas», de Beatriz Arce, en la Casa de Cultura. La Casa de Cultura de Avilés acoge la exposición «Fábulas geométricas», de Beatriz Arce. Abre todos los días, excepto el domingo, de 9.00 a 21.00 horas (los sábados cierra de 14.00 a 16.00 horas).

Exposición de la Bienal de Brasil en el Niemeyer. La cúpula del Centro Niemeyer acoge durante todo el verano, en horario de lunes a domingo de 11.00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00 horas, la exposición «Vuelta al revés del revés. España en la Bienal de Sao Paulo», comisariada por Genoveva Tusell.

Fotos de Concha Prada en la plaza del Niemeyer. La plaza del Centro Niemeyer, abierta todo el día, acoge hasta el 16 de octubre una exposición que permite al público disfrutar de la fotografía a través de reproducciones de gran formato. La protagonista de esta propuesta cultural es Concha Prada y su exposición lleva el título «Erase una vez y otras historias corrientes».

Fotos de Cualladó en el Niemeyer. El centro cultural de la ría acoge una exposición antológica sobre el fotógrafo Gabriel Cualladó, el primer Premio Nacional de Fotografía de España (1994), comisariada por Antonio Tabernero. Abre hasta el 4 de septiembre de lunes a domingo, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición de fotos en el paseo de la ría. «Tu huella» es el nombre que ha puesto Félix González a las fotos de gran formato que expone al aire libre en el paseo de la ría a modo de advertencia de la huella que deja la actividad humana en el medio ambiente: residuos y restos de todo tipo. Hasta el 31 de julio.

Exposición en el Valey de Castriellón. La artista Natalia Pastor expone «Parece que va a llover» en la sala 1 del centro cultural Valey de Piedras Blancas. Se puede visitar hasta el 27 de julio de 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 21.00 horas.

Las Cuencas

Muestra sobre biodiversidad en Campo de Caso. El centro de interpretación del parque de Redes, en Campo de Caso, acoge hasta el 30 de septiembre la exposición «Inventario de los conocimientos tradicionales relativos a la biodiversidad», que organiza la Red Natural de Asturias.

«Miraes», fotoperiodismo en Pola de Lena. La Casa de Cultura de Pola de Lena y la Casona de Campomanes acogen hasta el 29 de julio la exposición «Miraes 2021», de la Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos. Puede verse de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 horas.

Exposición sobre «Festejos Santiago» en Sama. La Casa de Cultura Escuelas Dorado de Sama acoge hasta finales de agosto una exposición con material documental sobre la extinta Sociedad de Festejos «Santiago» de Sama.

Exposición de J. L. Dizy. El artista langreano José Luis Dizy expone una selección de su obra pictórica en la pinacoteca Eduardo Úrculo hasta el 31 de agosto.

Bibliopiscina en Lena. La piscina de Pola de Lena ofrece la posibilidad de leer revistas, prensa o libros, que pueden llevarse a casa. El servicio abre hasta finales de agosto, como la piscina.

La Casa del Agua en Sobrescobio. Espacio expositivo que muestra cómo son los municipios del parque de Redes que suministran la mayor parte del agua a los asturianos. Hasta finales de septiembre abre toda la semana, de 10.00 a 14.00 y de 15.00 a 18.30 horas.

Centro

Teatro infantil en Candás. La compañía «Teatro Plus» pone en escena a las 20.30 horas en el Teatro Trepides su espectáculo de marionetas y arte visual «Pan», dirigido a niños a partir de 4 años, dentro del X Festival Internacional de Titeres y Teatro Familiar.

Teatro en Villaviciosa. La compañía «Contraste» inaugura las Noches de Teatro de Villaviciosa con la representación de la obra «Llegó la hora» a las 21.30 horas en el teatro Riera.

Exposición en Villaviciosa. «De lo divino y lo humano. El mapa parroquial» es la muestra histórico-geográfica que puede visitarse hasta el 8 de septiembre en la Fundación José Cardín de Villaviciosa, de lunes a sábado, de 12.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.

Visita cultural en Grado. La Oficina de Turismo ofrece recorridos por el casco histórico, declarado Bien de Interés Cultural: la capilla de Los Dolores; la plaza del mercado medieval y la arquitectura Indiana de la villa. La salida es a las 12.00 horas de la plaza Eliseo Nicolás Maestro Azabachero y duran una hora y cuarto. También hacen visitas guiadas en otros horarios a través del teléfono 636909088 o en el correo electrónico turismo@ayto.grado.es.

Museo Prerrománico de Santiañes de Pravia. La Fundación Valdés-Salas, en colaboración con el Ayuntamiento, guía a los visitantes por la colección y la iglesia de San Juan, la primera del estilo arquitectónico de la monarquía del Reino de Asturias. Hay pases de 10.00 a 13.00 y, por las tardes, a las 16.00 y a las 17.00 horas.

Casa del Oso de Proaza. La Fundación Oso de Asturias (FOA) gestiona la Casa del Oso, espacio museístico en Proaza sobre la vida, hábitat y proceso de recuperación de la especie, así como el cercado donde se encuentran las osas «Paca» y «Molina», al que se accede por la Senda del Oso desde la capital proacina o bien desde el área recreativa de Buyera, en Santo Adriano. Se puede visitar todos los días de 9.30 a 15.00 horas.

Museo Antón, en Candás. Hasta el 28 de agosto, el Centro de Escultura candasino acoge la exposición «Colección municipal de maquetas de barcos de pesca», realizadas por Genaro Menéndez Gutiérrez. Además, su colección permanente reúne una selección de piezas escultóricas realizadas por Antón Rodríguez García entre 1928 y 1936. Horario: martes a domingo, de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas. Entrada gratuita.

Museo de la Sidra de Asturias, en Nava. Ubicado a poco más de 20 minutos de Oviedo, este espacio expositivo tiene como objetivo dar a conocer y promocionar la bebida tradicional asturiana. Se puede visitar los martes, de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00; de miércoles a sábados, de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, y domingos, de 12.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 horas. Los lunes cierra.

Oriente

Concierto en Llanes. El parque de la playa de El Sablón (si llueve, el Casino de Llanes) acoge a las 20.00 horas la actuación de «Los Maniseros», dentro del ciclo de conciertos «Cultura Aftersun».

Conferencia en Colunga. La Sala Loreto acoge a las 19.30 horas la conferencia titulada «Maximino Montes Ruidíaz, indiano de Colunga en Chile», a cargo de Santos Ortega Marcos, profesor honorario de la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Exposición de Ricardo Villoria en Porrúa. El artista multidisciplinar Ricardo Villoria expone «RCTA (Reinterpretación de la Cultura Tradicional Asturiana)» en el Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, en Porrúa, hasta el 31 de julio. El horario de visita de martes a jueves, domingos y festivos es de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Exposición en Cangas de Onís. La Casa de Cultura de Cangas de Onís acoge hasta el 29 de julio la exposición «Covadonga en la mirada fotográfica de Daniel Álvarez Ferviz», que reúne el trabajo que realizó durante dos décadas para documentar la evolución de la construcción del templo y la transformación radical que sufrió todo el entorno. Abre de lunes a viernes, de 10.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00 horas.

Exposición en Ribadesella. «Stop gordofobia», de la artista Belén Nicolás, es la muestra que puede verse en la Casa de Cultura de Ribadesella hasta el 15 de julio, de lunes a viernes, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00 horas, y los sábados, de 12.00 a 14.00 y de 19.00 a 21.00 horas.

Exposición en Colunga. La Casa de Cultura de Colunga acoge hasta el 28 de julio la exposición de fotografías «Líneas de Infantería», de lunes a viernes, de 18.30 a 20.30 horas.

Dinosaurios en Colunga. El Museo del Jurásico de Asturias (Mujá) acoge una de las muestras más completas y didácticas del mundo sobre estos fascinantes reptiles. Se puede visitar todos los días, de 10.30 a 19.00 horas.

Tradición en Porrúa. El Museo Etnográfico del Oriente de Asturias, con sede en las Casas de Llanes, se puede visitar de martes a jueves, domingos y festivos de 11.00 a 13.30 horas, y los viernes y sábados, de 11.00 a 13.30 horas y de 17.00 a 19.00 horas.

Ídolo de Peña Tú. El monumento situado en Vidiago, en Llanes, podrá visitarse de 10.00 a 17.00 horas y tendrá pase libre siguiendo las instrucciones del vigilante que opera en el entorno.

Occidente

Cuentacuentos en San Martín de Oscos. La Casa de Cultura de San Martín acoge a las 18.30 horas una sesión de cuentacuentos a cargo del narrador oral David Acera en la que contará la historia de «La tortuga Todovabié» y otras historias de su autoría o tradicionales.

Teatro en Barcia (Valdés). La Asociación Cultural El Hórreo de Barcia inaugura a las 21.00 horas sus XLI Jornadas culturales, que se prolongarán hasta el 24 de ju-

lio. A continuación, «Les Filanderes» representarán la obra «Las aeróbicas», del autor teatral Maxi Rodríguez.

Magia en Salas. El Espacio de Creación Joven de la villa acoge a las 20.00 horas «Imagina», gala internacional de magia para toda la familia que reúne a algunos de los magos e ilusionistas más importantes del momento en un espectáculo dirigido con grandes dosis de magia y humor por Adrián Conde.

Exposición en As Quintas (La Caridad). La muestra de Dis Berlin «La noche» puede visitarse hasta el 21 de julio, de martes a sábado, de 19.00 a 21.00 horas, y los domingos y festivos, de 12.30 a 14.00 horas.

Exposición en La Caridad. La sala de exposiciones del Ayuntamiento de La Caridad acoge hasta el 24 de julio la muestra «Expresión y color», de lunes a viernes, de 10.00 a 14.00 (entrada por el Ayuntamiento) y de 18.00 a 20.00 horas (con cita previa), y los sábados y domingos, de 12.00 a 14.00 horas (con cita previa).

Exposición fotográfica en Cangas del Narcea. La Casa de Cultura Palacio de Omaña de Cangas del Narcea acoge hasta el próximo 31 de julio la exposición fotográfica «Cortinos. Colmenares tradicionales del occidente de Asturias». Se trata de una muestra fotográfica sobre un patrimonio arquitectónico muy conocido en la comarca. Puede visitarse de lunes a viernes, de 8.00 a 15.00 horas. Todos los textos de los distintos elementos de la exposición cuentan con versión en español y en asturiano.

Exposición en Cangas del Narcea. La Casa de Cultura, en el palacio Omaña, acoge la muestra dedicada a los 150 años del nacimiento del médico, militar, escritor y filántropo cangués, Mario Gómez y Gómez, fundador de la asociación «Tous pa Tous», encargada de la exposición. Se puede visitar de 9.00 a 15.00 horas.

Parque de la Vida en Luarca. El Parque de la Vida constituye un referente en actividades de divulgación científica a través del estudio del entorno natural, el mundo animal y el espacio. Sobre una parcela de 32.000 m² anexa al Centro de Recuperación de Especies que Cepesma gestiona en La Mata, se ubican estas instalaciones que tienen por objeto el fomento de las energías renovables y el estudio del ambiente. Abre de 11.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 horas, con visitas guiadas a las 11.00, 12.00, 16.30 y 17.30 horas. Cierra los lunes no festivos.

Bosque-jardín Fonte Baxa de Luarca. Abre de 9.00 a 20.00 horas. La entrada cuesta tres euros. Hay descuentos para grupos de más de 10 personas (dos euros) y un bono anual por 10 euros. Los menores de 14 años no pagan.